

Jenisch Vevey

Dossier de presse
Vevey, avril 2024

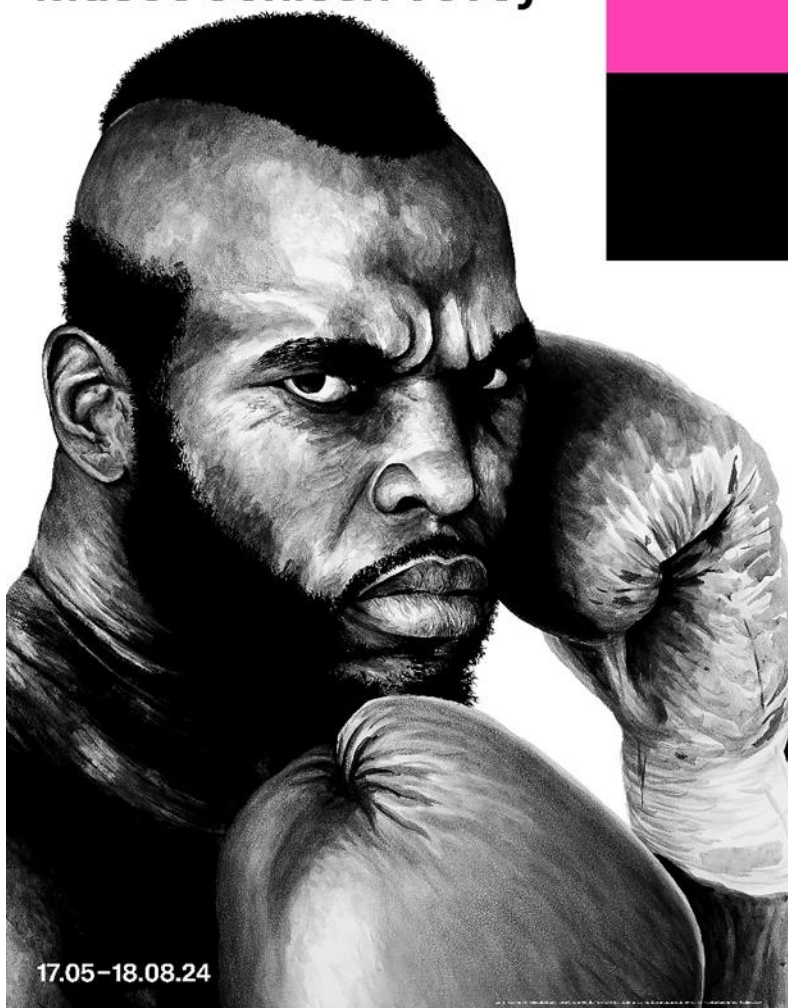
La main (et) le gant

Du 17 mai 2023 au 18 août 2024

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
T +41 21 925 35 20

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

La main (et) le gant
Musée Jenisch Vevey



Affiche de l'exposition
Graphisme : Gavillet & Cie
Julien Beneyton (*1977)
L'Œil du tigre, Clubber Lang, 2017
Acrylique sur plateau de bois, 100 x 59 x 4 cm
Philippe Piguet, collection privée

Musée





« La main attache à nos instincts, procure à nos besoins, offre à nos idées une collection d'instruments et de moyens indénombrables. Comment trouver une formule pour cet appareil qui tour à tour frappe et bénit, reçoit et donne, alimente, prête serment, bat la mesure, lit chez l'aveugle, parle pour le muet, se tend vers l'ami, se dresse contre l'adversaire, et qui se fait marteau, tenaille, alphabet... »

Paul Valéry, *Discours aux chirurgiens*, 17 octobre 1938

Sommaire

Communiqué de presse	1
Exposition	2
Artistes représenté·e·s	6
Commissaire	7
Publication	8
Événements, ateliers et accueil des publics	9
Informations pratiques	12
Contacts	13
Illustrations pour la presse	14



Communiqué

Du 17 mai au 18 août 2024, le Musée Jenisch Vevey consacre une grande exposition aux motifs de la main et du gant au fil de l'histoire de l'art occidental.

Si la main, seule ou multipliée, a le plus souvent retenu l'attention des artistes pour sa simple étude ou son potentiel expressif, le gant ne les a pas moins interrogés. Objets d'études, d'analyses ou de mises en scène, la main et le gant sont les héros d'une histoire à variables multiples qui nourrit l'art du Moyen Âge jusqu'à la création contemporaine.

Tandis que la main signe indifféremment une identité ou une action, le gant, quant à lui, acte une personnalité ou une qualité. Leur distinction tient à ce que l'une est une partie du corps humain, organe du toucher et de la préhension, et que l'autre est une pièce d'habillement décorative ou protectrice, adaptée à la main et la recouvrant le plus souvent en totalité. Distinction de nature entre le vital et l'usuel, le vif et l'inerte ; tous deux ont stimulé les artistes de par leur potentiel narratif et symbolique.

À l'appui de quelque 150 œuvres anciennes, modernes et contemporaines, issues tant des collections du musée que de prestigieux emprunts extérieurs, la main et le gant sont ici appréhendés comme les vecteurs de jeux combinés à l'image opposée, mais parfois confondue, de l'être et du paraître, du corps et du social, qu'ils soient considérés pour eux-mêmes ou dans une étroite relation.

Mélangant les médiums artistiques et les époques représentées, le parcours d'exposition propose sept focus thématiques qui témoignent de la puissance créatrice et métaphorique des jeux de mains et de leurs accessoires de choix, les gants.

Une exposition sous le commissariat de Philippe Piguet, historien de l'art et commissaire indépendant, assisté par Margaux Farron, assistante de conservation au Musée Jenisch Vevey

Mardi 14 mai à 10h30

Conférence de presse

Judi 16 mai à 18h30

Vernissage de l'exposition



Exposition

Le projet d'exposition *La main (et) le gant* est né d'une rencontre entre Philippe Piguet et le portrait de *Madame Louis Joachim Gaudibert* brossé en 1868 par Claude Monet et conservé au Musée d'Orsay à Paris. Le modèle, qui se tient debout, est saisi au moment même où elle achève d'enfiler à sa main droite un gant couleur peau à l'aide de sa main gauche. L'une est nue, l'autre est recouverte, en un jeu formel qui attire le regard et souligne la complémentarité entre contenu et contenant.

De cette rencontre résulte l'idée d'une exposition mettant en exergue les jeux de mains dans l'histoire de l'art et leur fonction symbolique. Les motifs de la main et du gant sont appréhendés dans cette exposition comme les vecteurs cardinaux d'une riche et diverse production de sens.

Le parcours de l'exposition se décline en sept focus thématiques donnant à voir le potentiel signifiant et expressif de ces motifs dans l'histoire de l'art. Quelques-uns des sujets de l'exposition sont ici rapidement développés.

La main, sur le vif

Depuis la Renaissance, représenter la main s'apparente à un véritable défi technique pour les artistes qui se confrontent à la complexité de cette articulation. Étape redoutée du dessin anatomique, enseigné notamment à l'académie, les représentations de la main consacrent le talent et l'habileté des artistes.

Cette section de l'exposition présente de nombreuses études de main, mettant en exergue la fascination exercée chez les artistes par cet organe riche de sens.



Ferdinand Hodler (1853-1918)

Étude de main pour Regard dans l'infini, 1915-1916

Huile sur tracé au fusain sur papier calque contrecollé sur papier carton gris, 261 x 380 mm

Musée Jenisch Vevey

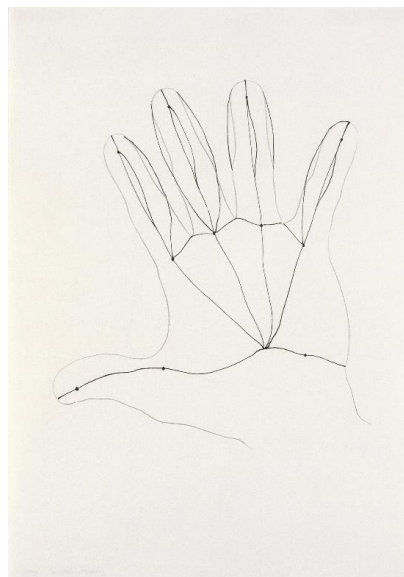
Donation Rudolf Schindler

Du tactile à l'empreinte

La main demeure l'outil premier de la création, en attestent les peintures pariétales de la Préhistoire. De nos jours, certains artistes renoncent même au crayon, au pinceau ou au burin pour créer directement à main nue sur le papier ou sur la toile, à l'image de Jérôme Zonder ou de Giuseppe Penone. Profondément lié à la question de l'identité, l'exercice de l'empreinte devient un terrain d'exploration fertile pour les artistes.



Gabriel Orozco (*1962)
Sans titre, 1998
Pastel gras sur papier, 297 x 210 mm
Collection Frac Picardie, Amiens



Gabriel Orozco (*1962)
Sans titre, 2000
Crayon au graphite et encre de Chine sur papier, 295,5 x 210 mm
Collection Frac Picardie, Amiens

Des visages et des mains

De la Renaissance à nos jours, les mains tiennent un rôle fondamental dans le genre du portrait. Leur position, leurs tensions ou encore l'accessoire qu'elles arborent dévoilent, parfois davantage que le visage, la personnalité, le tempérament ou les émotions du portraituré. Cette section invite les visiteurs et les visiteuses à porter leur attention sur le potentiel expressif des mains dans la discipline du portrait.



Françoise Pétrovitch (*1964)

Le Secret, 2021

Aquatinte en bleu et noir rehaussée de rouge sur papier, 655 x 505 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes

Collection de l'État de Vaud

Jeux de mains

L'exposition explore aussi la main en tant qu'articulation autonome capable de mouvements, de tensions, d'émotions et d'expressivité. Rivalisant d'inventivité, nombre d'artistes confèrent aux mains le rôle principal de leurs œuvres. Ainsi isolées du reste du corps, elles dévoilent leurs particularités physiques et leur potentiel narratif à travers différents jeux de composition.



Célia Muller (*1992)

Elles ont volé toute l'eau, 2023

Pastels secs sur papier de soie, 168 x 212 mm (chaque)

Musée Jenisch Vevey



Le gant

Dans cette section, la relation entre la main et le gant, le vu et le caché, la peau nue et découverte, l'intérieur et l'extérieur est explorée. Accessoire de mode, comme de distinction, marque de bienséance ou de mise à nu, le motif du gant se trouve bien souvent au centre d'enjeux narratifs centraux que décrypte l'exposition.



Ulla von Brandenburg (*1974)
Sans titre, 2006
Aquarelle sur papier de soie, 750 x 550 mm
Musée Jenisch Vevey
© Ulla von Brandenburg



Artistes représenté·e·s

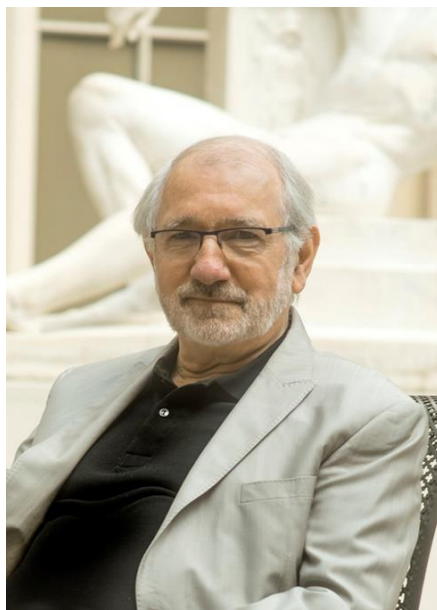
(liste non exhaustive)

- | | |
|---|---------------------------------------|
| Carl Albert Angst (1875-1965) | Lamarche-Ozive (collectif) |
| Dieter Appelt (*1935) | Dorothea Lange (1895-1965) |
| Pierre Ardouvin (*1955) | Sophie Lecomte (*1969) |
| Maurice Barraud (1889-1954) | Fernand Léger (1881-1955) |
| Georg Baselitz (*1938) | Charles L'Eplattenier (1874-1946) |
| Stefano della Bella (1610-1664) | Édouard Manet (1832-1883) |
| Julien Beneyton (*1977) | Eric Manigaud (*1971) |
| Jean-Charles Blais (*1956) | Myriam Mihindou (*1964) |
| Antoine Bourdelle (1861-1929) | Henry Moore (1898-1986) |
| Félix Bracquemond (1833-1914) | Antonio Mulas (1939-2014) |
| Henri Cartier-Bresson (1908-2004) | Célia Muller (*1992) |
| Marcel Broodthaers (1924-1976) | Zoran Music (1909-2005) |
| Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) | Bruce Nauman (*1941) |
| John Coplans (1920-2003) | Florian Sông Nguyễn (*1988) |
| Tony Cragg (*1949) | Valérie Novello (*1971) |
| Nicolas Daubanes (*1983) | Guy Oberson (*1960) |
| franckDavid (*1966) | Gabriel Orozco (*1962) |
| Érik Desmazières (*1948) | Giuseppe Penone (*1947) |
| Fred Deux (1924-2015) | Françoise Péetrovitch (*1964) |
| Eugène Devéria (1805-1865) | Bernard Picart (1673-1733) |
| Eric Duyckaerts (1953-2019) | Pablo Picasso (1881-1973) |
| Camila Fairclough (*1979) | Nicolas de Poilly (1675-1747) |
| Henri de Favanne (1668-1752) | Markus Raetz (1941-2020) |
| Jacques-Fabien Gautier-Dagoty (1710-1785) | Philippe Ramette (*1961) |
| Théodore Géricault (1791-1824) | Édouard Ravel (1847-1920) |
| Giovanni Giacometti (1868-1933) | Rembrandt (1606-1669) |
| Fabrice Gygi (*1965) | Carl Reuterswärd (1934-2016) |
| Wilhelm Gimmi (1886-1965) | Solène Rigou (*1996) |
| Joaquim Vicens Gironella (1911-1997) | Illés Sarkantyu (*1977) |
| Francisco José de Goya (1746-1828) | Sarkis (*1938) |
| Ferdinand Hodler (1853-1918) | Anne-Marie Schneider (*1962) |
| Christian Jaccard (*1939) | Richard Serra (1938-2024) |
| Sophie Jodoin (*1965) | Kiki Smith (*1954) |
| Sabina Kaluza (*1967) | Louis Soutter (1871-1942) |
| Paul Klee (1879-1940) | Alfred Stieglitz (1864-1946) |
| Max Klinger (1857-1920) | Barthélémy Toguo (*1967) |
| Kiki Kogelnik (1935-1997) | Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) |
| Joseph Ferdinand Lancrenon (1794-1874) | Joëlle Tuerlinckx (*1958) |
| | Ulla von Brandenburg (*1974) |
| | Jérôme Zonder (*1974) |



Commissaire

Pour cette exposition, le Musée Jenisch Vevey a la chance d'accueillir le commissaire français Philippe Piguet.

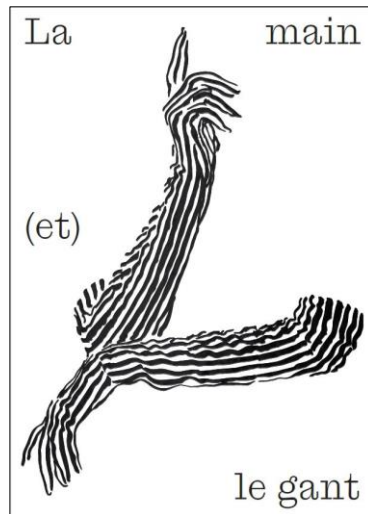


Historien, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, Philippe Piguet est chargé de la programmation en art contemporain de la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains depuis 2008. De 2010 à 2018, il a été le directeur artistique de Drawing Now, le salon du dessin contemporain à Paris. Commissaire général du festival Normandie Impressionniste 2020 & 2024, son champ d'étude porte sur une période allant du milieu du XIXe siècle à nos jours et ses centres d'intérêt privilégiés sont la période impressionniste – plus particulièrement sur Claude Monet dont il est le bel-arrière-petit-fils – et l'art contemporain tel qu'il se développe depuis les années 1960.

Publication

À l'occasion des expositions *La main (et) le gant* et *Kokoschka à portée de main*, présentées conjointement, le Musée Jenisch Vevey et la Fondation Oskar Kokoschka font paraître une publication aux éditions Scheidegger & Spiess. Cette publication richement illustrée présente les quelque 150 œuvres de l'exposition *La main (et) le gant*, enrichies de notices, ainsi qu'un important corpus d'œuvres de l'artiste autrichien Oskar Kokoschka consacré au motif de la main.

Pensée comme un objet agréable à manipuler, la publication imaginée par le bureau de graphisme Onlab contient également deux essais signés Philippe Piguet et Aglaja Kempf. Les auteurs reviennent, à la fois de manière globale et plus spécifique, sur l'importance des motifs de la main et du gant dans la production artistique occidentale.



Titre	<i>La main (et) le gant</i>
Direction de la publication	Margaux Farron et Aglaja Kempf
Avec la participation de	Nathalie Chaix, Margaux Farron, Aglaja Kempf et Philippe Piguet
Graphisme	Onlab
Édition	Musée Jenisch Vevey et Schneidegger &



Musée



Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey

T +41 21 925 35 20

Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Prix de vente

Spiess

CH 39.-

Événements et informations pratiques

Programme et dates sous réserve de modifications ; merci de vous référer à notre site internet : museejenisch.ch

* Activités sur inscription : info@museejenisch.ch

Vernissage

Jeudi 16 mai à 18h30

Conjointement aux vernissages des expositions *Pierre Aubert. Maître des bois* du Cabinet cantonal des estampes et *Kokoschka à portée de main* par la Fondation Oskar Kokoschka

Allocutions :

Nathalie Chaix, directrice

Philippe Piguet, commissaire de l'exposition

Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka

Philippe Kaenel, président de la Fondation Pierre Aubert

Sébastien Dizerens, commissaire de l'exposition *Pierre Aubert. Maître des bois*
Laurent Chenu, président de la Fondation des Amis

Yvan Luccarini, syndic de la Ville de Vevey
Nuria Gorrite, conseillère d'État

Entrée libre

Journée internationale des musées

Samedi 18 mai, 11h-18h

Entrée libre

Visite commentée « Un autre regard sur le gant »

Jeudi 23 mai à 18h30

Un autre regard, balade dans *La main (et) le gant*

Avec Hervé Broillet, costumier

CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis

Nuit des musées de la Riviera

Samedi 25 mai, 17h-00h

17h : Contes sur le thème de la main et du gant par la Cie Raconte !

17h-19h : Atelier créatif pour enfants





Atelier de broderie*

18h30 : Visite guidée éclair de l'exposition *Kokoschka à portée de main* par Aglaja Kempf, conservatrice

19h30 : Visite commentée de l'exposition par Frédéric Elkaïm, historien de l'art

20h : Concert acoustique de Marc Aymon et Milla

20h30 : Visite guidée éclair de l'exposition *Pierre Aubert* par Sébastien Dizerens, commissaire

21h : *Le Voyage à Paris. Un carnet de Pierre Aubert et Aubert, le désir du noir*, lecture par Raphaël Aubert

Jeudi 30 mai à 18h30

Histoire de mains

Atelier de broderie

Avec Jana Bochet, artiste

CHF 15.-

Visite commentée et signée

Jeudi 6 juin à 18h30

Visite de l'exposition *La main (et) le gant*

Avec Noah El Sadawy, médiatrice

culturelle en langue des signes et

Margaux Farron, assistante commissaire

CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre

pour les Amis

Atelier de vacances pour enfants*

Jeudi 4 juillet, 9h-12h

Empreinte(s) brodée(s)

Par Hélène Bouillaguet, artiste

8-12 ans

CHF 15.- (goûter inclus), CHF 5.- dès le 2^e enfant de la même famille

Vendredi 5 juillet

Les ombres

Réalisation d'un théâtre d'ombres chinoises

Par Vinciane Vuilleumier, médiatrice culturelle

6-12 ans

CHF 15.- (goûter inclus), CHF 5.- dès le 2^e enfant de la même famille

Carnet jeune public

Dès 6 ans

Disponible gratuitement à l'accueil



Audioguide

Une visite audio insolite des expositions est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel. Elle permet de découvrir l'exposition au fil d'anecdotes racontées par le commissaire de l'exposition.

Dispositif de médiation in situ

Trois dispositifs de médiation à destination du jeune public et des familles seront mis à disposition directement dans l'espace d'exposition. Ils permettront notamment d'activer le sens du toucher, fondamental pour l'exploration de la main.

Écoles

Visites pour les classes et les enseignants
Inscription :

vvuilleumier@museejenisch.ch

Groupes

Visites guidées pour adultes et enfants

Sur demande, en français ou en anglais

Inscription : info@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 20

Informations pratiques

Exposition	<i>La main (et) le gant</i>
Dates	Du 17 mai au 18 août 2024
Horaires d'ouverture	Du mardi au dimanche de 11h à 18h Lundi fermé Ouverture jusqu'à 20h les Jeudis inédits Ouvertures spéciales : Fête nationale et lundi du Jeûne fédéral
Tarifs d'entrée	Adultes CHF 12.- Retraités CHF 10.- Étudiants et apprentis CHF 5.- Moins de 18 ans, gratuit Entrée gratuite le 1 ^{er} week-end du mois
Accès	Gare CFF à 250 m du musée Parkings de la Vieille-Ville et de la Coop à proximité Accès personnes en situation de handicap et poussettes

Le Musée Jenisch Vevey remercie chaleureusement ses partenaires pour leur précieux soutien



Autres partenaires





Contacts

Exposition

Philippe Piguet
Commissaire indépendant
Merci de passer par :
Margaux Farron, Musée Jenisch Vevey
mfarron@museejenisch.ch
+41 21 925 35 33 (direct)

Margaux Farron
Conservatrice assistante Beaux-Arts
mfarron@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 33 (direct)

Musée Jenisch Vevey

Direction

Nathalie Chaix
nchaix@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 15 (direct)

Presse et communication

Oriane Couturier
ocouturier@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 18 (direct)

Accueil / Réception

info@museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20

Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur [Presse - Musée Jenisch Vevey \(museejenisch.ch\)](https://presse-museejenisch.ch). Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant ocouturier@museejenisch.ch

Pendant la période de promotion de l'exposition (mai-août 2024), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *La main (et) le gant*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels) et ne peuvent pas être recadrées. Les images doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire indiquée pour chaque œuvre.



Ulla von Brandenburg (*1974)
Sans titre, 2006
Aquarelle sur papier de soie, 750 x 550 mm
Musée Jenisch Vevey
© Ulla von Brandenburg
Photographie Julien Gremaud



Sir Francis Seymour Haden (1818-1910)

Les mains qui gravent, 1865

Eau-forte et pointe sèche sur papier de Chine, 137 x 213 mm (cuvette) / 144 x 219 mm (feuille)

Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud
Photographie Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud



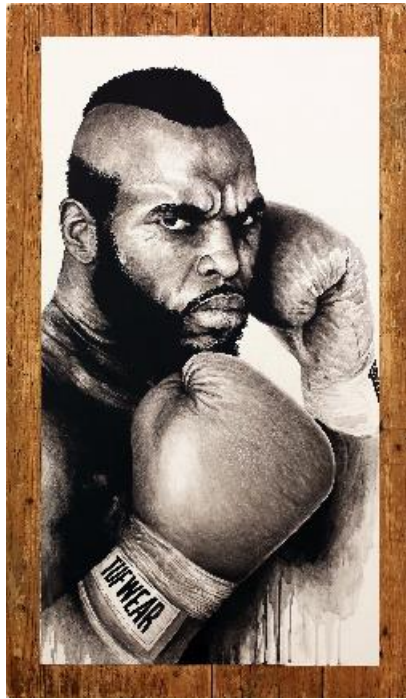
Eugène Devéria (1805-1865)

Étude de mains au gant, vers 1835

Pierre noire sur papier, 220 x 175 mm

Musée Jenisch Vevey

Photographie Galerie Chaptal, Paris



Julien Beneyton (*1977)
L'Œil du tigre, Clubber Lang, 2017
Acrylique sur plateau de bois, 100 x 59 x 4 cm
Collection Philippe Piguët, Paris
© 2024, ProLitteris, Zurich
Photographie Julien Beneyton



Jacques-Fabien Gautier-Dagoty (1710-1785)
Six figures représentant la main droite et l'aponévrose du palmaire, 1746
Manière noire en couleurs sur papier, 620 x 467 mm (cuvette) / 742 x 507 mm (support)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Photographie Musée Jenisch Vevey



Ferdinand Hodler (1853-1918)

Étude de main pour Regard dans l'infini, 1915-1916

Huile sur un tracé au fusain sur papier calque contrecollé sur papier, 261 x 380 mm

Musée Jenisch Vevey, donation Rudolf Schindler

Photographie Julien Gremaud



Célia Muller (*1992)

Elles ont volé toute l'eau, 2023

Pastel sec sur papier de soie, 168 x 212 mm

Musée Jenisch Vevey

© Célia Muller

Photographie Archives Maïa Muller



Maurice Barraud (1889-1954)
Étude de bras masculin drapé, non daté
Fusain et aquarelle sur papier, 666 x 540 mm
Musée Jenisch Vevey, collection particulière
Photographie Musée Jenisch Vevey



Joaquim Vicens Gironella (1911-1997)
Désir (rythme flamenco), vers 1970
Liège, 97 x 41 cm
Courtesy de l'artiste et Christian Berst art brut, Paris
© Succession de l'artiste
Photographie Courtesy de l'artiste et Christian Berst art brut, Paris