

Vevey, le 5 décembre 2023

Communiqué de presse

Les incontournables de la collection du Musée Jenisch Vevey rassemblés dans un recueil

Après une venue au musée, les visiteurs ont souvent envie de repartir avec un souvenir de l'institution. Afin de satisfaire leur curiosité sur l'histoire de l'institution, qui fêtera ses 127 ans en 2024, la directrice du musée, Nathalie Chaix, édite un livre très élégant rassemblant 35 œuvres emblématiques de la collection, chacune reproduite et accompagnée d'une notice qui la présente.

En outre, au centre de l'ouvrage, est retracée l'histoire du musée, dont Fanny Jenisch, une riche Allemande souvent en villégiature dans la commune, a permis la construction. Regroupant d'abord des collections artistiques, historiques et scientifiques, ainsi que la bibliothèque de la Ville, il évolue vers une institution exclusivement consacrée aux Beaux-Arts avec un exceptionnel Cabinet d'estampes.

Durant tout le mois de décembre, le livre est proposé au tarif préférentiel de CHF 20.-. Une idée cadeau pour tous les amoureux d'art et d'histoire.



2

Né à Nuremberg dans une famille d'artisans, Albrecht Dürer se forme au métier d'orfèvre auprès de son père. Son goût pour l'art le conduit à voyager : en 1490, il se rend à Colmar pour apprendre la gravure dans l'atelier de Martin Schongauer (vers 1440-1491) puis effectue deux séjours italiens. Le jeune artiste, peintre et graveur, maîtrise rapidement la xylographie comme le burin, et passe de motifs sculpturaux reproduits les uns après les autres à un vocabulaire de la Renaissance, intégrant perspective, études des proportions et regard de l'artiste. *La Mélancolie* est l'une des plus célèbres estampes de la maturité de Dürer.

Il s'agit d'un profil dans l'œuvre de Dürer. *La Mélancolie* est une allégorie complexe qui a suscité de nombreuses interprétations. Les symboles liés à l'art et à la géométrie ont fait passer de l'expression des destins de Dürer vers sa pratique, dans un questionnement humaniste. Cette œuvre a souvent été comprise au sein d'une série sur les tempéraments humains, avec *Le Chevalier, le Mort et le Diable* et *Saint Jérôme dans sa cellule*. Le personnage s'inscrit dans un dialogue étroit entre les deux figures chrétiennes, qui trahissent plutôt la qualité et la détermination. Si ces trois gravures s'écritent plus ou moins comme un ensemble, leur richesse d'invention et leur format standard en font une trilogie majeure de l'œuvre de Dürer.

L'épreuve conservée à Vevey présente un encrage raffiné qui permet de saisir par ses premières impressions du second état. L'œuvre a été acquise par Pierre Decker (1907-1987), chirurgien vaudois ayant écrit une vingtaine d'années trente quatre gravures de Dürer et autres estampes de Bombasani. *La Mélancolie* combine les qualités techniques et artistiques recherchées par le collectionneur. Elle témoigne de son goût pour l'art du burin, que le graveur maîtrise ici parfaitement. Qualifiant Dürer de « réalisateur exceptionnel », Decker admet le rendu des contrastes lumineux et la précision des détails. Sa prestigieuse collection a été léguée à l'École de médecine de Lausanne en 1961, et a rejoint le Cabinet cantonal des estampes au Musée Jenisch Vevey en 1988. (AG)

Albrecht Dürer
(Nuremberg, 1471 - Nuremberg, 1528)
La Mélancolie ou *Melancholia I*, 1514
Burin sur papier vergé, 238 x 186 mm / 244 x 190 mm
2^e état (sur 2)
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes,
collection des estampes du professeur Decker, DK-0029

Presse et communication
Oriane Couturier
ocouturier@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18

Nathalie Chaix
nchaix@museejenisch.ch
T +41 79 754 49 71