



Musée Jenisch Vevey

Présentation

Ouvert à toutes et tous, le Musée Jenisch Vevey est un musée d'art – dessin, estampe, peinture – à taille humaine, qui préserve et fait rayonner six siècles de création et invite à des expériences participatives et enrichissantes. Créé par une femme dont il porte le patronyme, Fanny Jenisch, il présente une collection permanente très riche (Bocion, Courbet, Corot, Hodler, Vallotton, Picasso, Morandi, etc.), un lieu spécifiquement dédié à l'art gravé – le Pavillon de l'estampe –, une évocation de l'atelier d'Oskar Kokoschka, des expositions qu'on ne peut voir nulle part ailleurs, ainsi que des actions de médiation innovantes. C'est un musée dynamique et inclusif qui a l'art d'inviter les visiteuses et visiteurs à une rencontre authentique et vivante avec les œuvres. Un lieu privilégié de plaisir, d'émotions, de connaissance et d'inspiration.

Deuxième musée d'art du canton de Vaud, le Musée Jenisch Vevey accueille une collection extraordinaire d'œuvres sur papier, en particulier le Cabinet cantonal des estampes qui rassemble plus de 40'000 œuvres de la Renaissance à nos jours et fait ainsi partie des cinq plus prestigieux fonds d'estampes de Suisse. Il abrite également le fonds le plus important au monde d'œuvres graphiques d'Oskar Kokoschka, ainsi qu'une collection de plus de 11'000 dessins des plus grands artistes de l'histoire de l'art.

En tant qu'institution patrimoniale, le Musée Jenisch Vevey a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation de ses collections. Il s'applique à offrir à ses publics des prestations de grande qualité, attrayantes, novatrices et d'un haut niveau scientifique. Il s'efforce de contribuer utilement à la vie de la cité, au développement du lien social et à l'édification des citoyennes et citoyens, en offrant des repères et un espace de dialogue, tout en favorisant l'innovation culturelle et artistique. Les compétences réunies au Musée Jenisch Vevey ainsi que les collections qu'il conserve lui permettent de rayonner au-delà de son territoire immédiat et de compter parmi les institutions internationales influentes dans le domaine des œuvres sur papier.

Organisation

Ressources humaines

Au 31 décembre 2024, le musée dispose de 12 EPT en contrat fixe (pérennisation de 2 auxiliaires de conservation en 2024) et de 4,8 EPT en contrat auxiliaire. Son équipe est composée de 25 collaborateurs et collaboratrices, principalement à temps partiel. Le musée est constitué de trois pôles : un pôle conservation et expositions qui comprend le Cabinet cantonal des estampes, les Beaux-Arts (dessins, peintures, sculptures), la

régie, la technique des collections, ainsi que du personnel scientifique de la Fondation Oskar Kokoschka et de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex ; le pôle des publics qui regroupe la médiation culturelle, la communication et l'accueil-boutique ; et enfin un pôle administration et exploitation qui réunit le secrétariat et la maintenance-sécurité.

Une bibliothécaire, une conservatrice et deux collaboratrices scientifiques ont été engagées en 2024 pour une durée déterminée.

En outre, attaché à sa mission de formation, le musée a accueilli et formé plusieurs stagiaires, au sein de l'administration, de la direction (stagiaire BNF), de la médiation et de la communication.



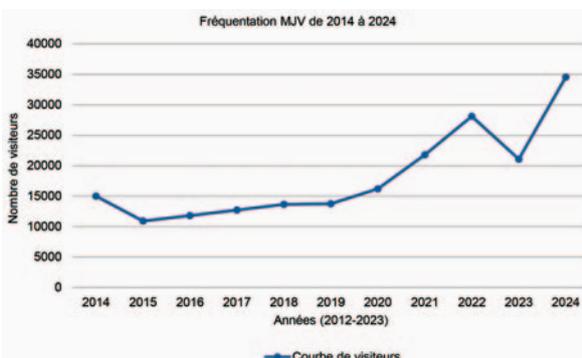
Faits marquants

Nouveau record de fréquentation

Le Musée Jenisch Vevey est fier d'annoncer une fréquentation record en 2024 avec plus de 34'500 visiteuses et visiteurs. Ce succès témoigne des efforts constants déployés pour faire du musée un lieu ouvert, dynamique, inclusif et attractif.

Les expositions de l'année, en particulier *La main (et) le gant* et les six projets présentés dans le cadre d'Images Vevey-Biennale des arts visuels ont rencontré un large succès auprès du public. Les événements phares tels que la Nuit des musées ou les Journées des arts graphiques ont également contribué à cette réussite.

Ce record marque une étape importante pour le Musée Jenisch Vevey et renforce sa position comme institution culturelle incontournable de la région.



Projet d'autonomisation

En juin, un projet de préavis a été déposé auprès du Conseil communal, visant à obtenir le mandat pour engager les démarches nécessaires à la création d'une fondation de droit public.

Lors de sa séance du 5 septembre dernier, le Conseil communal a approuvé ce préavis. Ainsi, les travaux d'élaboration du règlement qui permettra à la Commune de créer cette fondation de droit

public seront initiés, ainsi que la rédaction des statuts de la future fondation. Plusieurs démarches juridiques et administratives seront requises pour mener à bien ce projet d'autonomisation. Il va sans dire que ce processus s'étalera sur plusieurs années.

Mise en ligne des collections

Après l'importante phase de migration des données sur un nouveau logiciel en 2023, les collections du musée ont pu être mises en ligne au début de l'année 2024, avec un lancement officiel au mois d'avril. Ce nouveau site internet est l'aboutissement d'un projet amorcé dix ans plus tôt pour offrir une diffusion et une valorisation des peintures, dessins et estampes conservés à Vevey. Actuellement, près de 500 œuvres sont répertoriées en détail, accompagnées de photographies en haute définition et de fonctionnalités de recherches adaptées aux visiteuses et visiteurs curieux comme aux spécialistes. Dans les années à venir, le site sera régulièrement mis à jour avec de nouvelles œuvres, au fur et à mesure de l'avancement du travail de recherche, d'inventaire et de numérisation. Dès 2024, cette nouvelle plateforme a permis d'accroître la visibilité du musée, avec des demandes plus régulières de consultations venant de chercheuses et chercheurs. Avec une meilleure connaissance des trésors des collections, l'institution peut également s'attendre à recevoir des demandes de prêts plus fréquentes de la part d'autres musées.

Mission culturelle

Expositions permanentes

Les espaces permanents du musée présentent une sélection des plus belles peintures des collections réparties en cinq sections thématiques : l'eau, le paysage, le portrait, la nature morte et le nu. En raison de prêts dans des institutions en Suisse et dans le monde, plusieurs rocadeurs ont eu lieu durant l'année afin de remplacer les œuvres empruntées. De même, les espaces permanents accueillent l'exposition-dossier *D'où je viens* depuis le 7 novembre. Dans ce contexte, une dizaine de changements sont intervenus au niveau de l'accrochage. Certaines peintures ont été replacées en salle, quand d'autres ont été sorties des réserves spécialement pour l'occasion. Pour le propos de l'exposition, la salle focus dédiée aux thèmes de la nature morte et du nu a également été décrochée au profit d'une sélection d'œuvres sur papier. La Fondation Oskar Kokoschka dispose aussi d'un espace d'exposition permanent depuis 2012. L'Espace Kokoschka est un ensemble de salles présentant le travail de l'artiste autrichien. Sur une aile du musée, deux petites salles permanentes et une grande salle temporaire permettent de développer des thèmes d'exposition liés à cette figure de l'expressionnisme.



Exposition *Disegno Disegni*

Expositions temporaires

Durant l'année 2024, les expositions temporaires suivantes ont été présentées :

Disegno disegni

Du 8 décembre 2023 au 14 avril 2024, près de 6'500 visiteuses et visiteurs ont découvert l'exposition *Disegno disegni*. De Zuccari à Canaletto en passant par Guercino et Tiepolo, le dessin italien ancien et moderne figurait au cœur de cette manifestation. Pour l'occasion, plus de 100 feuilles issues d'une collection particulière déposée au musée ont été mises en lumière, dans un dialogue fertile avec les propres fonds de l'institution. Les pièces ainsi réunies invitaient à voyager à travers les grands centres artistiques d'Italie, qu'il s'agisse de Venise, Rome, Bologne ou Florence. Autant d'écoles à l'origine d'une production graphique placée sous le signe de la diversité technique et stylistique. Sujets religieux et profanes, pages d'études et dessins autonomes célébraient tour à tour la pluralité qui caractérise le médium et ses multiples fonctions sur plus de quatre siècles de création.

Une importante publication de référence (340 pages) intitulée *Disegno disegni. Dessins italiens de la Renaissance au XIXe siècle* accompagnait l'exposition. Coédité par le Musée Jenisch Vevey et Silvana Editoriale à Milan, ce volume regroupe une trentaine de spécialistes internationaux qui ont enrichi de leur savoir le riche corpus d'œuvres sélectionnées.

L'exposition comme la publication ont bénéficié du patronage de son Excellence Monsieur Gian Lorenzo Cornado, ambassadeur d'Italie en Suisse. Commissariat : Pamela Guerdat et Emmanuelle Neukomm, assistées de Leïla Thomas, collaboratrice scientifique.



Exposition *La main (et) le gant*

La main (et) le gant

Du 17 mai au 18 août 2024, le Musée Jenisch Vevey consacrait une exposition d'importance aux motifs universels de la main et de son accessoire de choix, le gant.

Les six salles du rez-de-chaussée ont permis d'explorer les multiples fonctions narratives, politiques, émotives, symboliques ou encore sociales que peuvent incarner la main et son gant en proposant un parcours thématique en sept sections : *La main sur le vif, Ce que les mains disent, Jeux de mains, Du tactile à l'empreinte, Le gant, Des visages et des mains, La main au travail !*

Placée sous le commissariat de Philippe Piguët,

commissaire et historien de l'art indépendant, accompagné par Margaux Farron, assistante de conservation, cette exposition est le fruit d'un long travail de repérage visuel s'étendant sur plusieurs années. Au fil de ses pérégrinations artistiques, Philippe Piguet a réuni un large corpus d'œuvres sur cette thématique, témoignant de son omniprésence dans la création visuelle ancienne comme contemporaine.

Cet ensemble, placé aux côtés des œuvres de la collection du Musée Jenisch Vevey, a donné naissance à une exposition riche, dynamique et contrastée, composée d'une multitude de techniques - estampe, dessin, sculpture, peinture, vidéo -, de styles et d'artistes allant de la Renaissance à la création la plus contemporaine. Par sa grande connaissance du milieu artistique international mais surtout français, Philippe Piguet a ainsi permis au Musée Jenisch Vevey d'exposer de nouveaux artistes et d'augmenter le rayonnement de l'institution.

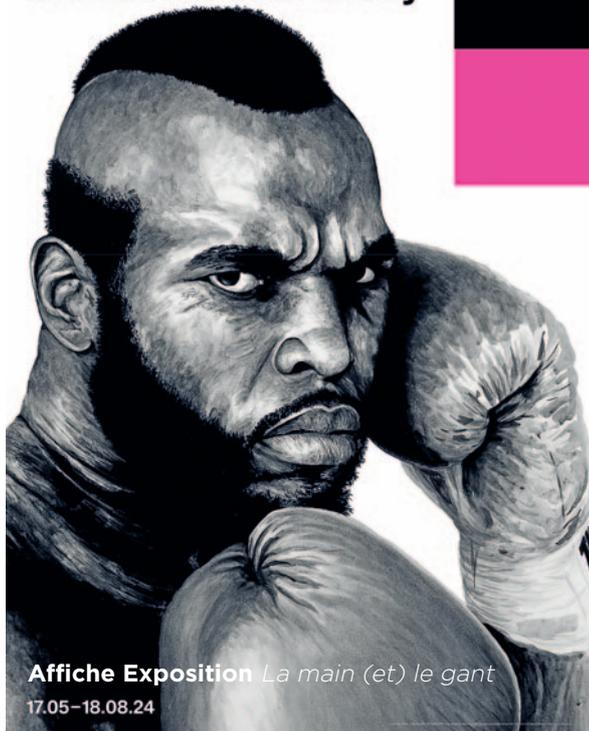
Cet accrochage foisonnant et éclectique, déclinant l'étendue de l'imaginaire collectif qui entoure le motif de la main, a rencontré un véritable succès auprès de nos visiteuses et visiteurs.

Pour répondre à l'impératif tactile qu'exigeait cette exposition, des dispositifs de médiation in situ - une boîte à gants ainsi que des « planches à textures » - ont été placés directement dans les salles d'exposition, permettant ainsi une visite participative.

L'exposition a accueilli 6'276 visiteuses et visiteurs, dont 432 en visites guidées. Ces dernières, au nombre de 32, ont été menées par les équipes de médiation.

À l'occasion de cette exposition, une publication homonyme est parue, éditée en collaboration par Scheidegger & Spiess, le Musée Jenisch Vevey, ainsi que la Fondation Oskar Kokoschka, qui présentait à la même période une exposition conjointe sur les représentations de mains dans le travail d'Oskar Kokoschka : *Kokoschka à portée de mains*.

La main (et) le gant Musée Jenisch Vevey



Affiche Exposition *La main (et) le gant*
17.05 - 18.08.24

Images Vevey. Biennale des arts visuels

Cette année, la biennale Images Vevey a proposé six expositions au Musée Jenisch Vevey, parmi lesquelles :

celle de Sasha Kurmaz, lauréat du Grand Prix Images Vevey, pour son travail *Red Horse*, témoignage personnel poignant sur le conflit en Ukraine ;

celle du lauréat du Prix du Livre Images Vevey 2023-2024, Debsuddha, pour son projet *Crossroads* mettant en scène ses deux tantes, nées albinos, habitant dans la banlieue de Kolkata ;

celle d'Anna Galí, lauréate du Prix spécial du Jury du Prix du Livre Images Vevey 2023-2024 pour son projet *Time on Quaaludes and Red Wine* portant sur le décès de son fils de 18 ans ;

Encyclopædia, un projet de Weronika Gęsicka, lauréate de la Mention Lumière Broncolor du Grand Prix Images Vevey 2023-2024.

Commissariat : Images Vevey

Plus de 19'500 personnes ont visité les expositions.



Exposition Images Vevey

Offrir son art au musée

L'enrichissement des collections d'un musée revêt plusieurs formes - achats, donations, legs, dépôts, dations. La générosité des donatrices et des donateurs se manifeste chaque année sans exception, et cela depuis la création du Musée Jenisch Vevey. Les artistes tiennent un rôle actif dans cet élan en faveur de l'institution qui contribue à façonner son identité. L'exposition présentée cet automne rend hommage à trois importantes donations récentes : celles de Gaspard Delachaux, d'Andrea Gabutti et de Charles de Montaigu. Merci à eux de concourir si prodigieusement au développement des collections de dessins qu'abrite le musée.

Commissariat : Nathalie Chaix, directrice

Anjesa Dellova et Anaëlle Clot

Lauréates 2023 et 2024 de la Bourse Alice Bailly

À la mort de l'artiste Alice Bailly en 1938 et selon l'expression de ses vœux se constitue la Fondation Alice Bailly dont l'un des objectifs est l'octroi d'une bourse annuelle afin de soutenir de jeunes plasticiens et plasticiens vivant en Suisse romande. Soucieux de promouvoir les artistes de la région, le Musée Jenisch Vevey a à cœur d'exposer les lauréates de la Bourse Alice Bailly 2023 et 2024.

Lauréate 2023 : Anjesa Dellova

Après une formation à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) puis à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève, Anjesa Dellova décide de se consacrer pleinement à sa pratique picturale et expérimente différents médias, notamment la photographie, la vidéo et la peinture. Dans ses œuvres, elle cherche avant tout à capter la fragilité et l'étrangeté des figures qu'elle représente. Pour cette exposition, l'artiste montre des œuvres récentes.

Lauréate 2024 : Anaëlle Clot

Après une formation de graphiste, Anaëlle Clot s'est rapidement orientée vers le dessin et la peinture avec comme thème de prédilection son rapport au vivant et à la matière en décomposition. Avec délicatesse, elle trace des constructions picturales organiques, enchevêtrements d'espèces et entrelacements qui traduisent son émerveillement face à la nature, mais également son écoanxiété. Un univers d'une poésie rare.

Commissariat : Nathalie Chaix, directrice



Exposition
Lauréates de la Bourse Alice Bailly

Noémie Doge

Lauréate de la Distinction Jacqueline Oyex

Propriétaire de la plupart des toiles, des dessins, des gravures et des plaques de Jacqueline Oyex, ainsi que des documents la concernant, la fondation éponyme, créée en 2007, s'est donné pour objectif la conservation, la diffusion et la mise en valeur de l'œuvre de l'artiste. L'institution décerne chaque année la Distinction Jacqueline Oyex, destinée à soutenir et à promouvoir des artistes qui se sont illustrés par leur engagement et leur intensité expressive. Elle achète alors une œuvre ou un ensemble d'œuvres pour les remettre à un musée intéressé à une telle acquisition. Ainsi, le Musée Jenisch Vevey est heureux d'annoncer qu'il enrichit ses collections de deux grands dessins de Noémie Doge grâce à cette distinction.

Formée à la HEAD de Genève, ainsi qu'à Amsterdam et à Londres, Noémie Doge travaille pendant plusieurs années dans le champ des arts appliqués, en particulier le bijou, puis commence une œuvre plastique qui associe le dessin et la sculpture pour décrire un univers mental onirique que profondément ancré dans l'histoire de la peinture, conservant le goût scrupuleux de la minutie.

Commissariat : Nathalie Chaix, directrice

Près de 1'400 personnes ont visité ces expositions qui duraient un mois.



Exposition *D'où je viens*

D'où je viens

L'exposition-dossier *D'où je viens* se penche sur l'origine des collections veveysannes, tout en éclair-

rant certains moments phares de leur histoire. En traversant les époques jusqu'à nous, les œuvres d'art voyagent de mains en mains et voient parfois leur existence prolongée dans un musée. Depuis 1896, 53'000 dessins, estampes, peintures et sculptures, de la Renaissance à nos jours, ont convergé vers le Musée Jenisch Vevey. D'où provient ce patrimoine destiné aux générations futures ? Quels chemins a-t-il empruntés ?

Au cours des quatre dernières années, ce riche héritage a bénéficié d'un vaste projet de recherche, avec l'appui de l'Office fédéral de la culture et l'étroite collaboration de Lange & Schmutz, l'Université de Neuchâtel et les Archives municipales de Vevey. Dans ce cadre, 240 œuvres issues des collections municipales ont fait l'objet - pour la première fois - d'un examen approfondi visant à mieux connaître leur parcours comme leurs circonstances d'acquisition. Prenant appui sur les premiers résultats de cette enquête, l'exposition invite le public à entrer en dialogue avec une sélection d'œuvres clés signées Courbet, Dürer, Dix, Giacometti, Ingres ou encore Picasso, en les observant sous un angle résolument différent. Autant de voies et d'histoires à découvrir du 7 novembre 2024 au 23 février 2025, au niveau des espaces permanents de l'institution.

Un livret d'exposition sur mesure, des supports de visite imprimés, numériques et sonores, ainsi qu'un programme de médiation culturelle étoffé accompagnent le projet. En écho à celui-ci, une exposition conçue en partenariat avec l'association L'éprouvette - Laboratoire Sciences et Société et le pôle Les Accroches se tiendra également à l'Université de Lausanne en 2025.

Commissariat : Pamella Guerdat, conservatrice adjointe et responsable de la recherche de provenance

Pavillon de l'estampe

De Raphaël à Piranèse

En écho à l'exposition *Disegno disegni*, le Pavillon de l'estampe proposait depuis le 8 décembre 2023 une sélection de gravures produites en Italie entre le début du XVI^e et la fin du XVIII^e siècle, à partir des collections du Cabinet cantonal des estampes. Le parcours chrono-thématique de la Renaissance à la période néoclassique abordait l'histoire des styles, des techniques et des sujets choisis par les graveurs dans le sud des Alpes. L'exposition faisait la part belle aux paysages de la Péninsule, allant des panoramas sur les monuments d'Italie aux architectures imaginaires de Piranèse. Après une série d'événements et d'activités de médiation autour de la saison italienne du musée, l'exposition s'est terminée le 28 avril 2024.

Commissariat : Anne Deltour, conservatrice *ad interim* du Cabinet cantonal des estampes

Pierre Aubert. Maître des bois

Déposée au Cabinet cantonal des estampes depuis 1997, la collection de gravures sur bois de la Fondation Pierre Aubert regroupe plus de 1'200 planches de l'artiste vaudois. L'exposition proposée du 17 mai au 25 août 2024 proposait une sélection des œuvres marquantes du graveur, offrant une immersion dans ses thèmes de prédilection. Les paysages, notamment la représentation des arbres, constituent le cœur de son œuvre, aux côtés de natures mortes, portraits, animaux et scènes de genre. Originaire de la vallée de Joux, Pierre Aubert est devenu une figure majeure de la xylographie en Suisse au XX^e siècle, contribuant au renouveau du médium. Le

parcours, organisé en une promenade à travers les bois de l'artiste, était ponctué d'œuvres documentant son processus créatif (dessins, matrices, carnets de notes, peinture) et proposait quelques œuvres de comparaison d'autres graveurs ayant influencé ou connu Aubert. En parallèle, une exposition de peintures intitulée *Les Pays de Pierre Aubert* s'était ouverte à la Maison Visinand de Montreux et offrait un complément pour entrer dans l'univers de cet artiste décédé en 1987.

Commissariat : Sébastien Dizerens, commissaire indépendant mandaté par la Fondation Pierre Aubert



Exposition Pierre Aubert

Ferdinand Springer. Le geste et l'esprit

À la suite d'une exceptionnelle donation d'estampes de la main de Ferdinand Springer, artiste ayant traversé le XX^e siècle, le Pavillon de l'estampe met son art à l'honneur depuis le 13 septembre 2024 et jusqu'au 12 janvier 2025.

Au fil de sections chrono-thématiques, l'exposition retrace l'évolution de la pensée et du style de Springer. Sont présentées les diverses sources d'inspiration de l'artiste : de la mythologie classique aux cultures millénaires, en passant par la musique et la nature. L'exposition révèle son passage à l'abstraction, qu'il découvre lors de ses études à Zurich et qu'il développe aux côtés d'un groupe d'artistes vivant à Grasse et où il installe son atelier en 1938. Parmi eux : Sonia Delaunay, Jean Arp, Sophie Taeuber-Arp, Roberto Magnelli. Le geste et l'esprit se focalise essentiellement sur les recherches techniques et formelles entreprises par Springer tout au long de sa carrière de graveur. D'abord passionné par le burin auquel il se forme à Paris, il découvre ensuite l'aquatinte qu'il utilise presque à la manière d'un sculpteur, créant des compositions en relief par lesquelles il explore, à travers des formes de cuivre découpées, leurs multiples possibilités d'agencement et l'usage de la couleur.

Commissariat : Anne Deltour, conservatrice *ad interim*, et Margaux Honegger, assistante de conservation, Cabinet cantonal des estampes



Exposition Ferdinand Springer

Espace Oskar Kokoschka

L'exposition temporaire annuelle de la Fondation Oskar Kokoschka réalisée par Aglaja Kempf, conservatrice, a été présentée dans la grande salle de l'aile est du musée entre le 17 mai et le 25 août 2024 et s'intitulait *Kokoschka à portée de main*. La présentation se concentrait sur le thème central et très symbolique des mains chez l'artiste autrichien. Souvent représentées de manière exagérée, puissante et dramatique, elles sont plus qu'un simple élément anatomique. Elles sont des moyens d'expression, des symboles de relation humaine et des représentations de la créativité artistique. Elles valent aussi pour leur dimension narrative, en particulier pour évoquer le pouvoir ou la religion. Grâce à son utilisation habile du trait, Kokoschka a su transmettre l'énergie, la tension et la vitalité inhérentes aux mains. Il en explore toutes les possibilités expressives, aimant les placer dans des postures dynamiques et agissantes.

Médiation culturelle et collaborations

Les actions de médiation s'adressent au grand public, aux amatrices et amateurs d'arts ainsi qu'au jeune public afin de permettre à chacune et chacun de vivre une expérience enrichissante au Musée Jenisch Vevey. Le programme de médiation comprend notamment des ateliers artistiques destinés aux adultes et aux enfants, des cours, des rencontres avec des artistes ainsi que des visites guidées. Les classes sont accueillies par la médiatrice dans le cadre de visites interactives, qui donnent lieu, en fonction des besoins des enseignants et des prolongements spécifiques en classe.

Résidences artistiques

À la suite d'une année particulièrement éprouvante pour le monde de la culture, le Musée Jenisch Vevey a invité, en 2021, des artistes en résidence en ses murs, toutes disciplines confondues (arts visuels, arts vivants, littérature, musique, design) pour autant que la création soit possible dans un espace muséal.

Par cette démarche, le Musée Jenisch souhaite maintenir ses espaces comme lieu de vie, d'échanges et de création. Ainsi, des places de travail ont été aménagées dans les salles d'exposition afin de pouvoir soutenir les artistes dans leur démarche artistique et de la promouvoir sur ses supports web (site internet et réseaux sociaux).

Après trois volées riches en échanges et découvertes, le Musée Jenisch Vevey a prolongé l'expérience en accueillant les artistes Joël Person et Jana Bochet.

Tandem au Musée

Le Musée Jenisch Vevey prend part au projet TaM – Tandem au Musée, qui fait la part belle à l'échange et à l'imagination. Cette initiative nationale encourage le public à découvrir les musées et leurs collections. En duo ou en groupe, les participantes et participants sont invités à choisir librement une œuvre et à imaginer ensemble une histoire inspirée de cette dernière. Puis, les autrices et auteurs publient leur création sur le site du Musée imaginaire Suisse qui rassemble toutes les histoires créées dans le cadre de Tandem au Musée.

Môm'Art – La famille au musée

Parce que l'art et la culture doivent être toujours plus accessibles à toutes et tous, le Musée Jenisch Vevey s'engage dans ce sens et adhère à la charte Môm'Art – La famille au musée. Développée en France, la charte Môm'Art a vu le jour grâce à des

parents et des visiteuses et visiteurs qui ont à cœur d'accompagner les enfants au musée. Le Musée Jenisch Vevey a signé la charte en 2021 et s'engage ainsi à entrer dans une démarche active de qualité envers le jeune public et les familles. De plus, en rejoignant cette initiative, le musée adhère aux « Dix droits du petit visiteur » qui invitent les enfants à s'approprier l'institution de manière vivante et décomplexée.



Un jeu pour les familles

En partenariat avec l'association pour la médiation culturelle La Lucarne dont l'objectif est de coordonner des projets et de dynamiser la médiation culturelle en créant et proposant des actions ciblées, un jeu pour découvrir en toute liberté et autonomie la collection permanente de peintures est en cours d'élaboration. Composé de cartes et d'un plateau, le jeu invite les familles à déambuler dans l'exposition à la recherche de détails suggérés par le plateau et, face aux œuvres, des cartes proposent différentes activités (défis, observations, etc.). La phase test a été menée en 2022 et, à la suite des améliorations apportées, le graphisme est lancé à l'hiver 2024 et la production au début 2025.

Pass « Tous au Musée Jenisch Vevey »

Souhaitant renforcer ses liens avec les élèves de la commune, le Musée Jenisch Vevey a inauguré en septembre 2021 le projet « Tous au Musée Jenisch ». Après le succès rencontré, une quatrième édition a été organisée à l'automne 2024.

L'art et la culture permettent à l'enfant de construire sa sensibilité, son imaginaire, son expression personnelle et son rapport au monde. La rencontre avec le patrimoine culturel, avec la création et l'expérience artistique contribue au développement de l'identité et de l'autonomie de l'enfant. Pour prendre part à cette mission, le musée a développé une action de médiation qui fera des jeunes veveysannes et veveysans des ambassadrices et ambassadeurs culturels.

En collaboration avec l'établissement primaire de Vevey, le musée organise des ateliers de médiation culturelle avec les classes de 6P. En lien avec les expositions temporaires du musée, ces rencontres ont lieu en classe et au sein de l'institution. Cette démarche, qui se veut créative, stimulante et informelle, est complétée par la remise d'un pass aux élèves ayant participé à ces rencontres. Il leur permet d'inviter leur famille à venir gratuitement au musée durant l'année scolaire en cours.

Lors de cette quatrième édition, cinq classes, pour un total de 100 enfants, ont pris part au projet, qui bénéficie du soutien financier de la Fondation Brentano et de Nestlé.

Cours d'histoire de l'art

Destiné à un large public, un cycle de neuf cours a posé, dans une dynamique d'interactivité, les principales bases permettant de mieux s'orienter dans le labyrinthe des mouvements artistiques de l'histoire de l'art. Cette édition a invité le public à apprécier les mouvements artistiques de la Renaissance à nos jours, regards croisés entre la peinture, le dessin et la gravure.

Ce cycle est animé par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain et conseiller en art.

Journée mondiale du conte

Dimanche 17 mars 2024

En partenariat avec Tandem au Musée, le musée a proposé aux visiteuses et visiteurs d'imaginer des histoires à partir de ses œuvres. Les histoires sont disponibles sur le site du Musée imaginaire Suisse.

PâKOMUZé

4 et 5 avril 2024

PâKOMUZé, ce sont plus de 100 activités pour les enfants et leurs familles, pour tous les goûts et tous les âges, dans une quarantaine de musées et institutions culturelles vaudoises pendant les vacances scolaires de Pâques.

Durant cette période, le musée a proposé aux participantes et participants de réaliser des boîtes à bonbons en papier avec d'anciennes affiches d'exposition du musée en compagnie de Nathalie Compondu. Les enfants ont également pu découvrir la technique de l'enluminure avec l'artiste Joëlle Sportès.

Journée internationale des musées

Dimanche 18 mai 2024

À l'occasion de cette journée, l'entrée était gratuite pour le public.

Journée suisse de la lecture à voix haute

Mercredi 22 mai 2024

La Journée suisse de la lecture à voix haute est une initiative de l'Institut suisse Jeunesse et Médias. Elle a pour but de montrer l'importance de la lecture à voix haute qui est non seulement une source de partage, mais aide aussi l'enfant à mieux se développer.

Pour cette quatrième édition organisée au musée, en collaboration avec la Bibliothèque municipale de Vevey, les familles inscrites ont découvert des histoires lues par plusieurs collaboratrices du musée.

Nuit des musées de la Riviera vaudoise

Samedi 25 mai 2024

Tout au long de la soirée, le Musée Jenisch Vevey a invité les visiteuses et visiteurs à explorer ses expositions et à participer aux activités proposées en continu :



- contes sur le thème de la main et du gant par la Cie Raconte ;
- atelier créatif pour les enfants ;
- visite guidée éclair des expositions *Kokoschka à portée de main* et *Pierre Aubert* ;
- visite commentée de l'exposition *La main (et) le gant* par Frédéric Elkaim, historien de l'art ;
- concert acoustique de Marc Aymon et Milla ;
- lecture par Raphaël Aubert du *Voyage à Paris. Un carnet de Pierre Aubert*.

PictoBello

6 juin au 7 juillet 2024

Pour la 20^e édition, quatre artistes se sont librement inspirés du thème 2024 – Memento – pour réaliser en live leur dessin dans le jardin du musée. Les œuvres, réalisées au musée et dans quatre autres lieux de la ville de Vevey, étaient ensuite visibles jusqu'au 7 juillet.

Passeport Vacances

4 juillet et 17 octobre 2024

Dans le cadre des vacances, deux ateliers, un de linogravure et un de sculpture, ont été proposés aux enfants du Passeport Vacances Vevey.

En famille aux musées

2 et 3 novembre 2024

Le temps d'un week-end, les musées de la Riviera ont proposé des activités pour les familles. Au Musée Jenisch Vevey, celles-ci ont pu participer à un atelier mené par l'artiste Noël Hémon, pour découvrir la technique du fusain. L'artiste Daniel Galasso a, quant à lui, proposé un atelier croquis.

Tes vacances au Musée Jenisch !

Durant les vacances scolaires, le musée propose différentes activités pour le jeune public.

Lors de la période estivale, le 4 juillet, les participantes et participants ont réalisé avec Hélène Bouillaguet des broderies en lien avec l'exposition *La main (et) le gant*. Le 5 juillet, les enfants ont pu créer un théâtre d'ombres.

À l'automne, un atelier consacré au paysage a été organisé le 15 octobre et un autre dédié à la création d'un carnet le 17 octobre. Enfin, le 4 décembre, les enfants ont pu réaliser des gravures sur Tétrapak avec l'artiste Delphine Broggio.

Espace ART&BIEN-ÊTRE

Chaque mois, un atelier créatif à but art-thérapeutique est proposé aux visiteuses et visiteurs. Regroupant au maximum cinq personnes, ces moments de créativité et de bien-être sont dédiés à une exposition en cours et sont menés par une art-thérapeute.

Yoga pour seniors

Dans le cadre de son offre ART&BIEN-ÊTRE, le musée a inauguré un nouveau rendez-vous et propose aux seniors de se ressourcer au sein de notre collection permanente de peintures. Les séances sont menées par Dominique Roger, du Centre de yoga Adi Shakti de Vevey, une fois par mois.

Jeu d'Inédits

Tout au long de l'année, visites guidées, rencontres avec des artistes, échanges littéraires et ateliers créatifs ont été proposés au public. De plus, une nouvelle offre, proposant des visites guidées en langue des signes en compagnie de la médiatrice culturelle Noah El Sadawy, a été inaugurée.

Audioguides

Dans le but de rendre vivante la découverte des expositions permanentes et temporaires, des vi-

sites guidées audio sont proposées. Vingt audioguides sont disponibles gratuitement en tout temps à l'accueil.

Ces visites se retrouvent également sur l'application gratuite izi.TRAVEL et sur le site internet du musée. Elles présentent en détail les expositions suivantes : *Collection permanente de peintures, Pierre Aubert. Maître des bois, Kokoschka à portée de main, La main (et) le gant, Images Vevey. Biennale des arts visuels, Offrir son art au musée, Noémie Doge, lauréate de la Distinction Jacqueline Oyex, Anjesa Dellova et Anaëlle Clot, lauréates 2023 et 2024 de la Bourse Alice Bailly et D'où je viens.*

Accueil de classes

Cette année, environ 974 élèves ont suivi une visite guidée des expositions avec leur classe.

Les formats des visites sont centrés sur l'interactivité avec les élèves et prévoient des démonstrations des techniques ou des outils utilisés pour la réalisation des œuvres exposées, afin de permettre aux enfants de se familiariser avec le musée et d'appréhender les œuvres à travers une approche ludique.

Association des musées de la Riviera vaudoise (AMRV)

Tout au long de l'année, le Musée Jenisch Vevey a pris part aux réunions de l'AMRV, particulièrement en ce qui concerne les projets de médiation culturelle (PâKOMUZé, Nuit des musées, En famille aux musées).

La médiatrice culturelle du Musée Jenisch fait partie du comité de la Nuit des musées depuis 2021.



Ultra Noël

Communication

Communication institutionnelle

Plusieurs supports promotionnels ont été utilisés pour la communication du Musée Jenisch Vevey en 2024 : programme annuel, affiches format mondial F4, affichettes A2 et A3, dépliants pour les expositions temporaires et certains événements de médiation, site internet et réseaux sociaux principalement.

Une brochure de présentation des collections du Cabinet cantonal des estampes a été développée en 2024.

Régulièrement, des lettres d'information ont été adressées par courriel à plus de 4'290 contacts.

Les statistiques de fréquentation du site internet museejenisch.ch sont connues pour la période allant de juin à décembre 2024, soit 52'000 personnes. Il faut ajouter à ce chiffre, les 20'060 visiteuses et visiteurs du site internet oskar-kokoschka.ch de la Fondation Oskar Kokoschka (sur l'ensemble de l'année).

Communication événementielle

En 2024, le musée a édité :

- un programme annuel tiré à 13'000 exemplaires ;
- sept affiches format mondial F4 (ainsi que for-

mats A2 et A3) pour les expositions *Disegno disegni, De Raphaël à Piranèse, La main (et) le gant, Kokoschka à portée de main, Pierre Aubert. Maître des bois, Ferdinand Springer. Le geste et l'esprit*, les expositions de novembre (*D'où je viens, Anjesa Dellova et Anaëlle Clot, lauréates 2023 et 2024 de la Bourse Alice Bailly, Noémie Doge, lauréate de la Distinction Jacqueline Oyex, Offrir son art au musée*) ;

- quatre dépliants : un premier regroupant les expositions *Disegno disegni* et *De Raphaël à Piranèse*, un deuxième pour *La main (et) le gant, Kokoschka à portée de main, Pierre Aubert. Maître des bois*, un troisième pour *Ferdinand Springer. Le geste et l'esprit* et un dernier pour les expositions de novembre (*D'où je viens, Anjesa Dellova et Anaëlle Clot, lauréates 2023 et 2024 de la Bourse Alice Bailly, Noémie Doge, lauréate de la Distinction Jacqueline Oyex, Offrir son art au musée*).



Affiche de l'exposition «La main (et) le gant»

Médias et presse

Le musée a diffusé plusieurs dossiers et communiqués de presse :

- trois communiqués de presse :
 - . la mise en ligne des collections ;
 - . 2025 | Année Vallotton ;
 - . la fréquentation du musée en 2024.
- des dossiers de presse pour les expositions suivantes : *Disegno disegni, De Raphaël à Piranèse, La main (et) le gant, Kokoschka à portée de main, Pierre Aubert. Maître des bois, Ferdinand Springer. Le geste et l'esprit*, les expositions de novembre (*D'où je viens, Anjesa Dellova et Anaëlle Clot, lauréates 2023 et 2024 de la Bourse Alice Bailly, Noémie Doge, lauréate de la Distinction Jacqueline Oyex, Offrir son art au musée*).

L'année 2024 a été riche en retours médiatiques, les points forts étant les expositions sur la théma-

tique de la main et du gant qui ont suscité beaucoup d'intérêt dont celui de la RTS et les expositions du Cabinet cantonal des estampes qui ont été considérées comme de belles surprises par les journalistes (*Pierre Aubert. Maître des bois, Ferdinand Springer. Le geste et l'esprit*).

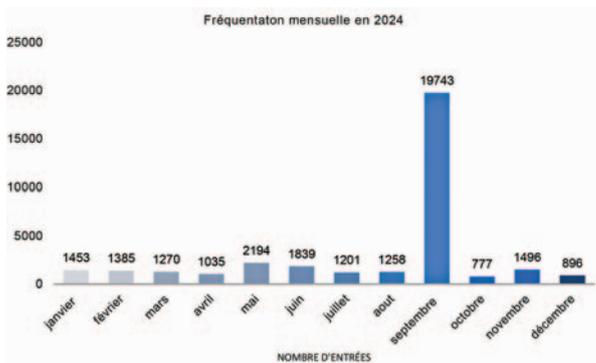
Communication digitale

Le compte Instagram du musée recense actuellement 4'936 abonnements. La page Facebook @museejenisch compte quant à elle plus de 4'880 abonnements. L'engagement des abonnées et abonnés reste constant et permet des échanges riches et variés avec ce public. Enfin, la page LinkedIn est suivie par 1'051 personnes.

Accueil

Visiteuses et visiteurs

Le Musée Jenisch a accueilli 34'547 visiteuses et visiteurs.



Boutique

La librairie-boutique du Musée Jenisch Vevey propose aux visiteuses et visiteurs et à sa fidèle clientèle non seulement les catalogues édités à l'occasion des expositions temporaires, mais également une sélection de titres en écho aux thèmes de ces dernières, choisis avec la collaboration de Payot Librairie Vevey et de La Fontaine.

Le musée continue de privilégier et de soutenir l'artisanat local, en diffusant des articles de papeterie en série limitée : carnets et cahiers réalisés par Davel 14, espace d'exposition et atelier d'encadrement et de reliure à Cully, collection Carnet Numéro, des carnets élaborés à partir des affiches du musée par l'Atelier 20 à Vevey, des sacs confectionnés avec les bâches des expositions par l'atelier BimBamBag, du matériel de papeterie de chez Jallut, des cartes conçues par Nicole Chuard, Hélène Bouillaguet, Studio Ludivine, Atelier 20 et Jana Bochet, des badges et cartes des éditions LaClac, et des goodies en collaboration avec Equinox Concept. À cela s'ajoutent encore les cartes postales et affiches réalisées dans le cadre des expositions, ainsi qu'un partenariat Caran d'Ache.



La boutique

En 2024, 6'782 publications et différents objets ont été vendus. Au total, les recettes de la boutique s'élèvent à Fr. 108'653.95 et celles des entrées à Fr. 9'340.50.

Mission patrimoniale et scientifique Collections et restaurations

Le musée a pour mission de veiller à la conservation des collections qui lui sont confiées afin de les transmettre aux générations futures par la mise en place de programmes de suivi et de protocoles de contrôle : cela implique d'inventorier, de documenter, d'entretenir ou encore de restaurer les œuvres. La conservation et la gestion des collections passent également par un conditionnement, un entreposage ainsi que des manipulations adéquates, répondant aux standards muséaux internationaux. En outre, l'étude, le développement et l'enrichissement des fonds comptent parmi les objectifs clés poursuivis par le musée.

L'évaluation des dépôts du musée s'est par ailleurs poursuivie pour estimer au plus juste leur état actuel et envisager de nouveaux espaces de stockage.

Parallèlement aux projets d'expositions, de publications et de recherche qui ont rythmé l'année 2024, les secteurs conservation Beaux-Arts et estampes ont poursuivi leurs activités de gestion, de documentation, d'étude, d'accroissement et de valorisation des collections du musée.

La conservation Beaux-Arts a bénéficié de l'assistance d'une conservatrice adjointe auxiliaire à 70 % pendant six mois et d'une collaboratrice scientifique à 40 % pendant cinq mois et demi, en l'absence de la conservatrice. Un stagiaire BNF a également participé aux activités du secteur durant six mois.

La conservation du Cabinet cantonal des estampes a bénéficié de l'assistance de deux collaboratrices scientifiques : l'une à 50 % à partir d'avril a poursuivi son étude du fonds d'estampes japonaises en vue d'une grande exposition en 2025, l'autre à 40 % à partir de mai a épaulé la conservatrice *ad interim* et l'assistante de conservation pour l'inventaire des nouvelles acquisitions, la gestion des réserves et la préparation des expositions. La gestion des collections du Cabinet cantonal des estampes a pu être discutée lors de deux séances de la Commission opérationnelle réunissant les conservatrices et conservateurs des fonds et chargée notamment de proposer une programmation au Pavillon de l'estampe.

Plusieurs travaux de restauration entrepris sur les collections ont été confiés à des ateliers spécialisés en Suisse, dans une optique de conservation préventive ou dans le but d'améliorer la présentation des pièces, dans le cadre de prêts ou d'expositions.

Concernant les collections Beaux-Arts, deux peintures (Domenjot, Van Ostade) et 12 dessins (Oppenheim, Hodler, Kokoschka, Poncet, Carrière, Hermès, Huguenin-Lassauguette) ont bénéficié d'une intervention. De plus, un tableau de Courbet a fait l'objet d'examens radiographiques et d'analyses technologiques dans deux laboratoires à Genève et Berne.

Le Cabinet cantonal des estampes a pour sa part confié 16 estampes à des restaurateurs afin d'améliorer leur état en vue de leur exposition : 14 gravures de Ferdinand Springer et une estampe de Robert Hainard ont fait partie des accrochages du Pavillon de l'estampe, tandis qu'une eau-forte de Rembrandt a rejoint l'exposition *D'où je viens*. De petites interventions de conservation préventive ont pu être réalisées en interne par les techniciens

des collections, notamment en ce qui concerne le conditionnement des œuvres : encadrements, mise sous passe-partout et réalisation de fourres de conservation non acides.

En outre, les dépôts papier ont bénéficié d'un nettoyage. Les collections de dessins ont également fait l'objet de rangements, parallèlement à un récolement qui se poursuivra en 2025.

La gestion de la collection a continué à occuper la Fondation Oskar Kokoschka, notamment par la restauration de plusieurs œuvres. Les travaux ont pu massivement avancer cette année grâce à l'engagement d'une stagiaire à 20 %, qui a complété l'inventaire pour l'œuvre gravé.



Acquisitions

En 2024, la Commission d'acquisition s'est réunie à quatre occasions. 133 pièces ont rejoint les collections Beaux-Arts du Musée Jenisch Vevey (107 œuvres comme achat ou donation et 26 comme dépôt) et 348 œuvres sont entrées au Cabinet cantonal des estampes, dont 145 dans la collection de la Ville de Vevey, selon les modes d'acquisition habituels (achats, donations). Les nouvelles acquisitions sont en outre valorisées et mises en lumière sur le site internet du musée.

La liste détaillée des achats, donations et dépôts en 2024 se trouve à la fin du présent rapport.

Régie

Une activité de prêts d'œuvres a été réalisée en 2024. Ces échanges entre musées permettent de créer ou de renforcer des réseaux professionnels en Suisse et à l'étranger, d'approfondir les connaissances sur les œuvres et de faciliter les démarches lors de demandes d'emprunts dans le cadre d'expositions temporaires.

Prêts des œuvres 2024

Espace Graffenried, Aigle

Marius Borgeaud (1861-1924), du 13 octobre 2023 au 10 mars 2024.

Prêt d'une œuvre de la Fondation des Arts et des Lettres.

Musée international de la Réforme, Genève

Rembrandt et la Bible, du 30 novembre 2023 au 7 avril 2024.

Prêt de dix œuvres de la Fondation William & Atelier de Saint-Prex, du Fonds Decker et du Musée Alexis Forel.

Publication d'un catalogue sur l'exposition.

Fondation Maison Visinand, Montreux

Les pays de Pierre Aubert, du 19 avril au 2 juin 2024.

Prêt de six œuvres de la Fondation Pierre Aubert.

Festival du dessin, Arles

Oskar Kokoschka. Les dessins, du 20 avril au 19 mai 2024.

Prêt de 52 œuvres de la Fondation Oskar Kokoschka et de trois œuvres du Musée Jenisch.

Publication d'un catalogue commun à toutes les expositions.

La Filature, La Sarraz

Épiphanies Dames de Pierre. Peintures, dessins, clichés-verres et livres d'artiste de Pierre Schopfer et sa collection, du 24 août au 27 octobre 2024.

Prêt de quatre œuvres de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex.

Brücke Museum, Berlin

Biografien der Moderne – Sammelnde und ihre Werke, du 1^{er} septembre au 24 novembre 2024.

Prêt d'une œuvre de la Fondation Oskar Kokoschka.

Musée du Louvres-Lens, Lens

Exils, du 25 septembre 2024 au 20 janvier 2025.

Prêt d'une œuvre du Musée Jenisch.

Publication d'un catalogue sur l'exposition.

Kunsthau Zürich, Zurich

Albert Welti et l'art du fantastique, du 15 novembre 2024 au 9 février 2025.

Prêt de cinq œuvres des fonds de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, de l'État de Vaud et de la Werner Coninx Stiftung.

Publication d'un catalogue sur l'exposition.

Musée d'art et d'histoire de Fribourg, Fribourg

Corpus IV : Le corps hybride, du 28 novembre 2024 au 23 février 2025.

Prêt de 11 œuvres des fonds du Musée Jenisch, de la Werner Coninx Stiftung et du Musée Alexis Forel.

Publication d'un catalogue sur l'exposition.

Plan de protection des biens culturels

Tout au long de l'année 2024, le groupe de travail de protection des biens culturels (PBC) s'est retrouvé à plusieurs reprises pour mettre en place le plan PBC en cas de sinistre.

La chaîne téléphonique ainsi que la liste d'affectation du personnel en situation de sinistre ont été mises en place. Une prise de contact avec différents prestataires a été menée (service des Bâtiments de la Ville de Vevey, Service cantonal, PBC Riviera, etc.). Une boîte de matériel de première intervention (bottes en caoutchouc, combinaison, masque, lampe de poche, etc.) a été mise en place au musée. Les équipes de conservation ont établi la liste des œuvres à évacuer en priorité numéro un ainsi qu'en priorité numéro deux, nettoyé leurs fiches sur la base de données et actualisé leur valeur d'assurance. Le premier groupe d'œuvres a été réuni pour faciliter leur évacuation.

Les documents nécessaires aux pompiers (plan des lieux et des canalisations, données techniques, etc.) ont été réunis par l'équipe de maintenance.

Le plan PBC permet en cas de gros sinistre survenant au bâtiment (incendie, inondation, séisme...) de faciliter et d'accélérer le retour à la normale de l'activité, de retrouver l'accès aux collections, d'éviter d'aggraver l'état des collections en agissant rapidement et efficacement, d'intervenir de manière organisée et d'optimiser les ressources à disposition.

À la suite d'une année particulièrement chargée, le

plan PBC n'a pas pu être finalisé en 2024. Le projet sera donc terminé au premier semestre de 2025.

Recherche

Au long de l'année écoulée, le musée a mis en œuvre le deuxième volet du projet de recherche de provenance, soutenu par l'Office fédéral de la culture, en collaboration avec les équipes de Lange & Schmutz. Le but consistait à approfondir les investigations et à valoriser les recherches entreprises grâce à une exposition temporaire – l'exposition *D'où je viens* inaugurée le 7 novembre – et à un concept de médiation culturelle. Dans ce contexte, des synergies avec des musées et centres de recherche, en Suisse et dans le monde, se sont multipliées, favorisant la mise en réseau de connaissances.

Le musée a également contribué à la formation de la relève dans les domaines de la recherche de provenance et de l'histoire des collections en Suisse. La première édition du projet muséal « Le Musée Jenisch : histoire des collections » s'est terminée à la fin de l'été 2024. Ce projet s'est déroulé dans le cadre du Master en Études muséales de l'Université de Neuchâtel, sous la conduite de la professeure Valérie Kobi et de la conservatrice adjointe. Il consiste en un enseignement, composé d'une quinzaine de cours organisés tantôt à Vevey, tantôt à Neuchâtel, et tourné vers la recherche appliquée. Vingt-sept peintures, dessins et estampes, issues des collections du musée, ont ainsi été examinés par neuf étudiantes du Master. Leurs précieux travaux ont permis d'enrichir nos connaissances, tout en nourrissant l'exposition *D'où je viens*.

En parallèle, une importante campagne de numérisation des archives du musée a par ailleurs été menée à terme durant l'année.

Le 27 septembre 2024, la conservatrice adjointe Beaux-Arts a donné une communication dans le cadre du nouveau CAS suisse en Recherche de provenance (Université de Neuchâtel).

La conservatrice *ad interim* du Cabinet cantonal des estampes a poursuivi le partenariat initié avec l'Université de Lausanne en donnant six cours d'histoire de la gravure de la période moderne pour les étudiantes et étudiants de Bachelor et de Master. Ces séances avaient lieu dans la salle de consultation du Musée Jenisch Vevey, devant une sélection d'œuvres sorties pour l'occasion.

Quant à la directrice, elle a donné un cours sur la politique d'expositions temporaires du Musée Jenisch Vevey en lien avec sa collection permanente dans le cadre du MAS muséologie de l'Université de Genève.

En 2024 également, la Fondation Oskar Kokoschka a œuvré à la diffusion des connaissances sur Kokoschka par le biais de publications et de contributions scientifiques. Une importante publication monographique de plus de 200 pages consacrées aux dessins de Kokoschka, avec un essai d'Aglaja Kempf, est parue aux prestigieuses éditions *Les cahiers dessinés*. Le festival du dessin d'Arles a par ailleurs consacré une section à Kokoschka dans son catalogue d'exposition 2024. Aglaja Kempf a aussi écrit une contribution sur Kokoschka dans *La main (et) le gant*, catalogue commun autour des expositions *La main (et) le gant et Kokoschka à portée de main*. En outre, elle a rédigé un essai autour de Kokoschka et la Suisse, à paraître en 2025 dans les actes de la journée d'études sur Kokoschka donnée à Paris en janvier 2023.

En parallèle, la Fondation Oskar Kokoschka a continué à verser de nouvelles informations (recherche de provenance, nouvelles expositions, références bibliographiques et illustrations) dans le

catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Oskar Kokoschka, en ligne sur le site internet de la fondation (oskar-kokoschka.ch).

Enfin, la Fondation Oskar Kokoschka continue à gérer les demandes d'authentification (136 demandes pour l'année passée en revue) qui lui parviennent en faisant le lien avec les spécialistes en fonction des techniques et en donnant une réponse définitive.

Le traitement des demandes usuelles de droits d'auteur pour le monde entier s'est par ailleurs poursuivi de façon régulière. Ce sont 55 demandes qui sont parvenues directement à la conservatrice.



Échanges scientifiques

Le 22 mars 2024, le secteur Beaux-Arts a participé au symposium international du Salon du dessin contemporain Drawing Now à Paris. Dans ce cadre, la conservatrice adjointe a co-organisé et modéré un panel intitulé « Le dessin en transition : nouvelles approches des collections », regroupant des intervenantes et intervenants affiliés au Centre Pompidou, à la Morgan Library and Museum de New York et au FRAC Picardie.

Le 25 avril, la formation en muséologie de l'ICOM (Conseil international des musées) a permis aux participantes et participants de découvrir notamment l'offre de médiation culturelle du musée dans le cadre d'une journée consacrée à l'accueil des publics.

Pour la septième année consécutive, le musée a également accueilli le CAS mis sur pied par l'Institut suisse pour l'étude de l'art, en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste de Zurich. Enseignée par Pamela Guerdat et Olivier Masson, la formation continue « Histoire de l'art appliquée - Matériaux et techniques », centrée sur les techniques du dessin, a eu lieu le 20 décembre 2024. Elle a rassemblé une quinzaine de participantes et participants venus de la Suisse entière et de divers horizons professionnels.

Au fil de l'année, la conservation Beaux-Arts a répondu à de nombreuses sollicitations ayant trait aux collections de peintures, dessins et sculptures, de même qu'aux archives et à l'histoire de l'institution. Ces demandes de renseignements et consultations, émanant de chercheuses et chercheurs suisses et étrangers, étaient tantôt liées à des travaux universitaires, tantôt à la préparation d'expositions, à des publications ou à des projets de recherche.

Le Cabinet cantonal des estampes a également reçu plusieurs demandes de chercheuses et chercheurs, spécifiquement sur des fonds d'artistes particuliers en vue de projet de publications monographiques ou d'expositions.

Mission de gestion

Ressources financières

Le Cabinet cantonal des estampes a été soutenu à hauteur de Fr. 220'000 par l'État de Vaud.

Grâce à ses généreux partenaires (La Loterie Romande ; Fondation pour les Arts et les Lettres ; Fondation philanthropique Famille Sandoz ; Fondation Minkoff ; Nestlé ; Fondation Casino Barrière de Montreux ; Fondation Ernst Göhner ; Fondation Jan Michalski), le Musée Jenisch Vevey a reçu la somme de Fr. 208'000 de soutiens en 2024 pour appuyer le financement de ses activités.

Infrastructures

L'équipe de maintenance du musée a assuré la gestion du bâtiment que ce soit en ce qui concerne les travaux de maintenance courant de la climatisation, des systèmes d'alarme, de la surveillance vidéo, du système anti-incendie et du coffre-fort. Elle s'est également chargée de suivre les urgences et défaillances pour remettre en état les accès, les imprimantes, les exutoires de fumée et la mise en place d'un nouveau programme de surveillance des conditions de conservation.

Concernant la sécurité, l'équipe a procédé à un exercice d'évacuation et un défibrillateur a été disposé dans le hall central. Un nouveau programme de surveillance à distance Elpro a été mis en service.

Une génératrice de secours a été installée. Celle-ci pourra être mise en route en cas de coupure de courant importante ou de crise énergétique.

De multiples interventions ont en outre été gérées par la maintenance tout au long de l'année, aussi diverses que le délogement de deux nids de frelons asiatiques, le remplacement d'antennes wifi et d'échelles de secours, ou encore la maintenance et la réparation des stores aux fenêtres des salles d'exposition. Des travaux ont été entrepris pour améliorer la fonctionnalité des portes livraison et de celle de l'entrée principale. Les câbles de l'ascenseur ont été remplacés.

À la suite de plusieurs pannes de la climatisation du dépôt extérieur, un nombre important d'interventions ont été réalisées pour la surveillance des travaux.

Un grand chantier a été effectué en collaboration avec le service des Bâtiments concernant les travaux de changement du chauffage et de certaines installations de climatisation, et regroupant un nombre important de fournisseurs (électriciens, spécialistes MCR et techniciens CGC). Le chauffage a été mis à l'arrêt temporairement et l'ensemble a été purgé, les éléments obsolètes enlevés et une nouvelle armoire MCR (gestion du chauffage) a été mise en service. Le collecteur de chauffage a été remplacé.

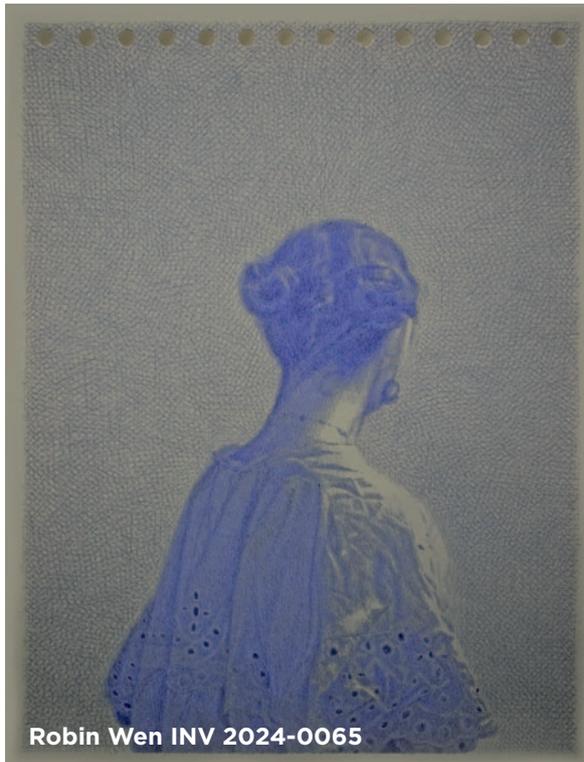
Un travail important sur l'éclairage du bâtiment a été réalisé avec le remplacement des lumières dans l'espace administratif et l'ajout de rails pour les focus des expositions permanentes ainsi que dans l'espace de projection de l'aile Oskar Kokoschka.

Lors d'Images Vevey-Biennale des arts visuels, l'équipe de maintenance a assuré une forte présence pour le montage, notamment au niveau de l'éclairage, pour la surveillance en cas de forte affluence et pour le démontage, entre la dernière semaine d'août et la première semaine d'octobre.

Un membre de l'équipe a également fait partie d'un groupe de travail sur les conditions climatiques des musées au sein d'ICOM Suisse. Cette commission s'est réunie à plusieurs reprises afin d'élaborer un document pour fixer les recommandations pour la surveillance climatique des musées. En se basant sur des recherches et sur les travaux récents, il a pu être établi qu'il est possible d'élargir les couloirs des conditions de conservation tout en garantissant la sécurité des œuvres. Dans un avenir proche, ce protocole doit permettre une standardisation des pratiques.

Enfin, l'équipe de maintenance s'est occupée de la mise en lumière (éclairage) de toutes les expositions temporaires de l'année. Elle a aussi activement participé à un renforcement de la stratégie de conservation préventive des œuvres. Enfin, elle a assuré la mise en place et la surveillance des salles, et les rangements lors des événements : les Jeudis inédits, les vernissages des nouvelles expositions, les animations et stages proposés par le secteur médiation, la Nuit des musées, ainsi que les conférences et formations données par le pôle conservation

Yvan Luccarini, syndic
Nathalie Chaix, directrice



Robin Wen INV 2024-0065

Emmanuel Wüthrich, *Rouge-gorge mort*, 2022, encre de Chine et lavis sur papier, INV 2024-0168
Christine Sefolsha, *Rêve de jeune fille*, 2020, fusain sur papier Rives, INV 2024-0169
Françoise Pétrivitch, *Sans titre*, 2023, lavis d'encre sur papier, INV 2024-0170
Gabriel Folli, *Sans titre (L'exode)*, 2022, fusain sur papier peint, INV 2024-0171
Edi Dubien, *Sans titre*, 2024, aquarelle et crayon sur papier, INV 2024-0189



Jean-Christophe Norman INV 2024-0066

Liste des achats et donations 2024

Achats Beaux-Arts

Sophie Jodoin, *Un portrait inachevé 3*, 2021-2024, encre, gesso noir, transfert xylène et graphite sur film polyester, INV 2024-0005

Florian Dong Nguyen, *Le Poids des yeux*, 2024, encre sur papier marouflé sur bois, INV 2024-0006

Robin Wen, *Blue Rave*, 2024, stylo à bille sur papier, INV 2024-0065

Jean-Christophe Norman, deux dessins (*Sans titre*) de la série *The New York Times*, 2024, huile et encaustique sur papier journal, INV 2024-0066 et INV 2024-0067

Felice Giani, *Groupe de visiteurs au milieu des ruines*, non daté, plume, encre brune, lavis d'encre brune sur trait à la pierre noire sur papier vergé beige, INV 2024-0120

François Bocion, *Sans titre*, non daté, carnet de dessins, donation de l'Association des amis du peintre Julien Renevier, INV 2024-0121

Anaëlle Clot, quatre dessins (nos 11, 19, 23, 25) de la série *Germinations-ruminations*, 2022-2024, plume et encre de Chine sur papier, INV 2024-0122 à 2024-0125

Robin Wen, *Je m'arrêterai au matin*, 2024, stylo à bille sur papier, INV 2024-0139

François Réau, *On voit les grandes étoiles d'une nuit de printemps*, 2024, crayon au graphite sur papier marouflé sur toile, INV 2024-0167

Donations et legs Beaux-Arts

Charles de Montaigu, deux dessins, *Chat Montaigu* et *Chat Montaigu « le géniteur »*, 2016-2017, plume, pinceau et encre de Chine sur papier, donation de l'artiste, INV 2024-0007 et INV 2024-0008

Charles de Montaigu, *Vue sur le Bouveret*, 2007, crayon au graphite sur papier, donation de l'artiste, INV 2024-0009

Fritz Edouard Huguenin-Lassauguette, trois dessins, *Sans titre*, non daté, aquarelle sur trait de crayon au graphite sur papier vélin, donation Mirielle Dutrançois Huguenin, arrière-petite-fille de l'artiste, INV 2024-0010 à INV 2024-0012

Karl Beaudelere, deux dessins, *Regarder de loin* et *Vous qui passez sans me voir*, 2020, stylo à bille sur papier, donation de l'artiste, INV 2024-0013 et INV 2024-0014

Julius Baltazar, quatre dessins, *Sans titre* et *Monticello*, 2017, plume, pinceau, encre de Chine et aquarelle sur papier vergé, donation de l'artiste, INV 2024-0019 à INV 2024-0022

Karl Beaudelere, *Rectangle en rouge*, 2021, plume et encre de Chine sur papier-ménage, donation de l'artiste, INV 2024-0015

Oskar Kokoschka, deux dessins, *Sans titre*, 1955 et 1959, crayon de couleur sur papier vélin, donation de Lorenzo Prieto, INV 2024-0025 et INV 2024-0026

Marcel Poncet, sept dessins, non daté, techniques mixtes (crayon au graphite, sèpia, fusain), donation de la famille de Marcel Poncet, INV 2024-0027

à INV 2024-0029, INV 2024-0031 à INV 2024-0033, INV 2024-0070

Marcel Poncet, *Autoportrait*, non daté, huile sur toile, donation de la famille de Marcel Poncet, INV 2024-0034

Loul Schopfer, *Portrait de Marcel Poncet*, 1976, fusain et graphite sur papier, donation de la famille de Marcel Poncet, INV 2024-0042

Martial Leiter, *Sans titre [carte de vœux]*, 2024, pinceau et encre de Chine sur papier vergé collé en plein sur une carte de vœux, donation de l'artiste, INV 2024-0045

Claire Koenig, deux dessins, *Sans titre [cartes de vœux]*, 2024, aquarelle et fusain sur papier vélin entouré d'une bande de papier japonais, donation de l'artiste, INV 2024-0046 et INV 2024-0047

Jacques Pajak, deux dessins, *Sans titre*, 1988-1989, crayons de couleur sur papier, donation Fondation Jacques Pajak, INV 2024-0048 et INV 2024-0049

Jean-Christophe Norman, *Sans titre* de la série *The New York Times*, 2024, huile et encaustique sur papier journal, donation de l'artiste, INV 2024-0068

Anaëlle Clot, deux dessins (n^{os} 78 et 113) de la série *Germinations-ruminations*, 2022-2024, plume et encre de Chine sur papier, donation de l'artiste, INV 2024-0126 à INV 2024-0127

Noémie Doge, deux dessins, *ADHD* et *Double Hunger*, 2023, graphite sur papier, donation de la Fondation Jacqueline Oyex, INV 2024-0128 et INV 2024-0129

Francine Simonin, *Dorothee*, non daté, encre sur papier, donation Philippe Cordey, INV 2024-0140
Jean Lecoultre, 26 dessins, technique mixtes (dessins et collages), donation de la succession Lecoultre, INV 2024-0141 à INV 2024-0166

Alan Schmalz, deux dessins, *Sans titre*, 2024, aquarelle, huile et lettraset sur papier monté sur aluminium, donation de la Fondation Léo Fiaux, INV 2024-0172 et INV 2024-0173

Jacques Duboux, six dessins, *Sans titre*, 2023, graphite sur papier, donation de la Fondation Léo Fiaux, INV 2024-0175 à INV 2024-0180

Jeanne Jacob, huit dessins, *Sans titre*, 2021-2023, fusain, crayon au graphite et craie sur papier, donation de la Fondation Léo Fiaux, INV 2024-0181 à INV 2024-0188

Louis Moilliet, onze dessins, de 1907 à 1940, technique mixtes (aquarelles, crayon au graphite et

deux huiles sur toile), legs de Pierre Moilliet, INV 2024-0229 à INV 2024-0239

Gaspard Delachaux, *Téton sans nom*, 1991, granite de Belgique, donation de Liliana Olsommer, INV 2024-0240

Dépôts Beaux-Arts

Musée Jenisch Vevey

Henri Fantin-Latour, *Pieds d'alouettes*, 1876, huile sur toile, dépôt collection Bernheim-Blank, D 29

Collection particulière

Bartolomeo Passarotti, *Angelot*, non daté, plume et encre brune sur papier vergé collé en plein sur papier vélin, INV 764

Franklin Chow, *Sans titre*, 2005, plume, pinceau, encre de Chine et vernis sur page en braille beige, INV 765

Charles Meynier, *L'Ensevelissement de la Vierge et la Punition de Jephonias*, non daté, plume, encre brune, lavis d'encre brune et trace de pierre noire sur papier vergé crème monté sur un papier cartonné ajouré, INV 766

Lo Spolverini, *Entrée de la Duchesse Dorothea à Parme*, 1690, plume, encre brune, lavis brun, sur mise en place à la pierre noire sur papier vergé restauré et complété, contrecollé sur papier cartonné, INV 767

Erich Hermès, *Jeune homme en prière*, non daté, fusain et craie sur traits de crayon au graphite sur papier vélin beige, INV 768

Camille Bryen, *Composition abstraite*, non daté, plume et encre de Chine sur papier vélin monté sur papier cartonné, INV 769

Gérald Minkoff, *Le vin s'échappe*, 1986, crayon au graphite et aquarelle sur papier vélin, INV 770

Anonyme, *Sans titre*, non daté, crayon au graphite et fusain sur papier vergé, INV 771

Anonyme, *Sans titre*, non daté, crayon noir et lavis d'encre grise sur papier vélin verdâtre filigrané, INV 772

Horace Vernet, *Deux militaires, étude pour les deux personnages au centre de « La Bataille de Fontenoy »*, 1826-1828, crayon au graphite sur papier vergé, INV 773

Giovanni Domenico Tiepolo, *Dieu le Père entouré d'anges*, non daté, pierre noire, plume et encre brune, lavis brun sur papier vergé, INV 774



Henri Fantin-Latour



Giovanni Domenico Tiepolo FED 774

Giacinto Calandrucci, *Dieu le Père entouré d'anges*, non daté, pierre noire, plume et encre brune, lavis brun sur papier vergé, INV 775

Jean Daret, *Persée et Andromède*, non daté, pierre noire sur papier vergé avec filet d'encadrement à la pierre noire, INV 776

Kurt Seligmann, *Sans titre*, 1935, plume, encre noire et crayon au graphite sur papier vergé, INV 777

Charles Meynier, *Saint Vincent de Pau prêchant la charité aux dames de la cour de Louis XIII*, non daté, plume, encre noire, pinceau et lavis d'encre brune sur mise au carreau à la pierre noire, rehauts de gouache blanche ou de blanc de plomb (oxydé), sur papier vélin beige, INV 778

Étienne Parrocel, *David chassé par Saül* (métallogallique), sanguine, traits de pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier vergé préparé d'ocre, INV 779

Étienne Parrocel, *Vierge sur des nuages accueillant un saint*, non daté, plume et lavis d'encre brune (métallogallique) et rehauts de gouache blanche sur papier vergé préparé d'ocre, INV 780

Dépôts Beaux-Arts

Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey

Jacques Berger, quatre dessins, *Sans titre et Douche*, 1970 à 1976, techniques mixtes (crayon au graphite, peinture à la colle, lithographie sur papier), SBAV 316 à 319

Edouard Fontannaz, deux dessins, *Quotidien 1 et Quotidien 2*, 2022, pigments et caséine sur papier, SBAV 322 et SBAV 323

Caroline Bachmann, *Risée Reflets*, 2024, huile sur toile, SBAV 324

Fondation Léo Fiaux

Léo Fiaux, *Sans titre*, non daté, huile sur toile, donation Muriel Broggi, FLF 2135

Achats Cabinet cantonal des estampes

Collection de la Ville de Vevey

Patricia Glave, *Les Épines*, 2024, sérigraphie sur papier vélin, INV 2024-0050

Nicolas Fournier, *De leurs propres yeux*, 2024, lithographie sur papier vélin, INV 2024-0051

Nicolas Fournier, *De leurs propres yeux*, 2024, lithographie sur papier vélin, INV 2024-0052

Gaspard Combes, *Le Goût du risque*, 2024, sérigraphie sur papier vélin, INV 2024-0053

Alexeï Aad Monney, *Untitled (photo de famille)*, 2024, tirage jet d'encre sur papier baryté, INV 2024-0054

Uriel Orlow, *Forest Essentials Take Two / Long Shot (Bóbe)*, 2022, sérigraphie sur bois, INV 2024-0057

Uriel Orlow, *Forest Essentials Take Two / Close-up (Bóbe)*, 2022, gravure sur bois sur papier japon, INV 2024-0058

Caroline Tschumi, *Scoliose et cyclone*, 2024, pointe sèche sur papier vélin Rives, INV 2024-0059

Caroline Tschumi, *1966*, 2024, pointe sèche sur papier vélin Rives, INV 2024-0060

Caroline Tschumi, *Les Grands Arbres*, 2024, pointe sèche sur papier vélin Rives, INV 2024-0061

Line Marquis, *Aube (bateau-abri)*, 2024, pointe sèche sur papier vélin, INV 2024-0062

Anaëlle Clot, *Sans titre*, planche de la série *Décomposition Recomposition*, sérigraphie sur papier vélin, INV 2024-0071

Anaëlle Clot, *Sans titre*, planche de la série *Décomposition Recomposition*, sérigraphie sur papier vélin, INV 2024-0072

Elias Njima, *Le Jour d'avant*, 2024, aquarelle sur papier vélin, INV 2024-0079

Elias Njima, *Chaussures*, 2024, aquarelle sur papier vélin, INV 2024-0080

Paul Gauguin, *La Femme aux figures*, eau-forte sur papier simili japon, INV 2024-0130

Giovanni Battista Piranesi, *Vue du Campo Vaccino*, eau-forte sur papier vergé, INV 2024-0131

Uwe Wittwer, *Sieben Stille Leben*, suite de sept aquarelles sur papier vélin, INV 2024-0132 à 0138

Lucile Piketty, *Swimming pool*, gravure sur bois et monotype sur papier japon, 2024, INV 2024-0221
Lucile Piketty, *Dos*, manière noire sur papier, 2024, INV 2024-0222

Françoise Pérovitch, *Inséparables*, 2024, sérigraphie en sept couleurs sur papier, INV 2024-0223

Françoise Pérovitch, *Se coiffer*, planche de la série *Les Sommeils*, 2011, eau-forte et aquarelle sur papier, INV 2024-0224

Françoise Pérovitch, *Les Oublis*, planche de la série *Les Sommeils*, 2011, eau-forte et aquarelle sur papier, INV 2024-0225

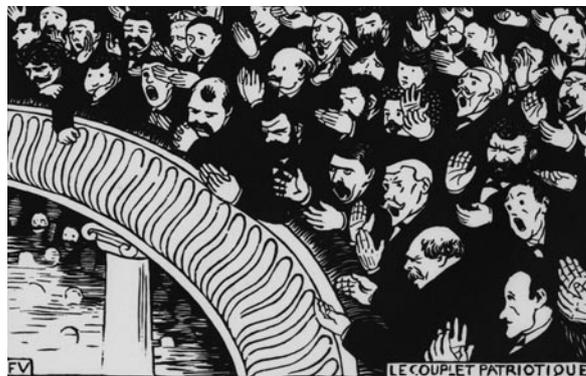
Françoise Pérovitch, *Se coiffer*, planche de la série *Les Sommeils*, 2011, eau-forte et aquarelle sur papier, INV 2024-0226

Françoise Pérovitch, *Petits dans un lit*, planche de la série *Les Sommeils*, 2011, eau-forte et aquarelle sur papier, INV 2024-0227

Françoise Pérovitch, *S'envoler*, planche de la série *Les Sommeils*, 2011, eau-forte et aquarelle sur papier, INV 2024-0228

Félix Vallotton, *Le Couplet patriotique*, 1893, gravure sur bois sur papier vélin, INV 2024-0241

Jean-Robert Schaffter, *Southampton - New York*, 2024, suite de 8 aquarelles sur papier, INV 2024-0242.001 à 008



Félix Vallotton INV 2024-0241

Collection de l'État de Vaud

Ulla van Brandenburg, *Sans titre*, 2023, lithographie sur papier vélin, abonnement SGG, VD 024-0002

Raphael Hefti, *Ssssssss*, 2024, aluminium coulé et gravé, abonnement SGG, VD 024-0003

Karim Noureldin, *Play*, 2023, sérigraphie sur bois, VD 024-0004 à VD 024-0007

Jacques Callot, *La Tentation de saint Antoine*, 1635, eau-forte sur papier vélin, VD 024-0008

Frédéric Cordier, *Swim 1*, 2022 linogravure sur papier vélin d'Arches, VD 024-0009

Francis Baudevin, *Sans titre I*, 2005, sérigraphie sur papier vélin Rives, VD 024-0010

Francis Baudevin, *Sans titre II*, 2005, sérigraphie sur papier vélin Rives, VD 024-0011

Claudia Comte, *Demi-cercles VI*, 2010, lithographie sur papier vélin Rives, VD 024-0012

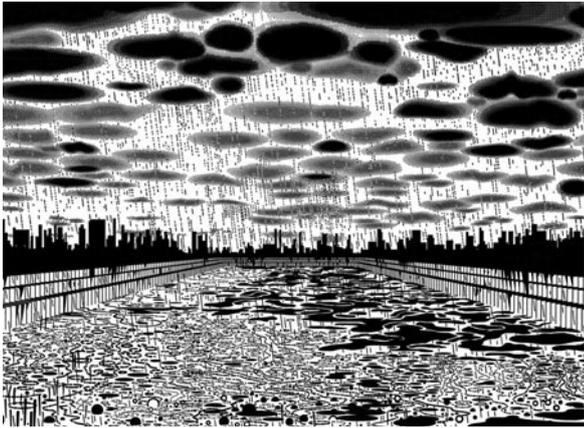
Mingjun Luo, *Le Silence*, 2018, lithographie sur papier vélin Rives, VD 024-0013

Jean-Luc Manz, *Madame Martin*, 2003, diptyque

lithographique sur papier vélin Rives, VD 024-0014
Olivier Mosset, *Sans titre*, 2004, suite de quatre lithographies sur papier vélin Rives, VD 024-0015
Carmen Perrin, *Sans titre I*, 2000, caoutchoucs sur papier japon Kozo, VD 024-0016
Bartolomeo Coriolano, d'après Guido Reni, *Hérodiade et Salomé et la tête de saint Jean-Baptiste*, 1632, gravure sur bois en clair-obscur sur papier vergé, VD 024-0046

Fonds Decker

Rembrandt Harmensz van Rijn, *Ecce Homo ou Le Christ présenté au peuple*, 1655, eau-forte et pointe sèche sur papier vergé, 383 x 454 mm, DK-0082



Frédéric Cordier VD 024-0009

Dons et legs Cabinet cantonal des estampes Collection de la Ville de Vevey

Claudia Comte, *Demi-cercles*, 2010, quatre lithographies sur papier vélin Rives, INV 2024-001 à 004, donation Edmond Bourqui
Julius Baltazar, *Sans titre*, non daté, pointe sèche sur papier vélin, INV 2024-0016, donation Julius Baltazar
Julius Baltazar, *Sans titre*, non daté, pointe sèche sur papier vélin, INV 2024-0021, donation Julius Baltazar
Julius Baltazar, *Sans titre*, non daté, pointe sèche sur papier vélin, INV 2024-0022, donation Julius Baltazar
Oskar Kokoschka, *Sans titre*, 1960, lithographie sur papier vélin, INV 2024-0023, donation Lorenzo Prieto
Oskar Kokoschka, *Sans titre*, non daté, lithographie sur papier vélin, INV 2024-0024, donation Lorenzo Prieto
Marcel Poncet, *La Bretonne*, non daté, eau-forte et aquatinte sur papier vélin, INV 2024-0030, donation de la famille de Marcel Poncet
Marcel Poncet, *Cène*, non daté, eau-forte et aquatinte sur papier vélin, INV 2024-0035, donation de la famille de Marcel Poncet
Marcel Poncet, *Femme et fillette*, non daté, eau-forte et aquatinte sur papier vélin, INV 2024-0036, donation de la famille de Marcel Poncet
Marcel Poncet, *Femme voilée*, non daté, eau-forte et aquatinte sur papier vélin, INV 2024-0037, donation de la famille de Marcel Poncet
Marcel Poncet, *Gitane et ses enfants*, non daté, eau-forte et aquatinte sur papier vélin, INV 2024-0038, donation de la famille de Marcel Poncet
Marcel Poncet, *Isadora, bras levé (Bourdelle)*, non daté, eau-forte et aquatinte sur papier vélin, INV 2024-0039, donation de la famille de Marcel Poncet
Marcel Poncet, *Le Dilemme, hommage à Manet*, 1930, lithographie sur papier vélin, INV 2024-0040, donation de la famille de Marcel Poncet

Marcel Poncet, *La Liberté*, non daté, lithographie sur papier vélin, INV 2024-0041, donation de la famille de Marcel Poncet
Schang Hutter, *Dumiswie - mis so du [?]*, 1995, lithographie sur papier vélin, INV 2024-0043, donation Konrad von Arx
Umberto Maggioni, *Sans titre*, non daté, eau-forte et aquatinte sur papier vélin, INV 2024-0044, donation Konrad von Arx
Carles Valverde, *vœux 2024*, collage et pliage, INV 2024-0055, donation Carles Valverde
Bruno Kammerer, *vœux 2024*, lithographie (report d'une aquarelle) sur papier vélin, INV 2024-0056, donation Bruno Kammerer
Jacques Pajak, *Sans titre*, non daté, lithographie sur papier vélin, INV 2024-0063, donation Fondation Jacques Pajak
Jacques Pajak, *Sans titre*, non daté, lithographie sur papier vélin, INV 2024-0064, donation Fondation Jacques Pajak
Francine Simonin, *Nomade*, monotype et pointe sèche sur papier chine, INV 2024-0069, donation Philippe Cordey
Anaëlle Clot, *Sans titre*, six planches de la série *Décomposition Recomposition*, sérigraphies sur papier vélin, INV 2024-0073 à 0078
Jean-Michel Jaquet, donation d'un lot de 80 estampes, INV 2024-0081 à 0119 ; 0190 à 0221, donation Jaquet Prod'hom
Sonia Kacem, *Gargouille (bleu-gris-citron)*, 2024, lithographie sur papier vélin, INV 2024-0174, donation Fondation Lélo Fiaux

Collection de l'État de Vaud

Lucia Masu, *Trouvailles*, 2023, sérigraphie sur papier vélin, VD 024-0001, donation Visarte Vaud
Stéphane Brunner, lot de 12 lithographies sur papier vélin, 2007, VD 024-0017 à 0028, donation Atelier & Galerie Raynald Métraux
Pierre Chevalley, *Sans titre (vertical)*, 2003, lithographie sur papier vélin, VD 024-0029, donation Atelier & Galerie Raynald Métraux
Pierre Chevalley, *Sans titre (horizontal)*, 2003, lithographie sur papier vélin, VD 024-0030, donation Atelier & Galerie Raynald Métraux
Peter Emch, *Passé composé*, 2006-2009, portfolio de trois gravures sur bois, VD 024-0031, donation Atelier & Galerie Raynald Métraux
Stéphane Fretz, *Singe et spectateur*, 1998, lithographie sur papier vélin, VD 024-0032, donation Atelier & Galerie Raynald Métraux
Stéphane Fretz, *Sans titre (personnage)*, 1994, trois lithographies sur papier vélin, VD 024-0033 à 0035, donation Atelier & Galerie Raynald Métraux
Haydé, lot de 7 lithographies sur papier vélin, VD 024-0036 à 0042, donation Atelier & Galerie Raynald Métraux
Christine Sefolosa, *Sans titre*, lithographie sur papier vélin VD 024-0043, donation Atelier & Galerie Raynald Métraux
Christine Sefolosa, *Sans titre*, lithographie sur papier vélin, VD 024-0044, donation Atelier & Galerie Raynald Métraux
Lorna Bornand, *Sans titre*, 2009, lithographie sur papier vélin, VD 024-0045, donation Atelier & Galerie Raynald Métraux
Ronan Bouroullec, *Sans titre*, 2024, sérigraphie sur bois, VD 024-0047, donation École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
Hans Jörg Glattfelder, *carte de vœux*, sérigraphie sur papier vélin, VD 024-0048, donation Atelier Éditions Fanal
Nicolas Party, *carte de vœux*, gravure sur bois sur papier vélin, VD 024-0049, donation Nicolas Party

Dépôt de 80 estampes issues d'une collection privée (VD 024-0050 à VD 024-0128)

**Dépôts Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex (donations)**

Donation Edmond Quinche :

Massimo Cavalli, 7 lithographies sur chine appliqué en grandes marges pour l'ouvrage *Pierre* de Fabio Pusterla, 2000, aux éditions Sassello

Massimo Cavalli, 12 diverses lithographies, entre 1998 et 2007

Denise Voïta, *Sans titre (planche pour l'édition de tête du catalogue du Musée Jenisch)*, 1995

Jean Lecoultre, [*Horloge (étiquette pour Claude Giroud)*], lithographie, 1993

Donation Ilse Lierhammer :

Ilse Lierhammer, env. 10 carnets d'artistes, env. 450 dessins, env. 100 peintures, 1 portfolio et 5 matrices de linogravures

Divers artistes (Edmond Quinche, Pierre Tal Coat, Pietro Sarto, Jean Fautrier, Claude Mellan, Pierre Schopfer, Marianne Décosterd, etc.), env. 50 livres et portfolios, env. 100 dessins, env. 40 estampes et 3 peintures

Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex (achats)

Claude Mellan, d'après Nicolas Poussin, *Dieu le Père, l'Histoire et la Prophétie (frontispice)*, 1642, burin sur papier vergé, FWC&ASP-2024-0001

Albrecht Dürer, *Saint Jean devant Dieu et les An-ciens*, 1498, gravure sur bois et typographie (au verso) sur papier vergé, FWC&ASP-2024-0002

Albrecht Dürer, *La Bête qui a des cornes d'agneau*, 1498, gravure sur bois sur papier vergé, FWC&ASP-2024-0003

Jean-Étienne Liotard, *Le Grand Autoportrait*, 1778-1780, manière noire, roulette et burin sur papier vergé, FWC&ASP-2024-0004

Charles Meryon, *L'Abside de Notre-Dame*, 1854, eau-forte, burin et pointe sèche sur papier vergé, FWC&ASP-2024-0005

Claude Mellan, *Saint Pierre Nolasque porté à l'office divin par deux anges*, 1627, burin sur papier vergé, FWC&ASP-2024-0007

Anton Maria Zanetti, d'après Lelio Orsi, *Vierge à l'enfant dans un paysage*, [1700-1750], gravure sur bois en camaïeu, FWC&ASP-2024-0008

Jon Goodman, *Whitewater & Stone*, 2004, héliogravure sur papier, FWC&ASP-2024-0009

Jon Goodman, *Tree tops, Maui*, 2014, tirage au charbon sur papier bleuté, FWC&ASP-2024-0010

Jon Goodman, *Below Elves Chasm, Grand Canyon*, 2016, tirage au charbon sur papier, FWC&ASP-2024-0011

Jon Goodman, *Outrigger and Typee, Columbia Mountains*, 2016, tirage au charbon sur papier, FWC&ASP-2024-0012

Suite aux vœux de la commission de gestion,
exercice 2023 :
Néant