

# Pierre Aubert Maître des bois

Du 17 mai au 25 août 2024

Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey  
T +41 21 925 35 20

[museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)  
[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)



Affiche de l'exposition  
Graphisme : Gavillet & Cie  
Pierre Aubert  
*Provence, vers 1934,*  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert



« Un jour, j'ai demandé à Tell RoCHAT ce que c'était que la gravure sur bois ; il m'a montré des bois gravés, des polis, de l'outillage. Tard dans la nuit, en rentrant aux Mollards, j'ai pensé : Habitant au milieu des forêts, je dois trouver une qualité de bois pour faire des gravures. J'ai fait beaucoup d'essais. En utilisant de l'érable, j'ai obtenu des résultats intéressants et j'ai continué. »

Extrait de la *Feuille d'Avis de la Vallée de Joux* du jeudi 5 novembre 1987 et cité dans Ana Vulić, *Pierre Aubert. L'œuvre gravé*, Fondation Pierre Aubert, Vevey, 5 Continents Editions, Milan, 2007, p. 31.

## Sommaire

Communiqué	3
Exposition	4
Artiste	8
Fondation et commissariat	10
Événements et activités	11
Informations pratiques	13
Contacts	14
Illustrations pour la presse	15

## Communiqué

L'exposition invite à une promenade dans les bois gravés de Pierre Aubert, réalisés durant près de soixante ans de carrière. Dans plus de 1200 planches, le graveur a habilement exploité le potentiel expressif du noir et blanc de la taille d'épargne en une danse infinie « d'ombre et de lumière ».

Né et décédé aux Mollards-des-Aubert (1910-1987), dans la maison familiale située au cœur des forêts et pâturages de la vallée de Joux, Pierre Aubert se consacre surtout aux représentations de paysages qui constituent son domaine d'expression favori. Il grave les alentours et le bourg de Romainmôtier où il a vécu de nombreuses années, ainsi que Paris qu'il rejoint dès que l'occasion se présente et la Provence qu'il visite à de nombreuses reprises. L'arbre présent tout au long de l'œuvre gravé, souvent représenté tel un portrait au centre de la composition, s'immisçant parfois ouvertement au-devant du sujet principal, ou regroupé dans un sous-bois clair-obscur.

Commissariat : Sébastien Dizerens, historien de l'art et commissaire indépendant

Une exposition de la Fondation Pierre Aubert et du Cabinet cantonal des estampes, dépositaire de l'œuvre gravé et siège de la fondation depuis 1997

---

À voir en parallèle :

*Les Pays de Pierre Aubert*

19.04 – 02.06.2024

Centre culturel Maison Visinand, Montreux

---

PIERRE AUBERT  
FONDATION

PAVILLON  
DE L'  
ESTAMPE

LIBERTÉ  
PÂTRIE  
canton de  
vaud

Mardi 14 mai à 10h30

Visite commentée pour la presse

Jeudi 16 mai à 18h30

Vernissage de l'exposition

Jeudi 13 juin à 18h30

Visite commentée en présence  
du commissaire





## Exposition

En 1991, le Cabinet cantonal des estampes présentait une importante rétrospective de l'œuvre de Pierre Aubert au Musée Jenisch Vevey, quatre ans après son décès. Par la suite, l'artiste vaudois est régulièrement présent aux murs de l'institution, qui conserve depuis 1997 l'intégralité de son corpus gravé.



*Autoportrait*, entre 1936 et 1939  
Gravure sur bois de bout sur papier, 330 x 238 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des  
estampes, Fondation Pierre Aubert

Le Pavillon de l'estampe dévoile aujourd'hui une sélection des plus remarquables gravures de Pierre Aubert, conviant les visiteurs et les visiteuses à une promenade à travers les thèmes les plus chers à l'artiste. Le paysage y occupe une place de choix, aux côtés de natures mortes, de portraits (incluant des autoportraits), d'animaux, de scènes de genre et de fleurs.

### Maître des bois

L'arbre est une constante dans l'œuvre de Pierre Aubert. Même lorsque le sujet principal est la cathédrale Notre-Dame de Paris, le premier plan est occupé par un arbre majestueux, rivalisant avec l'imposant édifice. De même, si un pont pittoresque est au centre de la représentation, un arbre s'élève devant lui, suivant ce même principe.



*Notre-Dame de Paris*, 1953  
Gravure sur bois de bout sur papier,  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des  
estampes, Fondation Pierre Aubert

Ce thème de l'arbre traduit souvent des préoccupations intimes. Le *Vieux tronc* de 1968, l'une des pièces maîtresses de Pierre Aubert, est traité comme un portrait, voire un autoportrait. Il représente la douleur vécue à la suite d'actes successifs de vandalisme perpétrés dans la maison d'enfance de l'artiste.



*Vieux tronc*, 1968  
Gravure sur bois de fil sur papier,  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des  
estampes, Fondation Pierre Aubert

### Une carrière entre la vallée de Joux et Paris

Pierre Aubert grandit au sein d'une famille d'agriculteurs à la vallée de Joux. Cela influence considérablement son œuvre, notamment son attachement à la nature et aux paysages ruraux. Malgré des débuts modestes et des responsabilités pesant sur lui dans le domaine familial, il développe un grand intérêt pour l'art. Il reçoit une formation artistique en parallèle de ses activités agricoles, en particulier auprès de Tell Rochat, jeune artiste et bûcheron local qui lui enseigne de 1928 à 1933 l'histoire et les techniques de la peinture et de la gravure.



*Le Chasseron*, 1950  
Gravure sur bois de bout sur papier  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des  
estampes, Fondation Pierre Aubert

Au fil des années, Pierre Aubert développe un style distinctif caractérisé par une grande maîtrise de la gravure sur bois, une attention minutieuse aux détails et un souci de l'expression artistique. Son style s'affirme durant la Seconde Guerre mondiale, comme en témoigne la série de paysages *Ombre et lumière*, qui exprime son goût pour les jeux de clairs-obscurs raffinés.



↑ *Les Aiguilles-de-Baulmes*, 1987  
Gravure sur bois de fil sur papier japon,  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des  
estampes, Fondation Pierre Aubert

↗ *Berce spondyle*, 1969  
Gravure sur bois de fil sur papier  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des  
estampes, Fondation Pierre Aubert



Après avoir quitté le domaine familial en 1950, il se consacre entièrement à son travail d'artiste. Il expose dans divers salons parisiens, notamment le Salon d'hiver, dont il devient sociétaire et celui des Indépendants. La rétrospective de 1964 au Cabinet des estampes de Genève, réalisée par son ami Henry Meylan, lui confère une certaine notoriété. Plusieurs de ses œuvres entrent dans les collections publiques, en particulier à la Bibliothèque nationale de France, à l'État de Vaud et à la Bibliothèque nationale suisse.

### La gravure sur bois

En xylographie, la lumière est sculptée à l'aide de canifs et de gouges, les noirs se révélant dans le bois non entaillé. Ce travail minutieux et persévérant est caractéristique de la gravure, dans laquelle Pierre Aubert s'est épanoui. Doté d'une grande dextérité, il assure également les impressions de ses œuvres.



Pierre Aubert gravant *L'Orée du bois*,  
1974  
Photographie  
Collection particulière



*L'Orée du bois*, 1972  
Gravure sur bois de fil sur papier  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal  
des estampes, Fondation Pierre Aubert



Le parcours de l'exposition présente plus de 70 gravures, une peinture, ainsi que quelques dessins et photographies documentaires répartis selon les genres abordés par l'artiste. La grande composition allégorique datée de 1974 (*Ma coquecigrue*) résume les préoccupations de Pierre Aubert. Ne pensant pas pouvoir faire de l'art son métier, le travail à la ferme l'accaparant dans sa jeunesse, il estimait chimérique ses rêves d'artiste :

« Être un jour artiste, avoir un bel atelier avec des chevalets et des tableaux. Exposer dans les Salons de Paris ou ailleurs. Faire des portraits, de grandes toiles, des illustrations [...]. Être en relation avec des artistes... [...] Mais n'était-ce pas là un pur château en Espagne ? Hors de l'école primaire, il me fallait songer à aider mon père aux travaux de la propriété, c'était au-dessus de mes forces. J'aurais voulu suivre des cours ou une école d'Art, mais c'était impossible : j'étais rivé aux travaux du domaine familial et je n'avais pas d'argent. »

Cité par Philippe Kaenel, dans « 'J'ai toujours pensé l'un et l'autre' : Pierre Aubert, entre la gravure et la peinture », dans *Pierre Aubert, peintre*, Fondation Pierre Aubert, éditions Infolio, Gollion, 2024.



(*Ma coquecigrue*, 1974  
Gravure sur bois de fil sur papier, 244 x 190 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des  
estampes, Fondation Pierre Aubert

Quelques gravures sur bois de comparaison viennent mettre en perspective l'expression originale du graveur jurassien. Réalisées par des amis de l'artiste comme Tell Rochat, Henry Meylan, Robert Hainard ou encore Henri Bischoff, elles se déploient aux côtés d'œuvres de maîtres de la xylographie comme Félix Vallotton ou Utagawa Hiroshige. Restant fidèle à la figuration, Pierre Aubert est aujourd'hui reconnu comme l'une des figures marquantes de la gravure suisse du XX<sup>e</sup> siècle, contribuant au renouveau de la gravure sur bois en exploitant son potentiel expressif avec ingéniosité.



## Artiste

- 1910** Naissance, le 30 avril, de Pierre Frédéric aux Mollards-des-Aubert, la maison familiale au-dessus du Brassus, à la vallée de Joux. Son père, Paul Aubert, est paysan horloger, sa mère, Louise Dubois, est institutrice.
- 1917-1927** École primaire au Brassus. Travaille à la ferme familiale.
- 1928** Rencontre le peintre Tell Rochat (1898-1939). S'initie à la xylographie et à la peinture.
- 1934** Premier voyage à Paris. Il y fera de nombreux séjours, parfois plusieurs fois par année, et visitera régulièrement le Musée du Louvre.
- 1935** Album de dix gravures sur bois *La Vallée de Joux en hiver*.
- 1936** Premier séjour en Provence. Il en fera un deuxième en 1952 et un dernier, en 1956, avec sa famille, dans le Luberon.
- 1940** Réalisation d'un album de neuf estampes, *Ombre et lumière*.
- 1942** Avec Germaine Ernst (1905-1996), Aldo Patocchi (1907-1986) et Albert-Edgar Yersin (1905-1984), Pierre Aubert est l'un des membres fondateurs du groupe de graveurs suisses Tailles et Morsures avec lequel il exposera régulièrement jusqu'à sa dissolution en 1952.
- 1947** Mariage avec Gilberte Aubert (1916-2004), institutrice. De cette union naîtra Pierre Raphaël, le 16 août 1953.
- 1948** Entame une collaboration avec le journal *La Forêt*, qui se poursuivra durant presque dix ans.
- 1952** Première exposition à l'Akademia Raymond Duncan, à Paris. Six autres suivront jusqu'en 1955.
- 1954** Première participation au Salon d'hiver, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Il y exposera chaque année et en deviendra sociétaire.
- 1962** Gilberte Aubert acquiert une maison à Romainmôtier, au pied du Jura vaudois. La famille quitte les Mollards-des-Aubert et la vallée de Joux.
- 1964** Genève, Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, rétrospective *Pierre Aubert, 30 ans de gravures sur bois*.
- 1965** Prend l'habitude d'exposer dans son atelier de Romainmôtier.
- 1968** Grave le *Vieux tronç*. Réalise le carnet dessiné intitulé *Le Voyage à Paris*.
- 1969** Paris, Salon de Vincennes, où il exposera chaque année et dont il deviendra sociétaire.
- 1971** Grave l'*Orée du bois*, sa plus grande estampe.



Romainmôtier, Pierre Aubert tirant la gravure *Clocher à Cossonay*, année 1970.  
Photographie  
Collection particulière

- 1976** Paris, Grand Palais, Salon des indépendants. Il y exposera régulièrement.
- 1981** Plusieurs de ses gravures figurent dans l'exposition inaugurale du Musée de l'Élysée, Cabinet cantonal des estampes, à Lausanne. Acquisition d'œuvres par l'État de Vaud.
- 1987** Réalise sa dernière gravure *Les Aiguilles de Baulmes*.  
Décès de Pierre Aubert, le 1<sup>er</sup> novembre, aux Mollards-des-Aubert.

Cette biographie, adaptée à l'occasion de cette exposition, est tirée de « Chronologie », à lire dans *Pierre Aubert, peintre*, éditions Infolio, 2024.



## Fondation Pierre Aubert

Depuis sa création en 1997, la Fondation Pierre Aubert a conduit une politique de valorisation et de rayonnement de l'œuvre de l'artiste, notamment à travers la publication d'un catalogue raisonné, *Pierre Aubert. L'œuvre gravé*, en 2007 et grâce à des expositions et des publications qui révèlent les diverses facettes de Pierre Aubert.

La Fondation Pierre Aubert est aujourd'hui l'une des institutions partenaires du Cabinet cantonal des estampes – Musée Jenisch Vevey. Grâce à un heureux concours de circonstances et au généreux soutien de la Fondation Paul-Édouard Piguet, la Fondation Pierre Aubert a acquis en 2020 l'ensemble des peintures de l'artiste. Elle valorise depuis lors ce versant méconnu de l'art de Pierre Aubert.

En 2024, la Fondation Pierre Aubert a édité trois nouvelles publications concernant l'artiste : *Aubert, Le noir est aussi une couleur* (éd. Infolio) ; *Pierre Aubert, peintre* (éd. Infolio) et *Le voyage à Paris. Un carnet de Pierre Aubert* (réédition éd. art&fiction)

[www.pierreaubert.ch](http://www.pierreaubert.ch)

La Fondation Pierre Aubert remercie pour leur soutien :



## Commissariat



Sébastien Dizerens, né en 1973, licencié en histoire de l'art à l'Université de Lausanne, collabore à la Collection de l'Art Brut de 2002 à 2008 puis au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne de 2009 à 2022. Aujourd'hui indépendant, il s'intéresse en particulier à l'estampe et au dessin en Suisse.

Auteur de *Albert-Edgar Yersin. Une écriture arachnéenne*, La Dogana, 2008, *Gérald Goy. Transparences*, Infolio, 2016, et *Yersin. Je dessine et je m'obstine*, Les Cahiers dessinés, 2023, il est également commissaire des expositions *Yersin. Mes proches planètes* en 2023 et *Germaine Ernst. Peintre et graveuse* en 2024 à l'Espace Arlaud.

# Événements et activités

Programme et dates sous réserve de modifications. Merci de vous référer à notre site internet : [museejenisch.ch](http://museejenisch.ch)

<b>Vernissage</b>	<b>Jeudi 16 mai à 18h30</b> Conjointement aux vernissages des expositions <i>La main (et) le gant</i> et <i>Kokoschka à portée de main</i>  <b>Allocutions :</b> Nathalie Chaix, directrice Philippe Piguet, commissaire de l'exposition Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka Philippe Kaenel, président de la Fondation Pierre Aubert Sébastien Dizerens, commissaire de l'exposition <i>Pierre Aubert. Maître des bois</i> Laurent Chenu, président de la Fondation des Amis Yvan Luccarini, syndic de la Ville de Vevey Nuria Gorrite, conseillère d'État
<b>Visite commentée</b>	<b>Jeudi 13 juin à 18h30</b> En présence du commissaire CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis
<b>Journée internationale des musées</b>	<b>Samedi 18 mai, 11h-18h</b> Entrée libre
<b>Nuit des musées de la Riviera</b>	Samedi 25 mai, 17h-00h 17h : Contes sur le thème de la main et du gant par la Cie Raconte ! 17h-19h : Atelier créatif pour enfants 18h30 : Visite guidée éclair de l'exposition <i>Kokoschka à portée de main</i> par Aglaja Kempf, conservatrice 19h30 : Visite commentée de l'exposition <i>La main (et) le gant</i> par Frédéric Elkaïm, historien de l'art 20h : Concert acoustique de Marc Aymon et Milla 20h30 : Visite guidée éclair de l'exposition <i>Pierre Aubert. Maître des bois</i> par Sébastien Dizerens, commissaire



## Carnet jeune public

21h : *Le Voyage à Paris. Un carnet de Pierre Aubert et Aubert, le désir du noir*, lecture par Raphaël Aubert

Dès 6 ans  
Disponible gratuitement à l'accueil

## Audioguide

Une visite audio de l'exposition est disponible au musée ou sur l'application IZI Travel

## Écoles

Visites pour les classes et les enseignants  
Inscription :  
[vvuilleumier@museejenisch.ch](mailto:vvuilleumier@museejenisch.ch)

## Groupes

Visites guidées pour adultes et enfants  
Sur demande, en français ou en anglais  
Inscription : [info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch) /  
T +41 21 925 35 20



## Informations pratiques

<b>Exposition</b>	<i>Pierre Aubert. Maître des bois</i>
<b>Dates</b>	Du 17 mai au 25 août 2024
<b>Horaires d'ouverture</b>	Du mardi au dimanche de 11h à 18h Lundi fermé Ouverture jusqu'à 20h les Jeudis inédits
<b>Tarifs d'entrée</b>	Adultes CHF 12.– Retraités CHF 10.– Étudiants et apprentis CHF 5.– Moins de 18 ans, gratuit Entrée gratuite le 1 <sup>er</sup> week-end du mois
<b>Accès</b>	Gare CFF à 250 m du musée Parkings du Panorama et de la Coop à proximité Accès personnes en situation de handicap et poussettes



## Contacts

### Exposition

#### Commissariat

Sébastien Dizerens  
[sebdizerens@hotmail.com](mailto:sebdizerens@hotmail.com)  
T +41 79 941 08 72

#### Coordination

Anne Deltour  
Conservatrice *ad interim* – Cabinet cantonal des estampes  
[adeltour@museejenisch.ch](mailto:adeltour@museejenisch.ch)  
T +41 21 925 35 17 (direct)

### Fondation Pierre Aubert

#### Président

Philippe Kaenel  
[philippe.kaenel@unil.ch](mailto:philippe.kaenel@unil.ch)  
T + 41 79 200 56 43

### Musée Jenisch Vevey

#### Direction

Nathalie Chaix  
[nchaix@museejenisch.ch](mailto:nchaix@museejenisch.ch)  
T +41 21 925 35 15 (direct)

#### Presse et communication

Oriane Couturier  
[ocouturier@museejenisch.ch](mailto:ocouturier@museejenisch.ch)  
T +41 21 925 35 18 (direct)

#### Accueil/Réception

[info@museejenisch.ch](mailto:info@museejenisch.ch)  
T +41 21 925 35 20



## Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur <https://museejenisch.ch/presse/>.

Toutes les illustrations figurant dans ce dossier de presse sont disponibles en contactant [ocouturier@museejenisch.ch](mailto:ocouturier@museejenisch.ch).

Pendant la période de promotion de l'exposition (mai-septembre 2024), les images suivantes sont libres de droits exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Pierre Aubert. Maître des bois*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 x 480 pixels). Elles doivent être assorties de leur légende complète, avec la mention obligatoire « © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert » indiquée pour chaque œuvre.



**Pierre Aubert (1910-1987)**

*Autoportrait*, entre 1936 et 1939

Gravure sur bois de bout sur papier, 330 x 238 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert

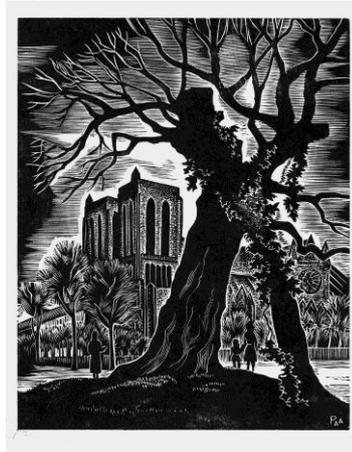


**Pierre Aubert (1910-1987)**

*Le Chasseron*, 1950

Gravure sur bois de bout sur papier, 360 x 313 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert



**Pierre Aubert (1910-1987)**

*Notre-Dame de Paris*, 1953

Gravure sur bois de bout sur papier, 300 x 240 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert



**Pierre Aubert (1910-1987)**

*Vieux tronc*, 1968

Gravure sur bois de fil sur papier, 473 x 383 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert



**Pierre Aubert (1910-1987)**

*Berce spondyle*, 1969

Gravure sur bois de fil sur papier, 361 x 190 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert



**Pierre Aubert (1910-1987)**

*L'Orée du bois*, 1972

Gravure sur bois de fil sur papier, 610 x 410 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert



Pierre Aubert gravant *L'Orée du bois*, 1974

Photographie

Collection particulière

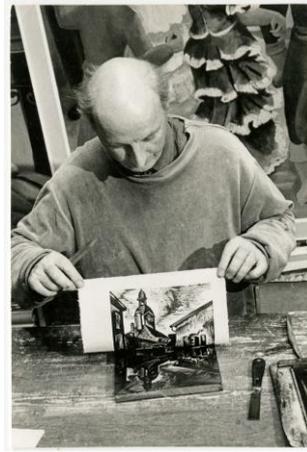


**Pierre Aubert (1910-1987)**

*(Ma) coquecigrue*, 1974

Gravure sur bois de fil sur papier, 244 x 190 mm

Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert



Romainmôtier, Pierre Aubert tirant la gravure *Clocher à Cossonay*, année 1970.  
Photographie  
Collection particulière



**Pierre Aubert (1910-1987)**  
*Les Aiguilles-de-Baulmes*, 1987  
Gravure sur bois de fil sur papier japon, 217 x 360 mm  
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation Pierre Aubert