

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Figure légendaire du Siècle d'or hollandais, Rembrandt van Rijn naît en 1606 dans la ville universitaire de Leyde, à l'aube d'une période particulièrement prospère pour les Provinces-Unies. Il abandonne rapidement ses études pour se consacrer entièrement à l'art, en suivant d'abord un apprentissage chez un peintre de sa ville natale, avant de parfaire sa technique à Amsterdam, dans l'atelier du peintre d'histoire Pieter Lastman. Il établit ensuite son propre atelier à Leyde, avant de s'installer définitivement à Amsterdam en 1631, à l'âge de vingt-cinq ans. Il y rencontre rapidement le succès grâce à ses portraits et à ses tableaux de groupe, dont la fameuse *Leçon d'anatomie du docteur Tulp*. Les années prospères qui coïncident avec son premier mariage seront suivies de décennies bien plus amères ; mais les drames personnels, les déboires financiers et le désintérêt grandissant de ses contemporains ne sauront avoir raison de son génie, comme en témoignent les chefs-d'œuvre si particuliers de sa dernière période.

La gravure, que Rembrandt pratique dès la période de Leyde, occupe une place très importante dans son parcours. Elle représente un champ d'expérimentation et un moyen pratique de diffuser son œuvre, mais ses propriétés techniques s'avèrent aussi particulièrement appropriées à la manière de créer de l'artiste. Par son traitement du clair-obscur, son art de la composition et de la mise en scène, Rembrandt exploite pleinement les spécificités de l'eau-forte, qui permet une plus grande souplesse que la gravure au burin. Sa technique très caractéristique, où foisonnent les traits irréguliers, les jets spontanés et les retouches, donne naissance à des compositions d'une grande puissance. En plus des autoportraits, des portraits et des scènes de genre, Rembrandt grave de plus en plus de paysages à partir des années 1640, comme le célèbre *Paysage aux trois arbres*. Mais c'est sans doute dans les scènes religieuses, qui représentent une partie importante de son œuvre gravé, que le génie de graveur de Rembrandt est le plus manifeste : dans les scènes inspirées de la Bible comme *Les Trois Croix*, la gravure devient un moyen d'interpréter le texte biblique, une manière d'illustrer le Verbe.