

Musée Jenisch Vevey

Votre musée
d'art depuis 1897

Programme
2024

Cabinet cantonal
des estampes
Fondation
Oskar Kokoschka

Bienvenue!

Ouvert à toutes et tous, le Musée Jenisch Vevey est un musée d'art – dessin, estampe, peinture – à taille humaine, qui préserve et fait rayonner six siècles de création et invite à des expériences participatives et enrichissantes. Créé par une femme, Fanny Jenisch (1801–1881), il présente une collection permanente très riche (Bocion, Courbet, Corot, Hodler, Vallotton, Picasso, Morandi, etc.), un lieu spécifiquement dédié à l'art gravé – le Pavillon de l'estampe –, l'évocation de l'atelier d'Oskar Kokoschka, des expositions qu'on ne peut voir nulle part ailleurs, ainsi que des actions de médiation innovantes. C'est un musée dynamique et inclusif qui a l'art de proposer aux visiteuses et visiteurs une rencontre authentique et vivante avec les œuvres. Un lieu privilégié de plaisir, d'émotions, de connaissance et d'inspiration.

Deuxième musée d'art du canton de Vaud, le Musée Jenisch Vevey accueille une collection extraordinaire d'œuvres sur papier, en particulier le Cabinet cantonal des estampes qui rassemble plus de 40 000 œuvres de la Renaissance à nos jours et fait ainsi partie des cinq plus prestigieux fonds d'estampes de Suisse. Il abrite également le fonds le plus important au monde d'œuvres d'Oskar Kokoschka, ainsi qu'une collection de plus de 11 000 dessins des plus grands artistes de l'histoire de l'art.

Une saison italienne

Disegno Disegni

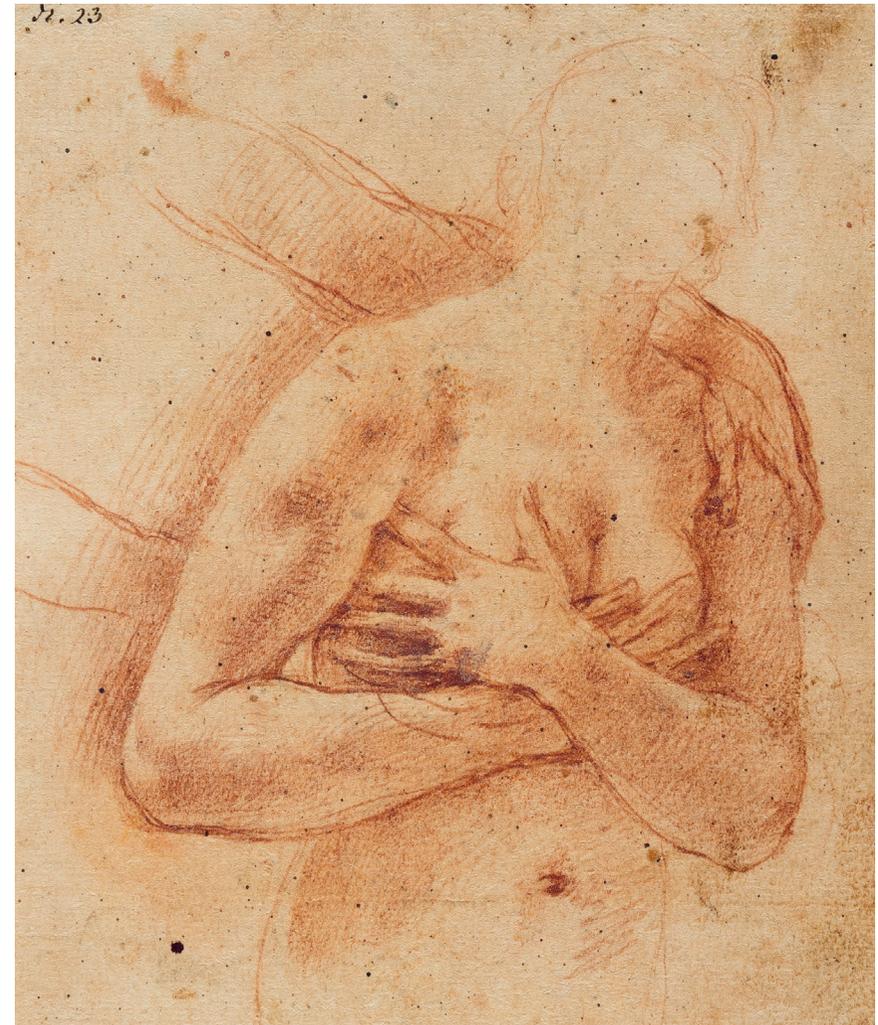
Du 8 décembre 2023 au 14 avril 2024
Vernissage le jeudi 7 décembre à 18h30

Avec Guerchin, Novelli, Piola, Tiepolo ou encore Zuccari, le dessin italien ancien et moderne est au cœur de l'exposition *Disegno disegni*. Dans le sillage du legs de René de Cérenville en 1968, qui faisait la part belle à la création graphique de la Péninsule, les fonds italiens du Musée Jenisch Vevey n'ont cessé de s'enrichir au fil des années, constituant aujourd'hui l'un des noyaux essentiels du patrimoine veveysan. Plus de 100 feuilles issues d'une collection particulière déposée au musée depuis 2003 sont mises en lumière pour l'occasion, dans un dialogue fécond avec les propres fonds de l'institution.

Les pièces ainsi réunies invitent à voyager à travers les grands centres artistiques d'Italie, de Venise à Rome, en passant par Bologne et Florence. Autant d'écoles à l'origine d'une production dessinée placée sous le signe de la diversité technique et matérielle. Sujets religieux et profanes, pages d'études et dessins autonomes célèbrent la pluralité qui caractérise le médium et ses multiples fonctions, entre la fin du XV^e siècle et les premières décennies du XIX^e siècle.

Commissariat: Pamela Guerdat, conservatrice adjointe Beaux-Arts, et Emmanuelle Neukomm, conservatrice Beaux-Arts, assistées de Leïla Thomas, collaboratrice scientifique

Exposition placée sous le patronage de son Excellence
Monsieur Gian Lorenzo Cornado, ambassadeur d'Italie en Suisse



Antonio d'Enrico dit Tanzio da Varallo (vers 1582–1632/1633), *Étude de buste féminin (Ève ?) soutenu par deux bras (recto)*, 1628–1630, sanguine sur papier vergé beige filigrané
156 × 129 mm, legs Rudolf Schindler © Musée Jenisch Vevey, photographie Julien Gremaud

Une saison italienne

De Raphaël à Piranèse



Du 8 décembre 2023 au 28 avril 2024
Vernissage le jeudi 7 décembre à 18h30

La saison italienne du Musée Jenisch Vevey se poursuit au Pavillon de l'estampe, en proposant une sélection de gravures produites entre le XVI^e et le XVIII^e siècle dans la Péninsule, à partir des collections du Cabinet cantonal des estampes.

L'exposition met en exergue le rôle fondamental de la gravure dans la diffusion de l'idéal classique de la Renaissance, grâce à un choix de gravures d'interprétation d'après les grands maîtres – essentiellement Raphaël – ou d'après les antiques. Elle rend hommage à l'inventivité artistique des graveurs en Italie, que ce soit au travers des sujets inventés tels que les architectures imaginaires de Piranèse ou des *vedute*, panoramas sur les célèbres monuments ou paysages. Présentant des estampes originales en taille-douce (burin et eau-forte) ou en gravure sur bois (xylographie traditionnelle ou clair-obscur), elle révèle également la maîtrise et la diversité des techniques employées.



Francesco Piranesi (Rome vers 1758 – 1810 Paris); d'après Louis-Jean Desprez (1743–1804), *Vue intérieure du temple du Vatican*, 1787, eau-forte sur papier vergé, 770 × 516 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection du Musée Alexis Forel

La main (et) le gant

Du 17 mai au 18 août 2024
Vernissage le jeudi 16 mai à 18h30

Symbole de pouvoir, de dévotion comme de séduction, outil d'exploration tactile indispensable au travailleur comme à l'artiste, le motif de la main et du gant est ici décliné depuis le XVI^e siècle jusqu'à la création contemporaine. À travers un choix d'œuvres issues des collections du musée enrichi de prêts extérieurs, cette exposition thématique propose un éclairage inédit sur les fonctions narratives de la main, tantôt à nu, tantôt gantée. Les dessins, estampes, sculptures, peintures et vidéos rassemblés témoignent de la puissance créatrice et métaphorique des jeux de mains et de leurs accessoires de choix, les gants.



Ulla von Brandenburg (*1974), *Sans titre*, aquarelle sur papier de soie, 750 x 550 mm, Musée Jenisch Vevey, © Ulla von Brandenburg, photo: Musée Jenisch Vevey, Julien Gremaud

Kokoschka à portée de main

Du 17 mai au 25 août 2024
Vernissage le jeudi 16 mai à 18h30

Les mains occupent une place centrale et symbolique dans l'art de l'artiste autrichien Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886–1980 Montreux). Elles sont souvent représentées de manière exagérée, puissante et dramatique, mettant en évidence leur importance dans la communication humaine et la traduction émotionnelle.

Elles sont plus qu'un simple élément anatomique, elles sont des moyens d'expression, des symboles de relation humaine et des représentations de la créativité artistique. Elles valent aussi pour leur dimension narrative, en particulier pour évoquer le pouvoir ou la religion. Grâce à son utilisation habile du trait, Kokoschka a su transmettre l'énergie, la tension et la vitalité inhérentes aux mains. Il en explore toutes les possibilités expressives, aimant les placer dans des postures dynamiques et agissantes.

Commissariat: Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka
Créée en 1988, la Fondation Oskar Kokoschka est abritée au Musée Jenisch Vevey où un espace spécifique lui est dédié. Une exposition temporaire y est présentée chaque année. oskar-kokoschka.ch



Oskar Kokoschka (1886–1980), *Karl Kraus*, 1910, encre de Chine au calame et au pinceau sur papier, dessin reproduit dans *Der Sturm*, Berlin, 1910 (mai), 385 × 292 mm, Fondation Oskar Kokoschka, Vevey
© Fondation Oskar Kokoschka / 2024, ProLitteris, Zurich

Pierre Aubert Maître des bois



Du 17 mai au 25 août 2024
Vernissage le jeudi 16 mai à 18h30

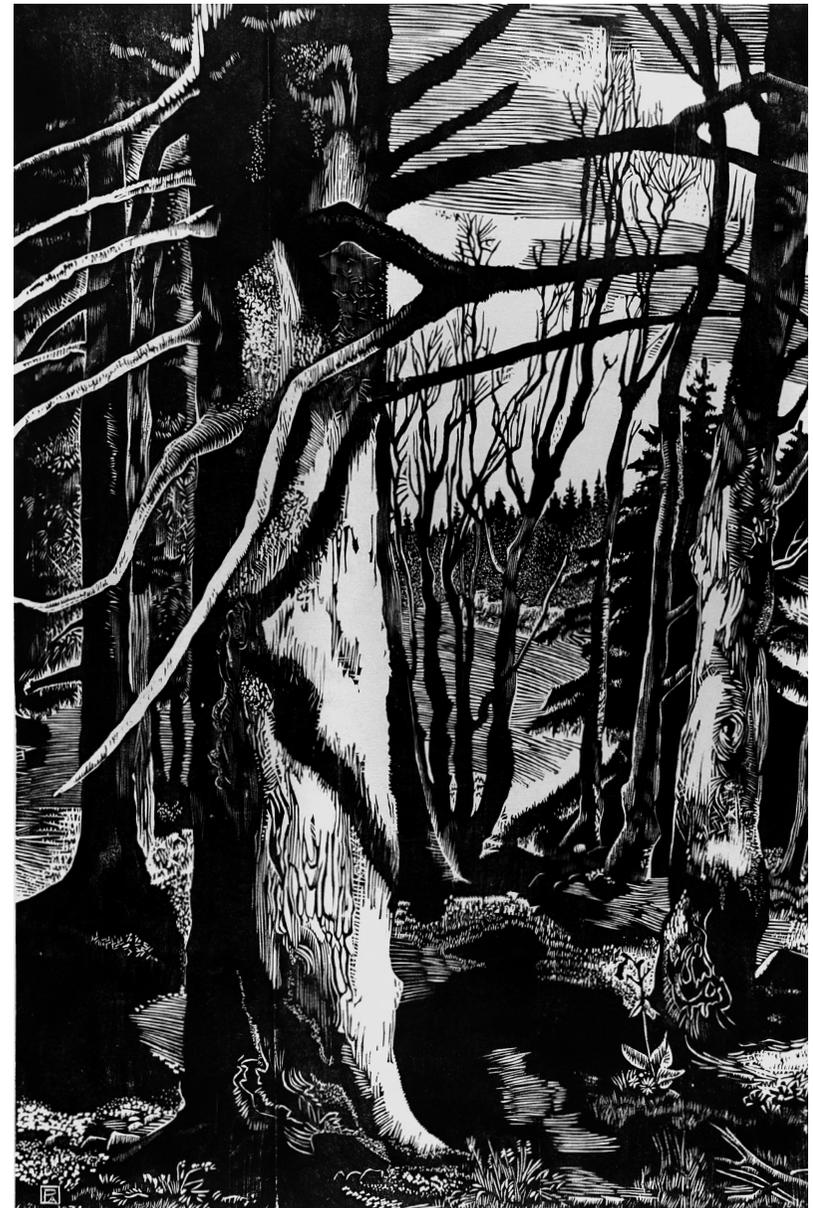
L'exposition vous invite à une promenade dans les bois gravés de Pierre Aubert, réalisés pendant près de soixante ans de carrière. Dans plus de 1200 planches, le graveur a habilement exploité le potentiel expressif du noir et blanc de la taille d'épargne en une danse infinie « d'ombre et de lumière ».

Né et décédé aux Mollards-des-Aubert (1910–1987) dans la maison familiale située au cœur des forêts et pâturages de la vallée de Joux, Pierre Aubert se consacre surtout aux représentations de paysages qui constituent son domaine d'expression favori. Il grave les alentours et le bourg de Romainmôtier où il a vécu de nombreuses années, ainsi que Paris qu'il rejoint dès que l'occasion se présente et la Provence qu'il visite à de nombreuses reprises. L'arbre, souvent représenté tel un portrait au centre de la composition, s'immisçant parfois ouvertement au-devant du sujet principal, ou regroupé dans un sous-bois clair-obscur, est présent tout au long de l'œuvre gravé.

En parallèle de l'exposition, le Centre culturel Maison Visinand à Montreux propose une sélection de peintures de l'artiste, *Les Pays de Pierre Aubert*, du 19 avril au 2 juin 2024.

Commissariat: Sébastien Dizerens, historien de l'art
et commissaire indépendant

Une exposition de la Fondation Pierre Aubert, à découvrir
au Pavillon de l'estampe



Pierre Aubert (1910–1987), *Orée du bois*, 1971, gravure sur bois de fil, 610 × 410 mm,
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert

Ferdinand Springer

Le geste et l'esprit



Du 13 septembre 2024 au 12 janvier 2025
Vernissage le jeudi 12 septembre à 18h30

Faisant suite à une exceptionnelle donation, l'exposition met à l'honneur le travail du peintre-graveur Ferdinand Springer (1907–1998). Né à Berlin d'un père allemand et d'une mère suisse, Springer étudie l'histoire de l'art et la philosophie à Zurich avant de se former à la gravure à Paris, à l'Atelier 17. En 1938, il se fait construire un atelier à Grasse mais, en raison du début de la Seconde Guerre mondiale, il est rapidement interné au camp des Milles en Provence où sont aussi détenus d'autres artistes allemands, tels Max Ernst ou Hans Bellmer. De retour à Grasse, il se lie avec une communauté d'artistes installés dans la ville, notamment Hans Arp et Sophie Taeuber ou encore Sonia Delaunay. Ces mois d'enfermement ainsi que ces rencontres marquent profondément la suite de son travail.

D'abord graveur figuratif, Springer découvre l'abstraction qui occupe une place essentielle dans son œuvre. Au fil des ans, il explore les possibilités d'agencement des formes et introduit progressivement la couleur dans ses compositions. Passionné par le burin, il perfectionne sa technique et expérimente le cuivre à la manière d'un sculpteur, créant des compositions en relief. À caractère sacré ou encore symbolique, ses estampes reflètent son intérêt pour les civilisations anciennes et la nature qui l'entoure. Artiste à la croisée entre plusieurs arts, Ferdinand Springer développe un langage poétique et empreint de musicalité.

Commissariat: Anne Deltour, conservatrice adjointe du Cabinet cantonal des estampes, et Margaux Honegger, collaboratrice scientifique; exposition à découvrir au Pavillon de l'estampe



Ferdinand Springer (1907–1998), *Fétiche*, 1971, aquatinte sur papier vélin, 320 × 227 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Le musée participe au Festival Images Vevey

Festival
Images
Vevey

Du 7 au 29 septembre 2024

Importante biennale d'arts visuels, le Festival Images Vevey se distingue en proposant tous les deux ans un concept unique d'expositions de photographies en plein air, dans les rues et les parcs de Vevey, ainsi que dans des galeries, musées régionaux et lieux insolites. Véritable laboratoire de recherche et de développement à l'échelle d'une ville, le Festival Images collabore directement avec les artistes sur des installations in situ et sur mesure, conçues exclusivement pour le festival, tout en invitant les visiteuses et visiteurs à expérimenter l'image au travers de projets innovants et interactifs.



Exposition des lauréates et lauréats de la bourse Alice Bailly 2023 et 2024

Du 1^{er} novembre au 8 décembre 2024
Vernissage le jeudi 7 novembre à 18h30

Le Musée Jenisch est soucieux de soutenir les artistes de la région et expose les lauréates et lauréats de la bourse Alice Bailly 2023 et 2024.

À la mort de l'artiste Alice Bailly et selon l'expression de ses vœux se constitue la Fondation Alice Bailly dont l'un des objectifs principaux est l'octroi d'une bourse annuelle afin de soutenir de jeunes artistes plasticiennes et plasticiens vivant en Suisse romande. La première bourse est attribuée en 1951. Elle est depuis remise à des artistes œuvrant dans les domaines de la peinture, du dessin, de la sculpture ou des arts d'impression (estampe, gravure, sérigraphie, lithographie, techniques mixtes).



Anjesa Dellova, lauréate 2023, *E he he he he*, Peinture à l'huile sur toile, 160 x 65 cm, 2023

D'où je viens

Du 1^{er} novembre 2024 au 25 février 2025
Vernissage le jeudi 7 novembre à 18h30

En traversant les siècles jusqu'à nous, peintures, dessins et gravures transitent de mains en mains, se parent d'inscriptions et de traces, allant parfois jusqu'à prolonger leur existence dans un lieu pérenne : un musée. Depuis 1897, des milliers d'œuvres ont convergé vers le Musée Jenisch Vevey, qui rassemble aujourd'hui pas moins de 53 000 pièces, de la Renaissance à la création la plus récente.

Durant l'hiver 2024, l'exposition *D'où je viens* questionnera cet héritage. D'où provient-il ? Quels chemins a-t-il empruntés ? Et comment le transmettre aux générations futures ? Il s'agira de se plonger dans les collections qui ont forgé l'identité du musée, en examinant sous un angle différent une cinquantaine d'œuvres emblématiques signées Courbet, Dürer, Dix, Giacometti, Hodler, Ingres, Kokoschka, Picasso ou encore Vallotton. Autant de voies à retracer et d'histoires à découvrir dans les salles de la collection permanente du musée.

En proposant une exposition sur l'origine de ses fonds, le Musée Jenisch Vevey invite le public à décentrer son regard sur les œuvres d'art et à créer une relation nouvelle avec le patrimoine.

Commissariat: Pamela Guerdat, conservatrice adjointe Beaux-Arts et responsable de la recherche de provenance

En collaboration avec Lange & Schmutz Recherche de provenance
Avec le concours d'étudiantes et étudiants du Master en Études muséales de l'Université de Neuchâtel



Ferdinand Hodler (1853–1918), *Étude pour « Femme joyeuse »*, verso de l'œuvre, vers 1911, huile sur toile, 175,6 × 121 cm, Musée Jenisch Vevey, donation Rudolf Schindler © Julien Gremaud

Événements au musée

Rencontres, cours d'histoire de l'art, visites, ateliers, lectures, vernissages...
Cette année encore, le Musée Jenisch Vevey vous réserve un florilège de rencontres !

18.01 → 18h30
Cours d'histoire de l'art
Les mouvements artistiques de la Renaissance à nos jours, regards croisés entre la peinture, le dessin et la gravure
Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain, galeriste et conseiller en art.
Prix 10 CHF par cours ou 40 CHF le cycle
Inscription jusqu'au 17 janvier 2024 pour le cycle

21.01 → 16h – 17h
Dans le cadre de la saison italienne, le Quatuor Byron propose un concert qui met en lumière les trésors de la musique de chambre italienne. Ce patrimoine musical, souvent négligé, est ainsi mis en exergue à travers la brillante créativité de Rossini, Verdi et Puccini.

25.01 → 10h – 11h
Yoga pour seniors
Par Dominique Roger, du Centre de yoga
Adi Shakti de Vevey

→ 18h30
De la xylographie à la lithographie, les techniques de l'estampe de la période moderne
Par Anne Deltour, conservatrice adjointe du Cabinet cantonal des estampes

01.02 → 18h30
Visite guidée de l'exposition *Disegno disegni*
Par Pamela Guerdat, conservatrice adjointe Beaux-Arts, et Emmanuelle Neukomm, conservatrice Beaux-Arts

08.02 → 18h30
Cours d'histoire de l'art
L'inflexion maniériste et baroque avec un retour au foisonnement et les débordements pour édifier les « fidèles ». La persistance du Baroque dans les pays du Nord.
Par Frédéric Elkaïm

22.02 → 10h – 11h
Yoga pour seniors
Par Dominique Roger, du Centre de yoga
Adi Shakti de Vevey

24.02 → 14h30 – 16h30
Atelier d'art-thérapie *Disegno disegni*
Par Jessica Di Ciocco, art-thérapeute

07.03 → 18h30
Comment regarder un dessin ancien ?
Percez les secrets du dessin à l'occasion d'un atelier-découverte autour des techniques et instruments privilégiés par les artistes, à partir d'une sélection d'œuvres originales.
Par Olivier Masson, restaurateur d'œuvres sur papier

14.03 → 18h30
Cours d'histoire de l'art
L'âge classique et la période Rococo, balancier perpétuel entre les styles. Le développement de la gravure comme véhicule des œuvres d'art et des monuments à travers l'Europe.
Par Frédéric Elkaïm

17.03 → 14h – 16h
L'art de l'imagination
À l'occasion de la Journée du conte, le musée vous propose de stimuler votre imagination et créer vos propres histoires inspirées de nos œuvres.
En partenariat avec Tandem au Musée

→ 16h – 17h
Le Quatuor Byron s'inspire de l'espace d'exposition dédié à Oskar Kokoschka, pour offrir un moment musical immersif, explorant les riches influences culturelles de l'Empire austro-hongrois sur l'artiste.

21.03 → 10h – 11h
Yoga pour seniors
Par Dominique Roger, du Centre de yoga
Adi Shakti de Vevey

→ 18h30
Visite guidée de l'exposition *De Raphaël à Piranèse*
Par Anne Deltour, conservatrice adjointe du Cabinet cantonal des estampes

→ 18h30
Observez et croquez ! Atelier de dessin proposé dans le cadre de l'exposition *Disegno disegni*
Par l'artiste Claire Koenig

04.04 → 14h – 16h
PâKOMUZé
Ma boîte à bonbons
Par Nathalie Compondu, relieuse à l'Atelier 20, Vevey
Dès 8 ans, ouverture des inscriptions le 22 mars

05.04 → 14h – 16h
PâKOMUZé
Lettrine enluminée
Par Joëlle Sportès, artiste peintre
Dès 7 ans, ouverture des inscriptions le 22 mars

18.04 → 10h – 11h
Yoga pour seniors
Par Dominique Roger, du Centre de yoga
Adi Shakti de Vevey

→ 18h30
Cours d'histoire de l'art
Le néoclassicisme, et la persistance des idées traditionnelles, de la fin du XVIII^e siècle à la majeure partie du XIX^e siècle. La place du dessin et de la gravure dans les « modèles » académiques.
Par Frédéric Elkaïm

25.04 → 18h30
The Wonder Way
Projection du nouveau documentaire d'Emmanuelle Antille suivie d'un échange avec l'artiste

16.05 → dès 18h
Vernissage des expositions *La main (et) le gant*, *Kokoschka à portée de main* et *Pierre Aubert. Maître des bois*

18.05 → 11h – 18h
Journée internationale des musées

22.05 → 14h – 15h30
Journée suisse de la lecture à voix haute
À cette occasion, le jeune public pourra assister à plusieurs lectures en lien avec l'art.

25.05 → 17h – 00h
Nuit des musées de la Riviera
Ce rendez-vous incontournable est l'occasion de vous proposer des performances, concerts, visites guidées et rencontres pendant toute une soirée.

30.05 → 10h – 11h
Yoga pour seniors
Par Dominique Roger, du Centre de yoga
Adi Shakti de Vevey

→ 18h30
Visite guidée de l'exposition *Kokoschka à portée de main*
Par Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation
Oskar Kokoschka

06.06 → 18h30
Visite guidée de l'exposition *La main (et) le gant*
Par Margaux Farron, collaboratrice scientifique

08.06 → 14h30 – 16h30
Atelier d'art-thérapie *La main (et) le gant*
Par Jessica Di Ciocco, art-thérapeute

13.06 → 10h – 11h
Yoga pour seniors
Par Dominique Roger, du Centre de yoga
Adi Shakti de Vevey

→ 18h30
Visite guidée de l'exposition *Pierre Aubert. Maître des bois*
Par Sébastien Dizerens, commissaire

20.06 → 18h30
Cours d'histoire de l'art
Émergence d'une modernité à partir de la photographie. Les mouvements précurseurs : romantisme, réalisme, symbolisme. La lithographie, technique d'impression de l'art moderne naissant.
Par Frédéric Elkaïm

22.06 → 10h – 18h
PictoBello
Chaque année, PictoBello fait de Vevey une bande dessinée géante. Des dessinatrices et dessinateurs professionnels suisses et étrangers réalisent un parcours d'œuvres originales en ville et dans le jardin du musée.

**04 &
05.07** → 9h – 12h
Tes vacances au Musée Jenisch
Atelier créatif pour les enfants

La famille au musée

Nuit des musées de la Riviera

25 mai 2024

La Nuit des musées de la Riviera est un moment festif qui réunit un large public, notamment des familles. Ce rendez-vous incontournable est l'occasion d'organiser des performances, concerts, visites guidées et rencontres pendant toute une soirée.

En famille aux musées

2 et 3 novembre 2024

Lors de ce week-end organisé en collaboration avec les musées de la Riviera, des activités sont spécifiquement imaginées pour réunir plusieurs générations au musée.

Pour les curieuses et les curieux

Des carnets découverte pour explorer les expositions, ainsi qu'un jeu sont proposés gratuitement aux familles à l'accueil du musée.

Parce que l'art et la culture doivent être accessibles à tous, le Musée Jenisch a signé la charte Môm'Art et adhère ainsi aux « Dix droits du petit visiteur ».

Espace ART&BIEN-ÊTRE



Art-thérapie

Menés par Jessica Di Ciocco, art-thérapeute, nos ateliers d'art-thérapie vous proposent un moment de créativité et de bien-être.

Yoga pour seniors

En collaboration avec Dominique Roger, du Centre de yoga Adi Shakti de Vevey, le musée invite les seniors à se ressourcer au sein de nos collections.

Philosophie

Échanges, débats et questionnements, nos ateliers de philosophie organisés avec Eric Suarez, docteur en philosophie, ouvrent de nouveaux horizons.

Charles Giron (1850–1914), *Les Nuées (Vallée de Lauterbrunnen)*, 1901
Huile sur toile, 147,5 × 182 cm, Musée Jenisch Vevey, don de la Société des Beaux-Arts de Vevey

Écoles, enseignantes et enseignants

Pour les écoles

Le musée propose au public scolaire des formats de visites centrés sur l'interactivité et prévoit des démonstrations de techniques ou d'outils utilisés pour la réalisation des œuvres exposées, afin de permettre aux enfants de se familiariser avec le musée et d'appréhender les œuvres à travers une approche ludique. Des ateliers ainsi que des carnets d'exploration sont également disponibles.

Chaque exposition propose aussi un programme spécifique d'activités (rencontre, atelier, concert, spectacle) et des carnets d'activités pour le jeune public.

Contactez-nous!

→ info@museejenisch.ch
021 925 35 20

J'emmène ma famille au musée

Avec l'objectif de créer des liens forts avec les élèves veveysans, le Musée Jenisch Vevey a mis sur pied ce projet. En collaboration avec les établissements primaires de Vevey, le musée organise des ateliers de médiation culturelle dans les classes de 6P. En lien avec les expositions présentées au musée, ces premières rencontres sont enrichies d'une visite ludique au sein de l'institution.

Cette démarche, qui se veut créative, stimulante et informelle, est complétée par la distribution d'un pass *J'emmène ma famille au musée* à tous les participants. Les détentrices et détenteurs de ce pass, réalisé en collaboration avec l'illustratrice Mirjana Farkas, peuvent ainsi inviter leur famille à entrer gratuitement au musée durant l'année scolaire en cours.

Pour accompagner votre visite

Visites guidées audio

Dans le but de rendre vivante la découverte des expositions permanentes et temporaires, des visites guidées audio ont été créées. Disponibles gratuitement au musée grâce aux audio-guides ou à l'application izi.TRAVEL, ces visites présentent en détail les expositions en cours.

ART&SONS

Vibrez au rythme des œuvres de votre musée d'art

Le Musée Jenisch Vevey et la Montreux Jazz Artists Foundation s'associent pour vous offrir une expérience inédite où les arts visuels rencontrent la musique et tissent avec elle un dialogue unique.

Munissez-vous de votre téléphone portable et de vos écouteurs et embarquez dans la collection permanente de peintures.

TaM – Tandem au Musée

Les rencontres en tandem sont menées par un *Guide bénévole TaM* qui propose à un invité d'échanger librement au sein d'institutions culturelles. Les deux personnes visitent le Musée Jenisch, choisissent une œuvre d'art, imaginent ensemble une histoire inspirée de cette dernière et la publient sur le site du Musée imaginaire Suisse.

Ouvrez l'œil!

Des guides d'accompagnement à la visite sont disponibles pour les visiteurs afin d'enrichir la découverte des expositions.

Infos pratiques

Horaires d'ouverture

Mardi au dimanche de 11h à 18h
Jeudis inédits jusqu'à 20h

Tarifs d'entrée

Adultes CHF 12.–
Retraités CHF 10.–
Enfants et jeunes (jusqu'à 18 ans) gratuit
Apprentis, étudiants CHF 5.–

Tous les premiers week-ends du mois, l'entrée est gratuite.

Boutique

Catalogues d'exposition, ouvrages sur le dessin et l'estampe, choix de papeterie et d'accessoires réalisés localement, gravures originales d'artistes contemporains édités par le Cabinet cantonal des estampes

Cabinet de consultation –

Salle Leenaards

Abritant la bibliothèque du musée, le cabinet de consultation permet d'examiner dans des conditions idéales les œuvres sur papier. Il est ouvert sur rendez-vous préalable : info@museejenisch.ch

Soirées et

événements privés

Location du musée sur demande
info@museejenisch.ch

Mobilité douce

Et si vous preniez le train ?
Gare CFF à 250 m du musée

Accessibilité

Accès personnes à mobilité réduite et poussettes à l'arrière du bâtiment

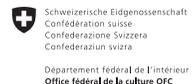
Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2 | 1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



L'équipe du musée remercie toutes celles et ceux qui permettent la réussite de sa mission au quotidien : la Municipalité, le Conseil communal, l'État de Vaud, les artistes, les fondations déposantes, la Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey, les généreux donateurs et déposants qui permettent d'enrichir les collections de façon exceptionnelle, les institutions prêteuses, les mécènes, les partenaires culturels et financiers, les professeurs et leurs classes, les visiteurs fidèles.

Le Musée Jenisch Vevey remercie en particulier pour leur précieux soutien



Fondation Pittet



Partenaires culturels et institutionnels



Lange & Schmutz
Recherche de provenance

Autres partenaires



Programme sous réserve de modifications

Merci de vous référer à notre site museejenisch.ch

Novembre 2024
Design graphique: Gavillet & Cie
Impression: BSR Imprimeurs sur papier Refutura recyclé

En couverture: Giovanni Jacopo Caraglio (1500–1565) d'après Rosso Fiorentino (1494–1540), *Thétis*, planche de la série des *Dieux dans des niches* (détail), 1526, burin sur papier vergé, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud

Direction
Nathalie Chaix

Conservation Beaux-Arts
Emmanuelle Neukomm
Pamella Guerdat
Margaux Farron[°]
Leïla Thomas[°]

**Conservation Cabinet
cantonal des estampes**
Stéphanie Guex
Anne Deltour
Margaux Honegger[°]
Anne Barman[°]
Sabine Bradel[°]

Conservation Fondation
Oskar Kokoschka
Aglaja Kempf
Alyssa Pasquier*

Conservation Fondation
William Cuendet &
Atelier de Saint-Prex
Florian Rodari
Catherine McCready
Julie Eggel

Régie
Julie Manau

Technique des collections
Garrett Charlton
Baker Warlaw[°]

Administration
Patricia Bleul
Géraldine Vial Nahum
Calypso Eliez*
Julian Urgese*

Communication
Oriane Couturier
Emma Rietsch*

**Médiation
et réseaux sociaux**
Sara Terrier
Sarah Berset*

Accueil & boutique
Louise De Bergh
Sophie Mesnard
Zeyna Moujber

Sécurité & maintenance
Jean-Daniel Fracheboud
David Gebhardt
Fabian Z'Graggen

Bibliothèque
Katia Bonjour[°]

* stagiaires
[°] auxiliaires