

Disegno disegni

Du 8 décembre 2023 au 14 avril 2024

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

[muséejenisch.ch](mailto:info@muséejenisch.ch)
info@muséejenisch.ch



Affiche de l'exposition

Graphisme : Gavillet & Cie

Marcantonio Franceschini (1648-1729)

Allégorie de la Renommée, avant 1696

Plume, encre brune et lavis brun sur papier vergé crème, 236 x 196 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

© Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi



Antonio d'Enrico dit Tanzio da Varallo (vers 1582-1632/1633)
Étude de buste féminin (Ève ?) soutenu par deux bras (recto), 1628-1630
Sanguine sur papier vergé beige filigrané, 156 x 129 mm
© Musée Jenisch Vevey. Photographie : Julien Gremaud

Sommaire

Communiqué	1
Exposition	2
Publication	8
Événements et informations pratiques	10
Contacts	13
Illustrations pour la presse	14



Communiqué

Une saison italienne au Musée Jenisch Vevey

Du 8 décembre 2023 au 14 avril 2024, le Musée Jenisch Vevey clamera à nouveau son amour pour le dessin au travers de l'exposition *Disegno disegni*. Cette dernière propose d'aller à la rencontre d'artistes majeurs – connus ou à découvrir –, au rythme d'un voyage qui commence à la Renaissance en Italie et prend fin, quatre cents ans de création plus tard, au début du XIX^e siècle. Pas moins de cent quarante dessins provenant d'une collection particulière déposée au musée et des propres fonds de l'institution sont mis en regard pour l'occasion.

Grâce aux belles pages de Canaletto, Guerchin, Piola, Tiepolo ou encore Zuccari, l'exposition invite à sillonner la Péninsule italienne au gré de ses principaux foyers artistiques, à l'image de Venise, Gênes, Florence, Bologne et Rome. Autant d'écoles qui ont donné naissance à une production graphique d'une grande diversité iconographique, stylistique et matérielle. Sujets sacrés et profanes, esquisses et œuvres autonomes sont mis en dialogue pour célébrer la pluralité qui caractérise le dessin et ses différentes fonctions. Les feuilles ainsi réunies illustrent toute la richesse de ce précieux patrimoine parvenu jusqu'à nous. Aussi variées soient-elles, elles ont en commun d'être l'expression d'une remarquable créativité.

En parallèle à *Disegno disegni*, le Pavillon de l'estampe présente l'exposition *De Raphaël à Piranèse*. La saison hivernale au Musée Jenisch Vevey met définitivement l'Italie à l'honneur, pour le plaisir des yeux.

Mardi 5 décembre à 10h30

Visite commentée pour la presse

Jeudi 7 décembre à 18h30

Vernissage de l'exposition

Exposition

Le dessin, que d'un autre nom nous appelons trait, est ce en quoi consiste et ce qui constitue la source et le corps de la peinture, de l'architecture et de tous les autres genres de l'art, et la racine de toutes les sciences.

Michel-Ange

Francisco de Holanda, *De la peinture : dialogue avec Michel-Ange* (vers 1538)

Un dessin, des dessins, plusieurs desseins

En tant qu'institution spécialisée dans les œuvres sur papier, le Musée Jenisch Vevey réaffirme sa passion pour le dessin, notamment ancien et moderne, avec *Disegno disegni*. L'événement s'inscrit dans la lignée d'expositions qui ont marqué le lieu, à commencer par *Cinq siècles de dessins* (1997) qui a fait date, suivie par *La Tentation du dessin* (2012) ou *Rien que pour vos yeux* (2016). Hier comme aujourd'hui, le dessin tient un rôle fondamental dans l'art, tel que nous le rappellent les mots de Michel-Ange.

À la Renaissance, le terme *disegno* recoupe une double signification : il traduit le *dessin*, le fait de tracer une ligne sur le papier (ou sur un autre support) à l'aide d'un crayon ou d'une plume, ainsi que le projet de l'artiste, le *dessein*, autrement dit l'intention qui guide le geste créateur. Le dessin est perçu comme un véritable principe fondateur qui permet de matérialiser les idées et les pensées ; il est *cosa mentale*, une manifestation de l'esprit prenant forme sur le papier grâce à la main de l'artiste.

Le titre de l'exposition *Disegno disegni* joue sur les sens multiples du terme. Il signifie littéralement « un dessin des dessins » ou « je dessine des dessins, des desseins ». Cet intitulé renvoie par extension à la figure du collectionneur en quête d'œuvres d'art à son goût, selon les opportunités qui s'offrent à lui. Il trace la ligne et le périmètre de sa collection, les *dessine*.

Dessiner en Italie : un voyage sous le signe de la diversité graphique

Disegno disegni met en dialogue une collection particulière en dépôt depuis vingt ans au Musée Jenisch Vevey avec une sélection de dessins italiens appartenant aux collections publiques du musée. L'exposition propose un parcours chrono-thématique au rythme de plus de cent quarante dessins. Il se déploie dans les six salles du rez-de-chaussée du musée, pour permettre aux publics d'appréhender la diversité qui caractérise la production graphique italienne sur plus de quatre siècles de création. Une première aile est consacrée aux XV^e et XVII^e siècles,



tandis que la seconde remonte le fil du temps jusqu'au début du XIX^e siècle. En faisant étape à Rome, Venise, Bologne, Florence ou Gênes, l'exposition convie à un voyage au travers des grands centres de la Péninsule et des principaux mouvements artistiques, de la Renaissance au néoclassicisme en passant par le maniérisme.



Pietro Palmieri (1737-1804)

Trompe-l'œil. Huit gravures copiées et dessins d'étude empilés les uns sur les autres, 1783

Plume, encres noire et brune, lavis brun et aquarelle bleue sur papier, 445 x 600 mm

Musée Jenisch Vevey

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi

En 1783, l'artiste bolonais Pietro Giacomo Palmieri réalise un grand dessin qui représente une petite collection de feuilles dessinées et gravées, de différentes époques et de différents styles. À elle seule, l'œuvre de Palmieri constitue une invitation au voyage dans les collections ; elle met également en abîme le propos de l'exposition.

Les destinations du dessin

Un premier axe du parcours met en lumière la pluralité des fonctions du dessin qui évoluent au fil des siècles et se teintent de nuances. Les feuilles qui rythment l'accrochage sont tantôt des études de détail, de figure ou de composition, assumant une fonction préparatoire à une œuvre peinte, gravée ou architecturale ; tantôt des esquisses saisies sur le vif ; des dessins servant de répertoire de formes, à l'usage de l'atelier ; des *ricordi*, des reproductions en petit format d'une œuvre visant à en garder mémoire ou des copies. Certains dessins, enfin, ont une vie autonome : ils sont pensés pour et valent par eux-mêmes, et se destinent parfois à la vente.

Anonyme italien du XVII^e siècle*Tête d'homme regardant vers le haut, de profil à gauche, non daté*

Sanguine, craie blanche et estompe sur papier vergé, 363 x 265 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : Julien Gremaud

Dessiner d'après

Un deuxième axe témoigne de la diversité des sujets traités par les artistes et de la manière dont ils se les approprient : les représentations religieuses, mythologiques et historiques côtoient les paysages, les scènes de genre, les portraits, les motifs ornementaux, comme les projets architecturaux et les sujets animaliers. Dans la formation des artistes, l'Antiquité tient une place de choix au nombre de leurs sources d'inspiration. Plusieurs œuvres dérivent ainsi de la statuaire gréco-romaine et exemplifient l'idée du *beau idéal*. D'autres sont exécutées d'après de célèbres peintures réalisées par des maîtres anciens. Enfin, certains dessins attestent de projets en cours, non encore définis, qui permettent de suivre la réflexion de l'artiste à l'œuvre.

Les instruments du dessin : un laboratoire technique

Un troisième axe fait la part belle aux techniques de prédilection des artistes. Le visiteur voit se déployer sur les murs un large panel d'outils propres au dessin : pierre noire, sanguine, craie blanche ou graphite ; encres noire et brune comme aquarelle ; plume, pinceau, porte-crayon et estompe... Les artistes ont à leur disposition divers instruments et techniques qu'ils emploient de manière autonome ou associent librement.



Trajectoires d'artistes

Afin d'approfondir ces axes transversaux, l'accrochage propose un regard croisé sur quelques noms importants de la sélection, parmi lesquels : Federico Zuccari, Il Volterrano, Domenico Piola ainsi que Giambattista Tiepolo, Giandomenico Tiepolo ou encore Felice Giani. Il s'agit également de proposer un focus sur les artistes voyageurs, dont les carrières s'inscrivent au croisement de plusieurs écoles et aires géographiques, à l'exemple de Nicolas Poussin (1594-1665).

En coulisses : les enjeux du dessin ancien

Sous un angle plus pragmatique, l'exposition propose d'éclairer certaines des questions clés que soulève l'étude du dessin ancien.

Destin d'atelier

L'exercice implique souvent de se confronter aux productions d'atelier. Certaines dynasties d'artistes développent des ateliers familiaux. Il en est ainsi de la famille génoise des Piola : dès les années 1670, frères, fils, gendres et cousins œuvrent au sein de la « Casa Piola ». Cette activité intense et étroitement liée rend parfois l'identification de la main difficile, voire impossible.



Atelier Piola ou Casa Piola (actif dès 1670)

Saint Sébastien soigné par Irène et les saintes femmes, vers 1680-1685

Plume, encre brune et lavis brun sur mise en place à la pierre noire, sur papier vergé blanc, 316 x 230 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : Musée Jenisch Vevey. Photographe : Studio Curchod, Vevey



La main des maîtres

Les questions d'attribution et/ou de désattribution y sont également associées. Les dessins anciens n'ayant pas pour finalité d'être montrés au public ou exposés, ils sont ainsi très rarement signés. Dès lors démarre un travail que l'on pourrait qualifier d'« enquête » : la feuille peut-elle être rattachée à d'autres dessins, à une œuvre peinte, gravée ou sculptée connue ? Comporte-t-elle des marques et des inscriptions distinctives ? D'où provient-elle ? Son style indique-t-il un artiste précis ou un milieu artistique spécifique ? Autant d'interrogations qui ponctuent l'examen d'un dessin ancien.

Le dessin dans sa matérialité

Particulièrement fragiles par nature, les dessins subissent fréquemment des altérations au fil du temps. Déchirures, mutilations, exposition prolongée à la lumière, restaurations successives ou attaques d'insectes constituent autant de menaces pour les papiers anciens. Ces transformations matérielles, qui modifient notre perception contemporaine des œuvres d'art, font également l'objet d'une réflexion spécifique dans l'exposition.

Des collections dynamiques

Au terme du parcours, une section est consacrée aux dernières acquisitions du collectionneur : régulièrement réaccrochée, elle témoignera ainsi de la collection comme d'une entité vivante, non figée, et en permanente évolution.

Si les artistes circulent, les collections sont tout autant dynamiques. Au fil des années, plusieurs ensembles de dessins italiens ont convergé vers le Musée Jenisch Vevey, formant aujourd'hui un corpus de référence au sein du paysage culturel suisse. *Disegno disegni* entend valoriser un patrimoine d'une grande richesse, tout en jetant une lumière nouvelle sur des œuvres et des artistes rarement exposés.

Le dessin italien dans les collections publiques veveysannes : quelques temps forts

Depuis les années 1980 jusqu'à nos jours, le Musée Jenisch Vevey met un point d'honneur à valoriser et à développer proactivement le pan italien de ses fonds. En parallèle, l'histoire de l'institution est ponctuée de donations et legs majeurs qui remontent à la fin des années 1960 :

- 1968 : legs de René de Cérenville comprenant plusieurs centaines de feuilles signées Canaletto, Tiepolo ou Zuccari à l'institution veveysanne, créant un premier noyau dur autour du dessin italien.
- 1983 : don de plusieurs pages italiennes de Germaine Zimmer, une intime de la famille de Cérenville.
- 1996 : don de Jacqueline de Cérenville qui poursuit l'œuvre familial.
- 2011 : legs d'Anne-Marie Zeerleder-Thormann qui destine de rares feuilles italiennes au Musée Jenisch Vevey.



Cercle de Giovanni da Udine ? (1487-1564), XVI^e siècle
Oiseau, non daté

Plume, encre noire, lavis gris, aquarelle et gouache sur traces de mise en place à la pierre noire (?), traces de sanguine, sur papier vergé crème, 129 x 201 mm
Musée Jenisch Vevey, legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann

Exposition placée sous le commissariat de Pamella Guerdat, conservatrice adjointe Beaux-Arts, et d'Emmanuelle Neukomm, conservatrice Beaux-Arts, assistées de Leïla Thomas, collaboratrice scientifique.



Publication

À l'occasion de l'exposition *Disegno disegni* paraît une importante publication homonyme. Cet ouvrage à vocation scientifique réunit 29 auteur·e·s spécialistes internationaux, dans le but de dresser un état de la connaissance approfondie sur les œuvres présentées. Celles-ci y sont reproduites et bénéficient de commentaires propres à partager ce patrimoine avec un large lectorat.

Titre	<i>Disegno disegni. Dessins italiens de la Renaissance au XIX^e siècle</i>
Coédition	Musée Jenisch Vevey et Silvana Editoriale, Milan
Graphisme	Valeria Bonin et Diego Bontognali, Bonbon, Zurich
Direction de publication	Pamella Guerdat et Emmanuelle Neukomm, avec la collaboration de Leïla Thomas
Format	24 x 30 cm
Nombre de pages	348 pages
Langue	Français
Auteur·e·s	Marco Bolzoni Emmanuelle Brugerolles Maria Teresa Caracciolo Mireia Castaño Nathalie Chaix Étienne Dumont Calypso Eliez Frédéric Elsig Angélique Franck Fabio Gaffo Pamella Guerdat Caroline Guignard Valérie Kobi Jérémie Koering Medhi Korchane Catherine Loisel Federica Mancini Laurie Marty de Cambiaire Catherine Monbeig Goguel Mauro Natale

Musée



Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Emilio Negro
Emmanuelle Neukomm
Benjamin Peronnet
Lara Pitteloud
Dominique Radrizzani
Nicolas Schwed
Roberta Serra
Nathalie Strasser
Leïla Thomas



Événements et informations pratiques

Programme et dates sous réserve de modifications ; merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

* Activités sur inscription : info@museejenisch.ch

Vernissage

Jeudi 7 décembre à 18h30

Conjointement au vernissage de l'exposition *De Raphaël à Piranèse*

Allocutions

Yvan Luccarini, syndic de la Ville de Vevey

Nathalie Chaix, directrice

Anne Deltour

Pamella Guerdat et

Emmanuelle Neukomm

Entrée libre

Commissariat

Beaux-Arts : Pamella Guerdat et

Emmanuelle Neukomm

Avec la collaboration de Leïla Thomas

Cours d'histoire de l'art*

Jeudi 18 janvier 2024 à 18h30

Les mouvements artistiques de la Renaissance à nos jours, regards croisés entre la peinture, le dessin et la gravure, par Frédéric Elkaïm

CHF 10.-

Concerts

Dimanche 21 janvier 2024, 16h-17h

Dimanche 17 mars 2024, 16h-17h

Concerts du Quatuor Byron

CHF 20.-

Yoga pour seniors*

Jeudi 25 janvier 2024, 10h-11h

Jeudi 22 février 2024, 10h-11h

Jeudi 21 mars 2024, 10h-11h

Avec Dominique Roger, du Centre de yoga Adi Shakti de Vevey

CHF 15.-



Visite guidée

Jeudi 1^{er} février 2024 à 18h30

Visite par Pamella Guerdat et
Emmanuelle Neukomm, co-
commissaires
CHF 3.– (en sus du tarif d'entrée), libre
pour les Amis

Cours d'histoire de l'art*

Jeudi 8 février 2024 à 18h30

La persistance du Baroque dans les pays
du Nord, par Frédéric Elkaïm
CHF 10.–

Atelier d'art-thérapie*

Samedi 24 février 2024, 14h30-16h30

Par Jessica Di Ciocco, art-thérapeute
CHF 10.–

Comment regarder un dessin ancien ?

Jeudi 7 mars 2024 à 18h30

Atelier-découverte autour des techniques
et instruments privilégiés par les artistes
Par Olivier Masson, restaurateur
d'œuvres sur papier

Observez et croquez !

Jeudi 21 mars 2024 à 18h30

Atelier de dessin proposé dans le cadre
de l'exposition *Disegno disegni*
Par l'artiste Claire Koenig

PàKOMUZé*

Jeudi 4 avril 2024, 14h-16h

Ma boîte à bonbons
Pour garder précieusement vos bonbons
et chocolats de Pâques, nous vous
proposons de réaliser de belles boîtes en
papier !
Avec Nathalie Compondu, relieuse à
l'Atelier 20, Vevey
Dès 8 ans, CHF 10.–

Vendredi 5 avril 2024, 14h-16h

Lettrine enluminée
Venez découvrir l'enluminure médiévale
et réaliser une lettrine ornée d'après la
première lettre de votre prénom !
Avec Joëlle Sportès, artiste peintre
Dès 7 ans, CHF 10.–

Ouverture des inscriptions le 22 mars
2024

**Carnet jeune public**

Dès 6 ans
Disponible gratuitement à l'accueil

Audioguide

Une visite audio de l'exposition est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel

Écoles

Visite pour les classes et les enseignants
Renseignements et inscription :
sterrier@museejenisch.ch

Groupes

Visites guidées pour adultes et enfants
Sur demande, en français ou anglais.
Renseignements et inscriptions :
info@museejenisch.ch / T +41 21 925 35 20

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Ouverture jusqu'à 20h les Jeudis inédits
Ouverture 24 et 31 décembre de 11h à 16h30 ainsi qu'à Pâques
Fermeture 25 décembre et 1^{er} janvier

Tarifs d'entrée

Adultes CHF 12.–
Retraités CHF 10.–
Étudiants et apprentis CHF 5.–
Moins de 18 ans, gratuit
Le premier week-end du mois, gratuit

Accès

Gare CFF à 250 m du musée
Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité
Bus 201 et 202, arrêt Ronjat
Accès personnes en situation de handicap et poussettes



Contacts

Exposition

Co-commissaires

Emmanuelle Neukomm
Conservatrice Beaux-Arts
eneukomm@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 22 (direct)

Pamella Guerdat
Conservatrice adjointe Beaux-Arts et responsable de la recherche de
provenance
pguerdat@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 32 (direct)

Musée Jenisch Vevey

Direction

Nathalie Chaix
nchaix@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 15 (direct)
T +41 79 754 49 71 (portable)

Presse et communication

Oriane Couturier
ocouturier@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18 (direct)

Accueil / Réception

info@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20



Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur <https://museejenisch.ch/presse/>

Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant ocouturier@museejenisch.ch.

Pendant la période de promotion de l'exposition (décembre 2023 – avril 2024), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Disegno disegni*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web uniquement en basse définition (72 dpi, 640 x 480 pixels). Elles doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire indiquée pour chaque œuvre.



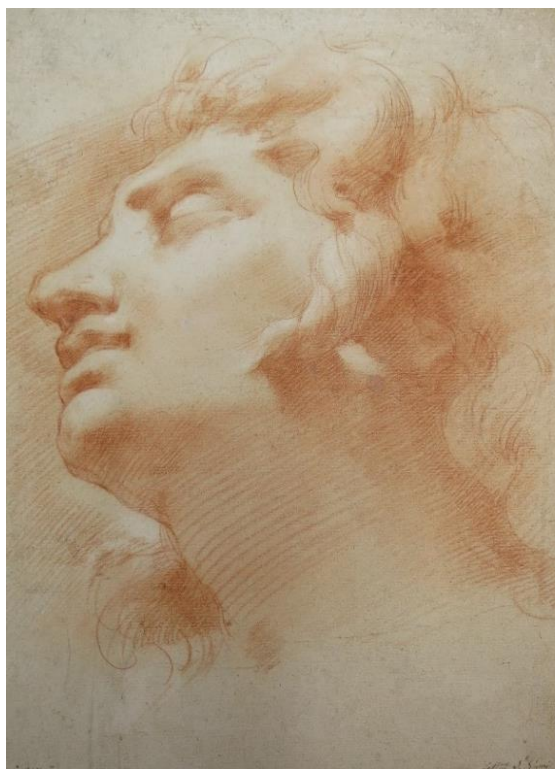
Anonyme italien du XVII^e siècle

Extase d'une sainte religieuse, non daté

Pierre noire, plume, encre brune et lavis brun sur papier vergé, 208 x 148 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographes : Mauro Magliani et Barbara Piovan



Anonyme italien du XVII^e siècle

Tête d'homme regardant vers le haut, de profil à gauche, non daté

Sanguine, craie blanche et estompe sur papier vergé, 363 x 265 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : Julien Gremaud



Marcantonio Franceschini (1648-1729)

Allégorie de la Renommée, avant 1696

Plume, encre brune, lavis brun et pierre noire sur papier, 236 x 196 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi



Domenico Piola (1627-1703)

Assomption de la Vierge, années 1680

Plume, encre brune, lavis brun et pierre noire sur papier, 400 x 275 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi



Bartolomeo Passarotti (1529-1592)

Étude de femme nue sous les traits de Vénus, vers 1555

Plume et encre brune (métallogallique) sur papier vergé beige, 436 x 196 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi



Lattanzio Gambara (vers 1530-1574)

Projet de frise décorative, non daté

Plume, encre brune, lavis brun, rehauts blancs et fusain, sur deux feuilles de papier appondues, 176 x 590 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi



Antonio Dominici (1737-1795)

Vénus et ses suivantes, 1758

Plume, encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur mise en place à la pierre noire (?), filet à la plume et encre brune sur papier vergé beige, 197 x 304 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi



Raffaellino da Reggio (1550-1578)

Allégorie de la Prudence, vers 1575

Plume, encre brune, lavis brun et pierre noire sur papier, 192 x 136 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi



Ilario Mercanti dit Lo Spolverini (1657-1734)

Études de bateaux d'apparat, vers 1715

Plume, encre brune, lavis brun et crayon au graphite sur papier, 391 x 498 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi



Pietro Palmieri (1737-1804)

Trompe-l'œil. Huit gravures copiées et dessins d'étude empilés les uns sur les autres, 1783

Plume, encres noire et brune, lavis brun et aquarelle bleue sur papier, 445 x 600 mm

Musée Jenisch Vevey

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi



Marco da Faenza (1526-1588)

Étude de grotesques, vers 1582

Plume, encre brune et lavis brun sur papier, 237 x 131 mm

Musée Jenisch Vevey

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : David Quattrocchi



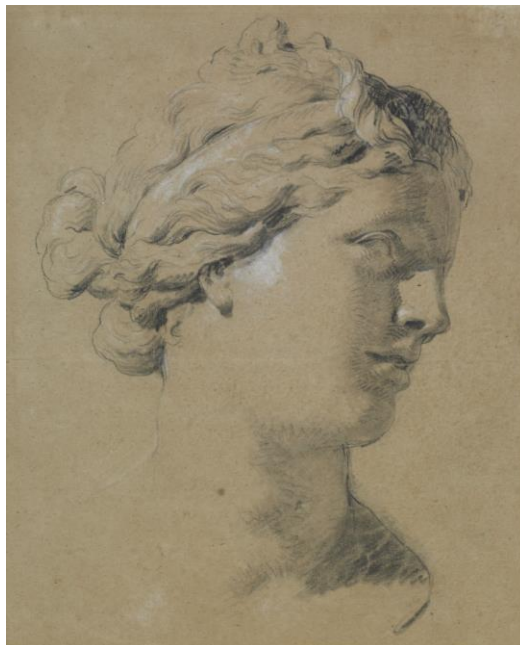
Federico Zuccari (vers 1540-1609)

Ange, vers 1567

Plume, encre brune, lavis brun, rehauts blancs et mise au carreau à la pierre noire sur papier, 242 x 160 mm

Musée Jenisch Vevey

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : Claude Bornand



Giandomenico Tiepolo (1727-1804)

Tête de la Vénus Médicis, vers 1745

Crayon au graphite, estompe et rehauts de craie blanche sur papier, 329 x 258 mm

Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : Claude Bornand



Giandomenico Tiepolo (1727-1804)

Tête de bélier mort, vers 1775

Sanguine, estompe, pierre et rehauts de craie blanche sur mise en place à la pierre noire sur papier, 283 x 267 mm

Musée Jenisch Vevey, legs René de Cérenville

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : Julien Gremaud



Antonio d'Enrico, dit Tanzio da Varallo (vers 1582-1632/1633)

Étude de buste féminin (Ève ?) soutenu par deux bras (recto), 1628-1630

Sanguine sur papier vergé beige filigrané, 156 x 129 mm

Musée Jenisch Vevey, legs Rudolf Schindler

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : Julien Gremaud



Felice Giani (1758-1823)

Le Songe de Jacob, vers 1800-1810

Plume, encre brune (métallogallique), lavis brun et lavis gris, sur mise en place à la pierre noire, sur papier vergé crème, 356 x 502 mm

Musée Jenisch Vevey, collection particulière

Crédit photographique : © Musée Jenisch Vevey. Photographe : Studio Curchod, Vevey