

ALBRECHT DÜRER (1471-1528)

L'œuvre d'Albrecht Dürer, en raison de son exceptionnelle richesse et du profond renouvellement qu'elle incarne par rapport à l'art gothique allemand, est souvent considérée comme l'acte fondateur de l'art de la Renaissance des pays du Nord.

Fils d'un maître-orfèvre établi à Nuremberg, Dürer suit jusqu'en 1486 un apprentissage dans l'atelier de son père, ce qui lui permet notamment d'acquérir très jeune une maîtrise technique du burin. Il continue sa formation dans l'atelier du peintre Michael Wolgemut, qui est aussi un grand illustrateur de livres. En 1490, sa formation chez Wolgemut achevée, Dürer quitte Nuremberg pour plusieurs années, et c'est notamment en raison de son admiration pour les gravures de Martin Schongauer qu'il décide d'abord de se rendre à Colmar. Mais Schongauer étant décédé peu avant son arrivée, Dürer s'établit bientôt à Bâle, où il collabore avec des imprimeurs en réalisant de nombreuses illustrations de livres. Après un premier voyage en Italie (1494-1496) qui l'amènera à intégrer certains éléments du Quattrocento dans sa pratique artistique, Dürer établit son atelier à Nuremberg, et acquiert rapidement – notamment grâce au pouvoir de diffusion de ses gravures – une notoriété jusque-là inédite pour un artiste allemand, comme en témoigne l'accueil qui lui est réservé lors de son second voyage en Italie (1505-1507) et lors de son voyage en Hollande (1520-1521).

Le jeune Dürer se montre dès ses débuts très attiré par la gravure, qui connaît un développement considérable en parallèle du livre imprimé. Sa maîtrise exceptionnelle de la taille-douce au burin lui assure une place fondamentale dans l'histoire de la gravure. Les estampes de Dürer, aisément reconnaissables à leur célèbre monogramme, se caractérisent par un art de la composition et par une grande minutie du détail, particulièrement manifeste dans ses études de la nature. Au cours de la dernière période de sa carrière, Dürer réalise une série de gravures d'une extraordinaire richesse technique et symbolique, dont certaines, comme *Melencolia I* ou *Saint Jérôme dans son cabinet de travail*, comptent parmi les plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la gravure.