

Gardiens du silence

Musée Jenisch Vevey



Gardiens du silence

21.06 – 29.10.23

L'exposition pose un regard sensible sur ces indispensables représentants du monde végétal que sont les arbres. Réunissant des feuilles issues des collections du Musée Jenisch Vevey enrichies de prêts extérieurs, l'exposition a un but: exalter la beauté de l'arbre, qu'il soit dessiné, gravé, peint, sculpté ou encore photographié. Les œuvres allant du XVI^e jusqu'au XXI^e siècle permettent de cheminer dans les forêts, sous les frondaisons, parmi les futaies et les écorces. C'est en favorisant une déambulation poétique, adoptant le point de vue des artistes qui y ont vu un miroir, un refuge, une source d'inspiration matérielle et métaphorique illimitée, que le Musée Jenisch Vevey rend hommage à ces gardiens de l'humanité.

Une exposition sous le commissariat de Nathalie Chaix et Laura Salvadori
En collaboration avec Christian Egger, Galerie C, Neuchâtel
Chaque nuit, j'entre dans les creux des troncs et j'écoute, 15.09 – 4.11.23



Guardians of Silence

The exhibition takes a sensitive look at trees, these indispensable representatives of the plant world. Bringing together artworks from the collections of the Musée Jenisch Vevey and enriched by external loans, the exhibition has one aim: to exalt the beauty of the tree, whether it is drawn, engraved, painted, sculpted or photographed. Works from the 16th to the 21st century allow visitors to stroll through the forests, among the trunks and under the foliage. The Musée Jenisch Vevey pays tribute to these guardians of humanity by encouraging a kind of poetic wandering, adopting the viewpoint of the artists who saw them as a mirror, a refuge, a source of unlimited material and metaphorical inspiration.

Wächter der Stille

Die Ausstellung wirft einen einfühlsamen Blick auf die Bäume, die als lebensnotwendige Vertreter der Pflanzenwelt gelten. Sie zeigt Werke aus den Sammlungen des Musée Jenisch Vevey, die durch externe Leihgaben ergänzt werden, und bezweckt, die Schönheit des Baums zu preisen, ob er nun gezeichnet, graviert, gemalt, skulptiert oder fotografiert wurde. Die Blätter aus dem 16. bis 21. Jahrhundert bieten Gelegenheit, unter Baumkronen zwischen Hochstämmen und Baumrinden durch die Wälder zu streifen. Mit einem poetischen Rundgang aus der Perspektive der Kunstschaffenden, die den Wald als Spiegel, Zufluchtsort und Quelle unbegrenzter materieller und metaphorischer Inspiration betrachteten, würdigt das Musée Jenisch Vevey diese Wächter der Menschheit.

Astrid de La Forest

Figures du vivant

Astrid de La Forest

Figures du vivant

21.06 – 29.10.23

Un des caractères singuliers de l'art d'Astrid de La Forest (*1962) consiste à n'être ni complètement l'approche d'un graveur, ni complètement celle d'un peintre. L'artiste revendique à la fois un besoin d'espace, une gestualité, un usage de la couleur qui l'apparentent à la peinture, mais à un art de peindre qui ferait appel à l'encre d'imprimerie et exigerait d'être soumis au passage de la presse. Voyageant volontiers, elle puise ses sujets dans l'observation de la nature, du monde animal, paysages et portraits. Les motifs qu'elle privilégie surgissent sur la feuille telles des manifestations du visible, grâce aux jeux d'arabesque et de transparence offerts par l'encrage et la superposition des plaques.

Une exposition de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex sous le commissariat de Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Astrid de La Forest. Figures of the living

One of the unique characteristics of the art of Astrid de La Forest (*1962) is that she is both engraver and painter. She expresses simultaneously a need for space, non-verbal communication and a use of colour that makes her work similar to painting, but to an art of painting that relies on printing ink that needs to pass through the press. A keen traveller, she draws her subjects from her observation of nature, the animal world, landscapes and portraits. Her preferred motifs emerge on the sheet as manifestations of the visible, thanks to the play of arabesque and transparency offered by the inking and superimposition of the plates.

Astrid de La Forest. Figuren des Lebendigen

Ein besonderes Kennzeichen des künstlerischen Schaffens von Astrid de La Forest (*1962) ist, dass es sich weder ausschliesslich der Druckgrafik noch ausschliesslich der Malerei zuordnen lässt. Raumgreifende Darstellung, Gestik und Farbgebrauch, welche die Künstlerin gleichermassen für sich beansprucht, leiten sich von der Malerei her, doch von einer Malkunst, welche die Verwendung von Druckfarben und einer Druckerpresse benötigt. Astrid de La Forest ist gerne unterwegs und findet ihre Themen in der Natur und Tierwelt, in Landschaften und Bildnissen. Ihre Lieblingsmotive bilden sich dank des durch das Einfärben und die Überlagerung der Druckplatten erzeugten Spiels mit Arabesken und Transparenz auf dem Blatt heraus, als wären sie Erscheinungen des Sichtbaren.

Kokoschka

Animaux totems



Kokoschka

Animaux totems

21.06 – 29.10.23

L'artiste autrichien Oskar Kokoschka (1886 – 1980) vouait une fascination à la représentation des animaux. Mammifères, poissons, oiseaux, amphibiens, reptiles, ils sont partout. Les bêtes forment déjà un ensemble appréciable dans ses travaux de jeunesse alors qu'il imagine un monde féerique, bientôt englouti dans la grande désillusion de la Première Guerre mondiale. L'exposition consacre une large part à ce que l'historien de l'art anglais Kenneth Clark, proche de Kokoschka, a appelé le totémisme, érigeant l'animal en symbole social, moral ou politique. Sensible au rendu du mouvement et ébloui par la souveraine concision de l'art pariétal, Kokoschka aspire à exprimer la force vitale de ses sujets. Et quel motif pouvait le pousser à mener cette recherche à son plus complet aboutissement que les animaux dans toute leur diversité ?

Une exposition sous le commissariat d'Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka. Créée en 1988, la Fondation Oskar Kokoschka est abritée au Musée Jenisch Vevey où un espace spécifique lui est dédié.

Totem Animals

The Austrian artist Oskar Kokoschka (1886 – 1980) loved depicting animals. Mammals, fish, birds, amphibians and reptiles appear everywhere in his work. They are already a substantial presence in his youthful creations, in which he conjured up a fairy-tale world that was soon to be engulfed by the great disillusionment of the First World War. The exhibition devotes much attention to what the British art historian Kenneth Clark, who was close to Kokoschka, called totemism: elevating the animal to the status of a social, moral or political symbol. Kokoschka admired the movement and simplicity of cave painting, and he endeavoured to express this vitality in his own work. And what better topic to prompt a full investigation of the theme than animals, in all their diversity?

Totem-Tiere

Der österreichische Künstler Oskar Kokoschka (1886 – 1980) empfand stets eine Faszination für die Darstellung von Tieren. Ob Säugetiere, Fische, Vögel, Amphibien oder Reptilien: sie sind überall. Schon in seinen frühen Werken bilden Tiere ein beachtliches Ensemble, während die Märchenwelt, die er entwarf, bald von der grossen Desillusionierung des Ersten Weltkriegs verschlungen wurde. Die Ausstellung Totem-Tiere ist zu einem grossen Teil dem gewidmet, was der englische Kunsthistoriker Kenneth Clark, der Kokoschka nahestand, als Totemismus bezeichnet hat, eine Betrachtungsweise, die das Tier zu einem sozialen, moralischen oder politischen Symbol erhebt. Kokoschka, der für die Wiedergabe der Bewegung empfänglich und von der meisterhaften Genauigkeit der Höhlenmalerei, beeindruckt war, strebte danach, die Lebenskraft seiner Motive auszudrücken. Und welches Motiv konnte ihn besser dazu bewegen, seiner Suche einen vollendeten Abschluss zu geben, als die Tierwelt in all ihrer Vielfalt?

VERNISSAGE COMMUN

- **Mardi 20 juin 18h30**
Allocutions:
 - **Yvan Luccarini** syndic de la Ville de Vevey
 - **Nathalie Chaix** directrice
 - **Aglaja Kempf** conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka
 - **Florian Rodari** conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
 - **Astrid de La Forest** artiste

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

▲ **Jeudi 22 juin 18h30**

Visite commentée *Astrid de La Forest. Figures du vivant* Par l'artiste et Florian Rodari, commissaire

◆ **Samedi 24 juin 14h30-16h30**

Atelier d'art-thérapie* *Gardiens du silence*

■ **Mardi 4 juillet 9h-12h**

*Animal totem**
Découvre l'exposition Kokoschka avant de donner vie à ton totem grâce à la sculpture. Dès 6 ans

■ **Jeudi 6 juillet 9h-12h**

*Magie bleue**
Explore l'exposition *Gardiens du silence* et découvre la technique du cyanotype. Dès 7 ans

▲ **Jeudi 7 septembre 18h30**

Balade dans l'exposition *Gardiens du silence*
En présence des artistes Marc de Bernardis, Matthieu Gafsou, Michael Rampa et Denis Roueche

→ **Jeudi 14 septembre 18h30**

Concert: Marc Aymon & Milla*
CHF 20.– (dans la limite des places disponibles)

→ **Jeudi 14 septembre 18h**

Hors les murs
Vernissage de l'exposition *Chaque nuit, j'entre dans les creux des troncs et j'écoute*, Galerie C, Neuchâtel

◆ **Jeudi 21 septembre 18h30**

Regards croisés
Avec Nathalie Chaix, directrice, et Christian Egger, Galerie C, Neuchâtel

▲ **Jeudi 28 septembre 18h30**

Les œuvres se dévoilent
Exploration de l'exposition *Kokoschka. Animaux totems*
Par Alyssa Pasquier

▲ **Jeudi 5 octobre 18h30**

*Kokoschka**
Pièce de théâtre inspirée de l'histoire passionnelle entre l'artiste et Alma Mahler
Par la compagnie Opera retablo

● **Dimanche 8 octobre 14h-18h**

L'art des mots, un après-midi entre poésie et art
→ **14h-17h**
Démonstration de gravure par l'artiste Alessandro Longo
→ **14h**
Les arbres en poésie par les auteurs du catalogue
→ **15h**

Lecture par Emmanuelle Devos, actrice, de textes choisis par Astrid de La Forest
→ **16h**

Lecture de *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono
Par Claude Thébert
→ **16h45**

Concert du Quatuor Byron
→ **En continu**
Découvrez le travail personnel des élèves veveysans du CEPV entre écriture et dessins inspirés par les arbres

→ **Mercredi 11 octobre 18h30**

Visite hors les murs
Galerie C, Neuchâtel

→ **Jeudi 12 octobre 18h30**

Atelier de dessin au fusain*
Avec Noël Hémon, artiste
Dès 16 ans, tout niveau
CHF 15.– (matériel compris)

▲ **18h30**

Balade naturaliste
Visite avec Céline Plancherel, biologiste

■ **Jeudi 19 octobre 9h-12h**

*Vive l'automne!**
Explore l'exposition *Gardiens du silence* et découvre la technique du fusain.
Avec Noël Hémon, artiste
De 7 à 10 ans

■ **Vendredi 20 octobre 9h-12h**

*Une famille, un arbre**
Réalise ton arbre généalogique
Avec Katia Bonjour, Les Ateliers du Temps
De 6 à 10 ans

Sélection de livres en lien avec le thème des arbres à la Bibliothèque municipale de Vevey

Programme sous réserve de modifications.
Merci de vous référer à notre site internet museejenisch.ch

- **entrée libre**
- ◆ **compris dans le tarif d'entrée**
- ▲ **CHF 3.– (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis**
- **CHF 15.– (goûter inclus) CHF 5.– dès le 2^e enfant de la même famille sur inscription: info@museejenisch.ch**

Gardiens du silence

Astrid de La Forest

Figures du vivant

Kokoschka

Animaux totems

21.06 – 29.10.23

Carnet jeune public
Disponible gratuitement à l'accueil

Audioguide
Une visite audio est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel pour les expositions *Gardiens du silence* et *Astrid de La Forest. Figures du vivant*.

Écoles
Visite pour les classes et les enseignants
Renseignements et inscriptions sterrier@museejenisch.ch

Groupes
Visite guidée pour adultes et enfants
En français ou en anglais
Renseignements et inscriptions
T +41 21 925 35 20
info@museejenisch.ch

L'exposition *Gardiens du silence* bénéficie du précieux soutien de:



FONDATION DU DOMAINE DE VILLETTE



FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

ERNST GÖHNER STIFTUNG

En partenariat avec:



PAYOT LIBRAIRIE



Musée Jenisch Vevey

Horaires d'ouverture
Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Ouverture jusqu'à 20h les Jeudis inédits
Lundi fermé
Ouvertures spéciales:
Fête nationale et
lundi du Jeûne fédéral

Tarifs d'entrée
Adultes CHF 12.–
Retraités CHF 10.–
Étudiants et apprentis CHF 5.–
Moins de 18 ans, gratuit
Gratuit le premier week-end du mois

Accès
Gare CFF à 250m du musée
Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité
Accès personnes en situation de handicap et poussettes

Réseaux sociaux
f museejenisch
© jenischmuseedartdevevey

Publications

- *Gardiens du silence*
Sous la direction de Nathalie Chaix et Laura Salvadori
Auteurs: Julien Burri, Sylviane Dupuis, Claire Genoux, Niklaus Manuel Güdel, Bruno Pellegrino, Pierre Poget, Thierry Raboud, Mary-Laure Zoss
Éditions Scheidegger & Spiess
Français | CHF 35.–
- *Astrid de La Forest, Florian Rodari. Ombres portées*
Sous la direction de Florian Rodari
Éditions Snoeck
Français | CHF 35.–
- *Oskar Kokoschka. Animaux totems*
Sous la direction d'Aglaja Kempf
Éditions Fondation Oskar Kokoschka
Français | CHF 20.–

En couverture

- Marc de Bernardis, *Résilience*, 2023, fusain sur papier Arche, 770 x 570 mm, collection de l'artiste, © Musée Jenisch Vevey
Photo: Julien Gremaud
- Astrid de La Forest, *Grands Chardons III*, 2006, eau-forte, aquatinte et pointe sèche sur papier vélin Arches, 920 x 650 / 1340 x 880 mm (cuvette/support), collection privée, France, Musée Jenisch Vevey, © Astrid de La Forest / 2023, ProLitteris, Zurich
Photo: Patrice Maurin-Berthier
- Oskar Kokoschka, *Tigerkatze*, 1969, publ. 1970, lithographie sur papier, 76,2 x 56,7 cm, Fondation Oskar Kokoschka, Vevey, © Fondation Oskar Kokoschka / 2023, ProLitteris, Zurich

Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
info@museejenisch.ch
museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20

