



Présentation

Ouvert à toutes et tous, le Musée Jenisch Vevey est un musée d'art – dessin, estampe, peinture – à taille humaine, qui préserve et fait rayonner six siècles de création et invite à des expériences participatives et enrichissantes. Créé grâce à une femme dont il porte le patronyme, Fanny Jenisch, originaire de Hambourg et amoureuse de la ville, il présente une collection permanente très riche (François Boccion, Eugène Burnand, Charles Giron, Ferdinand Hodler, Giorgio Morandi, Félix Vallotton, etc.), un lieu spécifiquement destiné à l'art gravé – le Pavillon de l'estampe –, une aile dédiée à Oskar Kokoschka, des expositions thématiques et monographiques mêlant les médiums et les époques, ainsi que des actions de médiation innovantes. C'est un musée dynamique et inclusif qui a l'art d'inviter les visiteuses et visiteurs à une rencontre authentique et vivante avec les œuvres. Un lieu privilégié de plaisir, d'émotions, de connaissance et d'inspiration.

Deuxième musée d'art du canton de Vaud, le Musée Jenisch Vevey accueille une collection extraordinaire d'œuvres sur papier, en particulier le Cabinet cantonal des estampes qui rassemble plus de 40'000 œuvres de la Renaissance à nos jours et fait ainsi partie des cinq plus prestigieux fonds d'estampes de Suisse. Il abrite également le fonds le plus important au monde d'œuvres graphiques d'Oskar Kokoschka, ainsi qu'une collection de plus de 11'000 dessins des plus grands artistes de l'histoire de l'art.

En tant qu'institution patrimoniale, le Musée Jenisch Vevey a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation de ses collections. Il s'applique à offrir à ses publics des prestations de grande qualité, attrayantes, novatrices et d'un haut niveau scientifique. Il s'efforce de contribuer utilement à la vie de la cité, au développement du lien social et à l'édification des citoyennes et citoyens, en offrant des repères et un espace de dialogue, tout en favorisant l'innovation culturelle et artistique. Les compétences réunies au Musée Jenisch Vevey ainsi que les collections qu'il conserve lui permettent de rayonner au-delà de son territoire immédiat et de compter parmi les institutions internationales influentes dans le domaine des œuvres sur papier.

Organisation

Ressources humaines

Au 31 décembre 2025, le musée disposait de 12,4 EPT en contrat fixe et de 0,9 EPT en contrat auxiliaire. Son équipe est composée de vingt et une collaboratrices et collaborateurs fixes à temps partiel et de deux collaboratrices auxiliaires à temps partiel. Le musée compte une directrice (0,9 EPT), un secrétariat (1 EPT) et est constitué de trois pôles : un pôle conservation qui comprend le Cabinet cantonal des estampes, les Beaux-Arts (dessins, peintures, sculptures) et la bibliothèque (4,2 EPT) ; le pôle des publics qui regroupe la médiation culturelle, la communication et l'accueil-boutique (2,7 EPT) ; et enfin un pôle technique qui réunit la régie, la technique des collections et la maintenance-sécurité (3,6 EPT).

Il faut également noter que du personnel scientifique de la Fondation Oskar Kokoschka (conservatrice et stagiaire) et de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex (assistantes conservatrices, collaborateur scientifique) travaille au sein du musée.

Afin de créer des postes de cadres intermédiaires (cheffe du pôle des publics et cheffe du pôle technique), deux collaboratrices ont bénéficié de promotions internes en 2025.

Dans le but d'apporter une aide au pilotage stratégique de l'institution, un comité de direction a pu être mis sur pied dès septembre réunissant la directrice, les deux conservatrices et les deux cheffes de pôles.

Effectif du personnel au 31.12.2025

	Fixes		Auxiliaires mensualisés		Auxiliaires avec horaire variable	Apprentis	Stagiaires
	Nbre de personnes fixes	EPT fixes effectifs	Nbre d'auxiliaires	EPT	Nbre d'auxiliaires	Nbre d'apprentis	Nbre de stagiaires
MJV - MUSÉE JENISCH	21	12.40	2	0.90			5
MJV — Direction du musée	1	0.90					
MJV — Cabinet cantonal des estampes	3	2.20	1	0.50			1
MJV — Conservation des Beaux-Arts	4	2.00					
MJV — Administration	2	1.00					2
MJV — Pôle des publics	5	2.70					2
MJV — Pôle Technique	6	3.60	1	0.40			

En 2025, les équipes ont été complétées par l'engagement d'une assistante de médiation culturelle auxiliaire à 40 % pendant six mois, d'une conservatrice pour les Beaux-Arts à 80 % à partir du mois de mai, ainsi que d'une conservatrice adjointe à 60 % et d'une assistante de conservation à 50 % pour le Cabinet cantonal des estampes, puis d'une collaboratrice scientifique auxiliaire à 50 % durant le congé maternité de la conservatrice. Un technicien de maintenance à 70 % a également été engagé à la suite du départ à la retraite du titulaire. Les postes auxiliaires de la bibliothécaire à 10 % et d'un technicien des collections à 40 % ont été pérennisés en postes fixes.

En outre, attaché à sa mission de formation, le musée a accueilli et formé plusieurs stagiaires, au sein de l'administration (stagiaire pré-HES à 100 % pendant un an), de la direction (stagiaire Institut national du patrimoine durant un mois), du Cabinet cantonal des estampes (stagiaire muséologie à 40 % durant sept mois et demi), des Beaux-Arts (stagiaire BNF à 60 % durant six mois), de la médiation (stagiaire à 50 % pendant six mois) et de la communication (stagiaire à 50 % pendant un an).



Vernissage de l'exposition
Une conversation sans mots.
Collection Thierry Barbier-Mueller
© Musée Jenisch Vevey,
photographe :
Anoush Abrar

Faits marquants

Annnonce de l'arrivée de la collection Planque en 2026

2025 a signé le retour en terres vaudoises de la prestigieuse collection Jean Planque, l'une des plus remarquables collections privées d'art moderne en Europe. Ce fonds exceptionnel sera désormais déposé au Musée Jenisch Vevey, renforçant encore le rayonnement de cette institution consacrée aux beaux-arts et aux arts graphiques.

Fruit d'un accord entre la Fondation Jean et Suzanne Planque et la Ville de Vevey, avec le soutien de l'État de Vaud, ce retour marque une étape importante dans la valorisation du patrimoine artistique en Suisse romande.

Composée de plus de 300 œuvres de maîtres tels que Paul Cézanne, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Claude Monet, Auguste Renoir, Pierre Bonnard, Pablo Picasso, Paul Klee, Georges Braque, Nicolas de Staël, Antoni Tàpies ou encore Jean Dubuffet, la collection témoigne de l'œil exceptionnel de Jean Planque, peintre et collectionneur originaire de Ferreyres (VD), proche de nombreux artistes du XX^e siècle.

L'arrivée de cette collection à Vevey s'inscrit dans la volonté partagée par les autorités communales et cantonales de faire du Musée Jenisch Vevey un pôle majeur de la scène artistique suisse. Ce dépôt permettra la mise en place d'expositions temporaires inédites et de projets de médiation culturelle ambitieux. Il donnera un accès élargi aux chercheuses et aux chercheurs ainsi qu'au grand public et engendra des collaborations avec les institutions muséales vaudoises et internationales. Les œuvres de la collection seront visibles dès l'automne 2026 à l'occasion d'une exposition inau-

gurale au Musée Jenisch Vevey (6 novembre 2026-18 avril 2027), préparée conjointement par la Fondation Planque et l'équipe du musée. Elle sera accompagnée d'une importante publication et d'un riche programme d'activités en lien avec la collection.



Pablo Picasso, Femme au chapeau dans un fauteuil, 1939, huile sur toile, 64 x 54 cm
© Succession Picasso/2025, ProLitteris, Zurich

Renforcement de l'offre destinée aux personnes en situation de handicap

Dans une volonté affirmée de rendre la culture accessible à toutes et à tous, l'offre de médiation culturelle inclusive a été enrichie et pensée en particulier pour les personnes en situation de handicap visuel. Cette démarche s'inscrit dans une collaboration étroite avec l'Art d'Inclure, association vaudoise engagée en faveur des personnes malvoyantes et aveugles.

À la suite de ce partenariat, des audioguides inclusifs proposant des contenus spécialement conçus pour une expérience sensible et immersive d'une sélection d'œuvres ont été enregistrés.

Cette approche est enrichie par un meuble de médiation tactile, dédié aux techniques de la gravure et pensé avec l'entreprise La Fabrique Toi-même et l'équipe du Cabinet cantonal des estampes. Entièrement manipulable, il permet à tous les publics de découvrir des outils et des matrices par le toucher.



L'art d'imprimer des images, meuble présentant les techniques de la gravure
© Musée Jenisch Vevey

Enfin, une œuvre en trois dimensions inspirée de *L'Eiger, le Mönch et la Jungfrau au-dessus de la mer de brouillard* de Ferdinand Hodler a été créée par l'entreprise spécialisée La Ville Impression. Cette transposition en 3D offre une lecture tactile de la composition et des volumes.

Mission culturelle

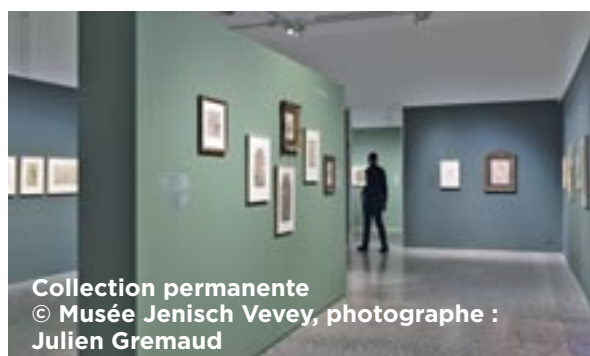
Expositions permanentes

Depuis le 5 septembre 2025, les espaces permanents du musée – qui présentaient jusqu'alors une sélection de peintures organisée en sections thématiques telles que l'eau, le paysage, le portrait, la nature morte et le nu – ont été entièrement repensés afin de révéler la richesse des collections. Le nouvel accrochage se déploie désormais comme une déambulation à travers les œuvres, construite à partir d'associations historiques, iconographiques ou formelles entre des tableaux issus de périodes différentes. Il propose une lecture renouvelée des pièces emblématiques de la collection, mises en dialogue avec des œuvres rarement, voire jamais, exposées. Cette approche, et les rapprochements parfois surprenants qu'elle suscite, vise à stimuler la curiosité, encourager les connexions entre les œuvres et nourrir l'imaginaire du public. Chaque cimaise devient ainsi un lieu de réflexion visuelle, symbolique ou contextuelle où peintures anciennes et contemporaines se répondent librement.

Par ailleurs, la nouvelle présentation principalement consacrée à la peinture accorde une attention particulière aux œuvres sur papier, réaffirmant la vocation du musée dans ce domaine. Une salle dédiée accueille désormais, chaque trimestre, des accrochages temporaires réunissant des dessins anciens et contemporains issus des réserves, autour de thématiques variées.

Une sélection des acquisitions récentes est également visible sur la cimaise d'entrée, témoignant du dynamisme des collections. Le musée poursuit en effet chaque année une politique active d'enrichissement, contribuant à la fois à consolider et à diversifier ses fonds.

En raison de prêts dans des institutions en Suisse et dans le monde, plusieurs rocade ont eu lieu durant l'année afin de remplacer les œuvres empruntées.



Collection permanente
© Musée Jenisch Vevey, photographe : Julien Gremaud

La Fondation Oskar Kokoschka, déposée au musée en 1989, dispose aussi d'un espace d'exposition permanent depuis 2012. À l'étage, une aile du musée présente l'artiste autrichien dans deux petites salles permanentes et une grande salle temporaire, permettant de développer des thèmes d'exposition liés à cette figure de l'expressionnisme.

Expositions temporaires

Durant l'année 2025, les expositions temporaires suivantes ont été présentées :

D'où je viens

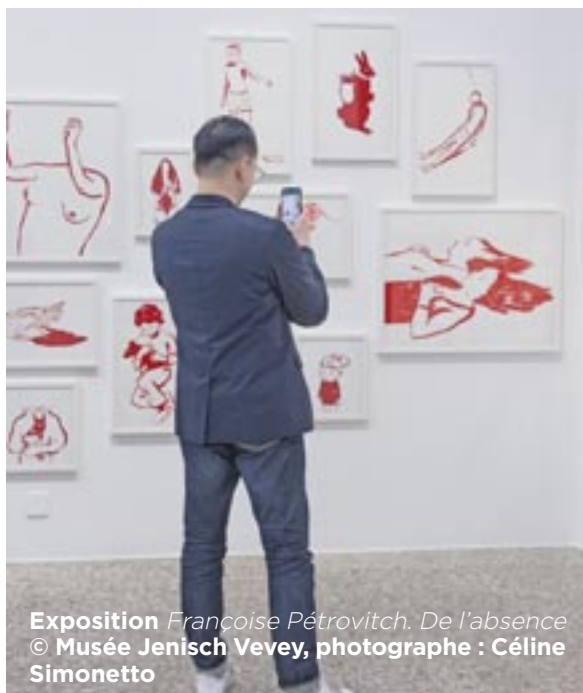
Jusqu'au 23 février 2025, l'exposition-dossier *D'où je viens* s'est penchée sur l'origine des collections veveysannes. Depuis 1896, 53'000 œuvres, de la Renaissance à nos jours, ont voyagé de mains en mains et convergé vers le Musée Jenisch Vevey. D'où provient ce patrimoine destiné aux générations futures ? Durant quatre ans, ce riche héritage a bénéficié d'un important projet de recherche, avec l'appui de l'Office fédéral de la culture et la collaboration de Lange & Schmutz, l'Université de Neuchâtel et les Archives de Vevey. Deux cent quarante pièces issues des collections municipales ont fait l'objet – pour la première fois – d'un examen approfondi visant à mieux connaître leur parcours comme leurs circonstances d'acquisition. Prenant appui sur les résultats de cette enquête, l'exposition *D'où je viens* invitait le public à entrer en dialogue avec une sélection d'œuvres clés signées Courbet, Dürer, Dix, Giacometti, Ingres ou encore Rembrandt, en les observant sous un angle différent. Autant de voies et d'histoires qu'il était possible de découvrir au niveau des espaces permanents de l'institution.

Un livret imprimé, différents supports de visite ainsi qu'un programme de médiation culturelle sur mesure accompagnaient le projet. Cette exposition-focus a accueilli 6'410 visiteuses et visiteurs. Dans son prolongement, une exposition intitulée *De mains en mains. Récits de parcours d'œuvres* a vu le jour à l'Université de Lausanne le 6 octobre 2025. Celle-ci a été conçue en partenariat avec l'association L'Éprouvette – Laboratoire Sciences et Société, le pôle Les Accroches et le Gymnase de Burier.

Commissariat : Pamella Guerdat, conservatrice adjointe et responsable de la recherche de provenance

Françoise Pétrovitch. De l'absence

Du 29 janvier au 25 mai, le Musée Jenisch Vevey a consacré une importante exposition monographique à l'artiste contemporaine Françoise Pétrovitch (*1964). Née en Savoie, elle entretient un lien fort avec la région lémanique et s'illustre dans une grande diversité de disciplines. L'exposition mettait en lumière ses dessins – notamment ses grands lavis –, ses gravures et ses vidéos, abordant



Exposition Françoise Pétrovitch. De l'absence
© Musée Jenisch Vevey, photographe : Céline Simonetto

les thèmes de l'intime, de l'adolescence et de la disparition. Les salles invitaient à découvrir une multitude de portraits et de figures isolées, entre rêve et souvenir, où l'artiste révélait la part d'ombre et de mystère de ses sujets. Le thème de l'absence en constituait le fil conducteur, particulièrement révélateur des interrogations de Françoise Pérovitch. Ce sous-titre faisait également écho à ses procédés graphiques, où la réserve du papier (là où le papier reste vierge) structure la composition et met en lumière les éléments dramatiques. Deux vidéos et un documentaire permettaient une plongée immersive dans son travail, explorant les multiples facettes de l'artiste. Cet accrochage a rencontré un large succès auprès de notre public, avec 12'880 entrées et d'excellentes ventes à la boutique, notamment du catalogue spécialement édité pour l'exposition.

Commissariat : Nathalie Chaix, directrice, et Anne Deltour, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes

Philippe Jaccottet et ses peintres

Pour l'année du centenaire de la naissance de Philippe Jaccottet (1925-2021), le Musée Jenisch Vevey a souhaité saluer cette figure emblématique de la poésie contemporaine. Cette exposition focus, qui s'est tenue du 15 mars au 17 août 2025 dans un cabinet de la collection permanente, réunissait des œuvres d'artistes que Philippe Jaccottet, lequel a toujours cultivé une relation intime avec l'art, chérissait. Les inventions de Marc Chagall, Alberto Giacometti et Giorgio Morandi, voisinant avec celles de ses amis les plus proches – Léo Fiaux, Gérard de Palézieux, Jean-Claude Hesselbarth, Antoine Poncet, Gilbert Koull ou Jean Eicher –, entraient en résonance avec les écrits du poète prompt à en accueillir la lumière et l'émotion. Ce dialogue invitait le public à découvrir combien ses mots inspirés et profonds transforment l'expérience de l'œuvre d'art, ajoutant à la pure approche sensible une dimension profondément humaine.

Entre le 15 mars et le 17 août 2025, 11'435 visiteuses et visiteurs sont venus au musée.

Commissariat : Nathalie Chaix, directrice, et Florian Rodari, éditeur et conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Exposition *Philippe Jaccottet et ses peintres*
© Musée Jenisch Vevey

Une conversation sans mots.

Collection Thierry Barbier-Mueller

Du 27 juin au 26 octobre 2025, le Musée Jenisch Vevey dévoilait pour la première fois au public une partie de l'impressionnante collection d'art contemporain réunie par Thierry Barbier-Mueller. Durant quarante ans de passion confidentielle, le collectionneur genevois a rassemblé des œuvres d'artistes suisses et internationaux, mêlant personnalités reconnues et figures plus discrètes. Majoritairement composée d'œuvres sur papier,

parfois de très grand format, la collection inclut également d'autres médiums – la photographie, la sculpture, l'installation ou l'art vidéo – dont certaines pièces ponctuaient le parcours d'exposition. Comme le suggère le titre qui fait référence au lien qu'entretenait Thierry Barbier-Mueller avec l'art, l'exposition mettait également en lumière le rôle, la sensibilité et l'engagement d'un collectionneur discret. L'exposition présentait une sélection de ses œuvres articulées autour de quatre thématiques. La première aile du musée invitait à déambuler à travers trois salles dédiées au paysage avec, notamment, les pièces monumentales d'Alain Huck, de Franz Gertsch, d'Uwe Wittwer ou de Spencer Finch. La seconde aile était consacrée à la figure humaine ainsi qu'aux moments fondateurs que représentent l'amour et la mort, évoqués par les œuvres de Nan Goldin, Erik Bulatov, Markus Raetz ou Bill Viola.

Un catalogue coédité par le Musée Jenisch Vevey, la Fondation Musée Barbier-Mueller et les Éditions Scheidegger & Spiess a été publié en parallèle de l'exposition.

Cette exposition estivale a bénéficié d'un beau succès en accueillant 8'052 visiteuses et visiteurs. Commissariat : Nathalie Chaix, directrice, Margaux Farron, assistante de conservation, Zoé Barbier-Mueller, Charlotte Savolainen-Mailler, conservatrice de la collection



Exposition *Une conversation sans mots.*
Collection Thierry Barbier-Mueller © Musée
Jenisch Vevey, photographe : Anoush Abrar

Impressions du Japon

Présentée dès le 28 novembre dans les espaces du rez-de-chaussée ainsi qu'au Pavillon de l'estampe, cette grande exposition était consacrée à l'art de l'*ukiyo-e*, des gravures sur bois en couleurs japonaises. Elle témoignait de la vaste et riche collection réunie par Rudolf Schindler, artiste, galeriste, mais aussi enseignant en art visuel, ayant légué quelque 3'300 œuvres d'art asiatique au Musée Jenisch Vevey en 2015.

Entre panoramas du mont Fuji, paysages ruraux et urbains, balades sous les cerisiers en fleurs, scènes de théâtre *kabuki* et illustrations de contes célèbres, *Impressions du Japon* révélait toute la richesse et la diversité de la production graphique nippone du milieu du XVIII^e siècle jusqu'au début du XX^e. Exposé pour la première fois, cet ensemble mettait en lumière l'univers passionnant des artistes les plus renommés des périodes Edo et Meiji, tels que Hiroshige, Kunisada ou Kuniyoshi. La sélection de plus de 200 gravures a été mise en regard avec plusieurs objets prêtés pour l'occasion, facilitant la compréhension du contexte de création des œuvres, et des explications techniques venaient éclairer le propos. Un riche programme d'événements a été mis sur pied pour permettre au plus large public d'apprécier ces trésors venus du Japon, et un catalogue publié aux éditions Scheidegger & Spiess venait prolonger l'exposition.

Commissariat : Anne Deltour, conservatrice, et Margaux Honegger, conservatrice adjointe,

Cabinet cantonal des estampes ; en collaboration avec Sabine S. Bradel, professeure assistante à l'Université Waseda, Tokyo.



Pavillon de l'estampe

Félix Vallotton. Un hommage

À l'occasion du centenaire de la mort de Félix Vallotton, le Cabinet cantonal des estampes a présenté une exposition sous la forme d'un hommage. Avec comme point de départ les œuvres des collections du Musée Jenisch Vevey – tous médiums confondus –, l'exposition retraçait quelques-unes des grandes thématiques de l'œuvre de cet important artiste du paysage artistique helvétique. Mais surtout, sa particularité était de proposer une confrontation entre l'œuvre de Vallotton et le travail d'artistes contemporains, allant d'admirateurs confirmés à de plus récents observateurs. Aux œuvres de Vallotton répondaient des pièces de Caroline Bachmann, Mathieu Dufois, Valérie Favre, Nicolas Party, Françoise Pérovitch, François Réau et Denis Savary, célébrant cette figure artistique incontournable ainsi que son parcours à travers le temps.

12'880 visiteuses et visiteurs sont venus découvrir les expositions consacrées à Françoise Pérovitch et à Félix Vallotton.

Commissariat : Nathalie Chaix, directrice, et Margaux Honegger, assistante de conservation, Cabinet cantonal des estampes



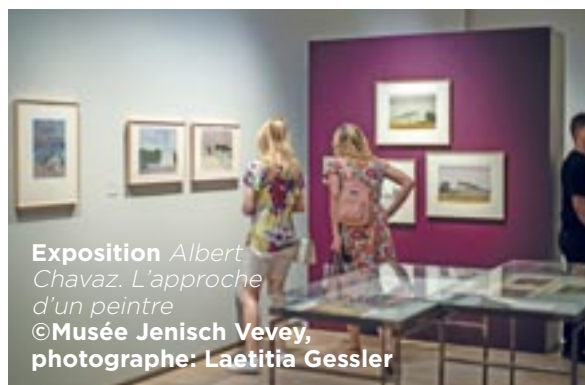
Albert Chavaz. L'approche d'un peintre

Du 27 juin au 2 novembre, le Cabinet cantonal des estampes a présenté l'œuvre gravé d'Albert Chavaz, figure majeure de l'art du XX^e siècle en Suisse romande. Peintre genevois né en 1907, il découvre le Valais en 1934 où il s'installe dès 1940 et s'adonne au décor mural. Au début des années 1970, il rencontre des partenaires à l'Atelier de Saint-Prex qui l'initient à l'art de la gravure et lui permettent d'assurer la réalisation technique et l'impression d'estampes, notamment des aquatintes et des lithographies en couleurs.

L'exposition, réalisée grâce à un don récent de la Fondation Albert Chavaz venu compléter les collections de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, présentait ainsi une facette méconnue de l'artiste à travers une sélection de quarante et une estampes, mises en regard de quelques dessins, carnets et huiles sur toile. Le parcours thématique se concentrait sur trois genres chers à l'artiste : la nature morte, le paysage et les figures féminines. Ce panorama de l'œuvre graphique de Chavaz accordait une large place au processus de création des œuvres en montrant des essais et épreuves d'état d'un même sujet. Une publication accompagnait l'exposition et poursuivait le travail éditorial des éditions La Dogana autour des artistes de l'Atelier de Saint-Prex.

8'414 visiteuses et visiteurs ont eu la chance de découvrir les expositions durant cette période.

Commissariat : Julie Eggel, assistante de conservation, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Espace Oskar Kokoschka

En lien avec Impressions du Japon, l'exposition temporaire annuelle de la Fondation Oskar Kokoschka a été présentée dans la grande salle de l'aile est du musée entre le 28 novembre 2025 et le 29 mars 2026 et s'intitulait *Kokoschka. Japonisme*. L'exposition, dans une scénographie originale, se concentrait sur la collection d'estampes japonaises de l'artiste. Ces gravures, majoritairement réalisées autour de 1800, ont été soigneusement choisies et sont le fait des grands maîtres du tournant du XVIII^e et du XIX^e siècle (Utagawa Toyokuni I, Katsukawa Shunshō, Chōbunsai Eishi, Kikugawa Eizan, Utagawa Sadahide, Shunkōsai Hokushū...), avec un focus particulier sur Utamarō Kitagawa. Ces travaux représentent des courtisanes, parfois aussi leurs prétendants, dans des scènes rapprochées qui mettent l'accent sur l'expression des visages et les coiffures élaborées. Kokoschka se familiarise dès ses jeunes années avec d'importantes collections d'art asiatique, à Vienne, Berlin ou Dresde, et intègre avec beaucoup de porosité ce nouveau vocabulaire formel.

Commissariat : Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka



Technique des collections

La technique des collections a joué un rôle central dans la mise en œuvre de projets d'exposition particulièrement exigeants. Ces réalisations ont nécessité la mobilisation de compétences spécifiques ainsi que le déploiement de moyens techniques inédits au Musée Jenisch Vevey, marquant une évolution significative des pratiques internes.

Dans le cadre de l'exposition *Françoise Pétrovitch. De l'absence*, l'équipe technique a conçu et réalisé des structures scénographiques sur mesure, permettant une transformation substantielle des espaces d'exposition, notamment la présentation d'une œuvre vidéo projetée dans un bassin d'eau. En outre, l'équipe a assuré le développement du concept scénographique ainsi que la construction des éléments d'exposition pour *Impressions du Japon*, accompagnant le projet depuis les intentions curatoriales jusqu'à leur traduction concrète dans l'espace.

Ces projets illustrent non seulement la diversité et le haut niveau des compétences techniques présentes au sein du musée, mais également la capacité de l'équipe à innover, à s'adapter à des exigences complexes et à contribuer de manière déterminante à la qualité et à l'identité des expositions proposées au public.

Par ailleurs, de nombreux rangements ont été réalisés dans le sous-sol du musée (local technique, menuiserie, atelier).

Médiation culturelle et collaborations

Les actions de médiation s'adressent au grand public, aux familles, aux amatrices et amateurs d'art, aux touristes, ainsi qu'au jeune public afin de permettre à chacune et chacun de vivre une expérience enrichissante au Musée Jenisch Vevey. Le vaste programme de médiation comprend notamment des ateliers artistiques destinés aux adultes et aux enfants, des cours, des rencontres avec des artistes ainsi que des visites guidées. Les classes sont accueillies par la médiatrice dans le cadre de visites interactives, qui donnent lieu, en fonction des besoins des enseignantes et des enseignants, à des prolongements spécifiques en classe.

Résidences artistiques

Depuis 2021, le Musée Jenisch Vevey propose aux artistes des résidences en ses murs, toutes disciplines confondues (arts visuels, arts vivants, littérature, musique, design) pour autant que la création soit possible dans un espace muséal.

Par cette démarche, le Musée Jenisch souhaite maintenir ses espaces comme lieu de vie, d'échanges et de création. Ainsi, des places de travail ont été aménagées dans les salles d'exposition afin de pouvoir soutenir les artistes dans leur démarche artistique et de la promouvoir sur ses supports web (site internet et réseaux sociaux).

En 2025, le Musée Jenisch Vevey a accueilli les artistes Gabrielle Christen, Laetitia Salamin et Maude Gyger.

Tandem au Musée

Le Musée Jenisch Vevey prend part au projet TaM – Tandem au Musée, qui fait la part belle à l'échange et à l'imagination. Cette initiative nationale encourage le public à découvrir les musées et leurs collections. En duo ou en groupe, les participantes et participants sont invités à choisir librement une œuvre et à imaginer ensemble une histoire inspirée de cette dernière. Puis, les autrices et auteurs publient leur création sur le site du Musée imaginaire Suisse qui rassemble toutes les histoires créées dans le cadre de Tandem au Musée.

Môm'Art – La famille au musée

Parce que l'art et la culture doivent être toujours plus accessibles à toutes et tous, le Musée Jenisch Vevey s'engage dans ce sens et adhère à la charte Môm'Art – La famille au musée. Développée en France, la charte Môm'Art a vu le jour grâce à des parents et des visiteuses et visiteurs qui ont à cœur d'accompagner les enfants au musée. Le Musée Jenisch Vevey a signé la charte en 2021 et s'engage ainsi à entrer dans une démarche active de qualité envers le jeune public et les familles. De plus, en rejoignant cette initiative, le musée adhère aux « Dix droits du petit visiteur » qui invitent les enfants à s'approprier l'institution de manière vivante et décomplexée.



Un jeu pour les familles

En partenariat avec l'association pour la médiation culturelle La Lucarne dont l'objectif est de coordonner des projets et de dynamiser la médiation culturelle en créant et proposant des actions ciblées, un jeu pour découvrir en toute liberté et autonomie la collection permanente de peintures et dessins a été élaboré. Composé de cartes et d'un plateau, le jeu invite les familles à déambuler dans l'exposition à la recherche de détails suggérés par le plateau et, face aux œuvres, des cartes proposent différentes activités (défis, observations, etc.).

Un espace pour les familles

Le Musée Jenisch Vevey et le Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV), département Expographie, ont développé un partenariat pédagogique dans le cadre du Travail pratique individuel (TPI) 2025 des Polydesigners 3D. Ce mandat a confié aux étudiantes et aux étudiants la

conception d'un meuble multifonctionnel destiné à l'accueil des enfants et de leurs parents au sein du musée, visant à favoriser l'éveil artistique, la médiation culturelle et le confort des familles. Le projet s'est inscrit dans une démarche professionnelle complète, allant de l'analyse du contexte à la présentation au mandant, puis à la réalisation d'une maquette et d'une documentation technique détaillée.

Ce partenariat a permis au musée de bénéficier de propositions nouvelles tout en offrant aux élèves une immersion concrète dans un mandat réel, conforme aux exigences du Certificat fédéral de capacité (CFC). Le projet lauréat, conçu par Eugénie Favre, a été retenu pour sa qualité conceptuelle et fonctionnelle et sera réalisé au début de l'année 2026.

Cours d'histoire de l'art

Destiné à un large public, un cycle de neuf cours a posé, dans une dynamique d'interactivité, les principales bases permettant de mieux s'orienter dans le labyrinthe des mouvements artistiques de l'histoire de l'art. Le cycle 2025 s'est concentré sur l'art moderne et contemporain en Suisse, avec des liens sur la programmation annuelle.

Ce cycle est animé par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain et conseiller en art.

Journée mondiale du conte

19 mars 2025

En partenariat avec Tandem au Musée, le musée a proposé aux visiteuses et visiteurs d'imaginer des histoires à partir de ses œuvres. Les histoires sont disponibles sur le site du Musée imaginaire Suisse.

PàKOMUZé

15 et 17 avril 2025

PàKOMUZé, ce sont plus de cent activités pour les enfants et leurs familles, pour tous les goûts et tous les âges, dans une quarantaine de musées et institutions culturelles vaudoises pendant les vacances scolaires de Pâques.

Durant cette période, le musée a proposé aux participantes et participants de réaliser des dessins au lavis inspirés de l'artiste Françoise Pétrovitch avec l'artiste Catherine Grimm. Les enfants ont également pu découvrir la technique de la broderie avec Hélène Bouillaquet dans le cadre de l'exposition dédiée à Félix Vallotton.

Vevey Spring Classic

13, 14, 16 et 18 mai 2025

Le Vevey Spring Classic est un festival international de musique classique qui se déroule chaque printemps à Vevey, réunissant artistes renommés, jeunes talents et mentors autour d'une série de concerts, masterclasses et événements sous le

signe de l'excellence musicale et du partage artistique. Dans le cadre de sa collaboration avec le musée, le Vevey Spring Classic a proposé plusieurs concerts entre midi et quatorze heures dans la collection permanente créant un dialogue unique entre musique et arts visuels.

Journée internationale des musées

Dimanche 18 mai 2025

À l'occasion de cette journée, l'entrée était gratuite pour le public. Le thème de 2025, « L'avenir des musées au sein des communautés en constante évolution », visait à mettre en lumière l'importance des musées à une époque de profonds changements sociaux, technologiques et environnementaux, où ils évoluent pour relever les défis d'aujourd'hui tout en façonnant les possibilités de demain.

Journée suisse de la lecture à voix haute

Mercredi 21 mai 2025

La Journée suisse de la lecture à voix haute est une initiative de l'Institut suisse Jeunesse et Médias. Elle a pour but de montrer l'importance de la lecture à voix haute qui est non seulement une source de partage, mais aide aussi l'enfant à mieux se développer.

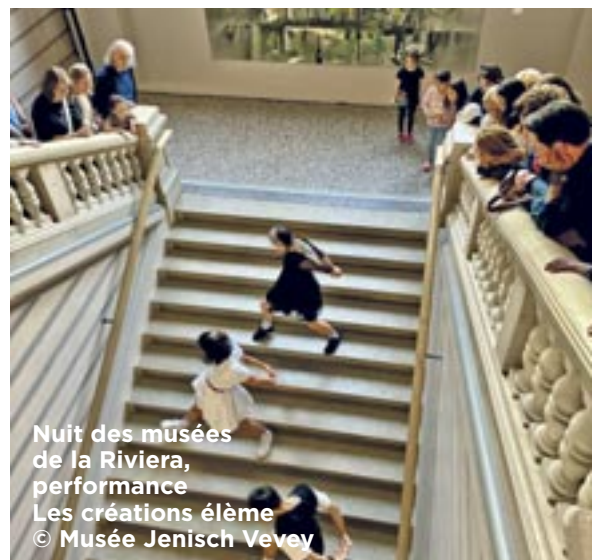
Pour cette quatrième édition organisée au musée, en collaboration avec la Bibliothèque municipale de Vevey, les familles inscrites ont découvert des histoires lues par plusieurs collaboratrices du musée.

Nuit des musées de la Riviera

Samedi 24 mai 2025

Tout au long de la soirée, le Musée Jenisch Vevey a invité le public à explorer ses expositions et à participer aux activités proposées en continu :

- visite contée *Au-delà des apparences* par Céline Cerny ;
- atelier créatif pour les enfants ;
- portraits croqués par l'artiste Daniel Galasso ;
- visite guidée éclair de l'exposition *Félix Vallotton. Un hommage* ;
- performance dansée *Unseen presence* par les créations élème ;
- performance de dessin en musique avec l'artiste Jason « Softblacklines » Cavin ;
- lecture autour de l'exposition *Françoise Pétrovitch. De l'absence* par le comédien Claude Thébert ;
- visite guidée et en langue des signes de l'exposition *Françoise Pétrovitch. De l'absence*.



*PictoBello**24 mai au 9 juin 2025*

Pour la 21^e édition, quatre artistes se sont librement inspirés du thème 2025 – Toit et moi – pour réaliser en *live* leur dessin dans le jardin du Musée Jenisch Vevey. Les œuvres, réalisées au musée et dans quatre autres lieux de la ville de Vevey, étaient ensuite visibles jusqu'au 9 juin.

Tes vacances au Musée Jenisch !

Durant les vacances scolaires, le musée propose différentes activités pour le jeune public.

Lors de la période estivale, le 1^{er} juillet, les participantes et participants ont réalisé un bouquet vivant en lien avec l'exposition *Albert Chavaz. L'approche d'un peintre*. Le 3 juillet, les enfants ont pu créer des tableaux vivants inspirés des œuvres de l'exposition *Une conversation sans mots* grâce à la médiatrice théâtrale Ariane Laramée.

À l'automne, un atelier consacré à la création de lampions a été organisé le 14 octobre et un autre dédié au dessin au fusain le 16 octobre avec l'artiste Noël Hémon. Enfin, le 4 décembre, les enfants ont pu réaliser des gravures sur Tétrapak avec l'artiste Delphine Broggio.

*Passeport Vacances**3 juillet 2025*

Dans le cadre des vacances scolaires estivales, un atelier de linogravure a été proposé aux enfants du Passeport Vacances Vevey.

*Variations Musicales**1^{er} octobre 2025*

Les Variations Musicales et le musée ont eu le plaisir d'organiser un concert tout doux, spécialement conçu pour les tout-petits et leurs parents. Ouvert dès la naissance, sans limite d'âge, ce moment musical est une belle occasion de partager en famille une expérience sensorielle unique.

*Concert Artémont**5 octobre 2025*

Artémont est venu se produire au musée avec le programme *La Voix de l'alto*. Ce concert a réuni Noémie Bialobroda (alto), Sylviane Deferne (piano) et Olivier Pianaro (présentation), offrant au public un moment musical accessible et de grande qualité artistique.

*En famille aux musées**1^{er} et 2 novembre 2025*

Le temps d'un week-end, les musées de la Riviera vaudoise ont proposé des activités pour les familles. Au Musée Jenisch Vevey, celles-ci ont pu participer à un atelier mené par l'artiste Maude Sauvage, pour réaliser des pigments jaunes. L'artiste Delphine Broggio a, quant à elle, proposé un atelier de gravure sur Tétrapak.



En famille aux musées, atelier avec l'artiste
Maude Sauvage © Musée Jenisch Vevey

*ULTRA:NOËL**6 et 7 décembre 2025*

Depuis plusieurs années, le musée participe à ULTRA:NOËL, un événement veveysan durant lequel les artisanes et artisans ouvrent les portes de leur atelier au grand public. Pour cette 13^e édition, les visiteuses et visiteurs ont pu profiter de la braderie de la boutique du musée. Le samedi après-midi, l'artiste Camille Béguin, illustratrice et sérigraphe, a proposé à la vente ses œuvres, inspirées d'anciennes estampes japonaises.

Yoga pour seniors

Dans le cadre de son offre ART&BIEN-ÊTRE, le musée propose aux seniors et à toute personne intéressée de se ressourcer au sein de notre collection permanente de peintures une fois par mois. Les séances ont été menées jusqu'en juin par Dominique Roger, du Centre de yoga Adi Shakti de Vevey. Sophie Dufour, travaillant dans le même centre, a ensuite pris le relais.

Jeudis inédits

Tout au long de l'année, le jeudi de 18h30 à 20h, visites guidées, rencontres avec des artistes, échanges littéraires et ateliers créatifs ont été proposés au public.

Midis découvertes

Cette année, le musée a inauguré un nouveau format permettant un partage des connaissances sur les œuvres des collections. Une fois par mois, une pièce spécialement sortie des réserves est présentée par une historienne ou un historien de l'art. Cette initiative permet à la fois d'approfondir les recherches menées sur les œuvres et d'offrir au public l'occasion de découvrir l'histoire d'un tableau durant une pause de midi. Ainsi, les visiteuses et visiteurs ont pu, au fil des mois, en apprendre davantage sur Léopold Robert, *Les Pifferari devant la Madone*, Ernest Biéler, *Un beau dimanche à Savièse*, Albert Chavaz, *Le Ruban bleu*, Léo-Paul Robert, *Sainte Cécile*, grâce aux présentations de Louis Deltour, historien de l'art, ou encore sur le tableau de Louis Moilliet, *Maisons dans la région du Vully*, présenté par Marie Gaitzsch.



Midis découvertes, Ernest Biéler, *Un beau dimanche à Savièse*, échange avec Louis Deltour, historien de l'art © Musée Jenisch Vevey

Rencontres littéraires

Un partenariat avec la librairie La Fontaine a été mis en place en fin d'année. Grâce à cette collaboration, le public a pu assister à plusieurs rencontres avec des autrices et auteurs, entre autres avec Richard Collasse, auteur du *Dictionnaire amoureux du Japon*, rencontre organisée dans le cadre de l'exposition *Impressions du Japon*.

Sarah Chiche est venue présenter son dernier roman, *Aimer*, paru aux Éditions Julliard.

Une soirée a également été consacrée à Félix Valotton, avec une rencontre réunissant Daniel

Maggetti, directeur éditorial de *Romans et théâtre* de Félix Vallotton, et François Debluë, auteur d'*Intimités*, un recueil de poèmes illustrés par des gravures de Félix Vallotton.

Audioguides

Dans le but de rendre vivante la découverte des expositions permanentes et temporaires, des visites guidées audio sont proposées. Vingt audioguides sont disponibles gratuitement en tout temps à l'accueil.

Ils présentent en détail les expositions suivantes : *Collection permanente de peintures, Félix Vallotton. Un hommage, Françoise Pétrivitch. De l'absence, Philippe Jaccottet et ses peintres, Albert Chavaz. L'approche d'un peintre, Une conversation sans mots et Impressions du Japon.*

Accueil de classes

Cette année, quelque 780 élèves ont suivi une visite guidée des expositions avec leur classe ou sont venus en visite libre. Les formats des visites sont centrés sur l'interactivité avec les élèves et prévoient des démonstrations des techniques ou des outils utilisés pour la réalisation des œuvres exposées, afin de permettre aux enfants de se familiariser avec le musée et d'appréhender les œuvres à travers une approche ludique.

Raconte tapis

Le musée a commandé un tapis d'activités pour le jeune public à l'artiste Lola Jungle. Conçu pour les enfants et les familles, cet objet narratif permet de raconter de manière ludique et sensible l'histoire du musée et celle de Fanny Jenisch, en favorisant l'écoute, l'imaginaire et le partage intergénérationnel.

Association des musées de la Riviera vaudoise (AMRV)

Tout au long de l'année, le Musée Jenisch Vevey a pris part aux réunions de l'AMRV, particulièrement en ce qui concerne les projets de médiation culturelle (PâKOMUZé, Nuit des musées, En famille aux musées).

La médiatrice culturelle du Musée Jenisch Vevey fait partie du comité de la Nuit des musées depuis 2021 et préside ce dernier depuis fin 2025. La directrice préside l'association depuis fin 2025.

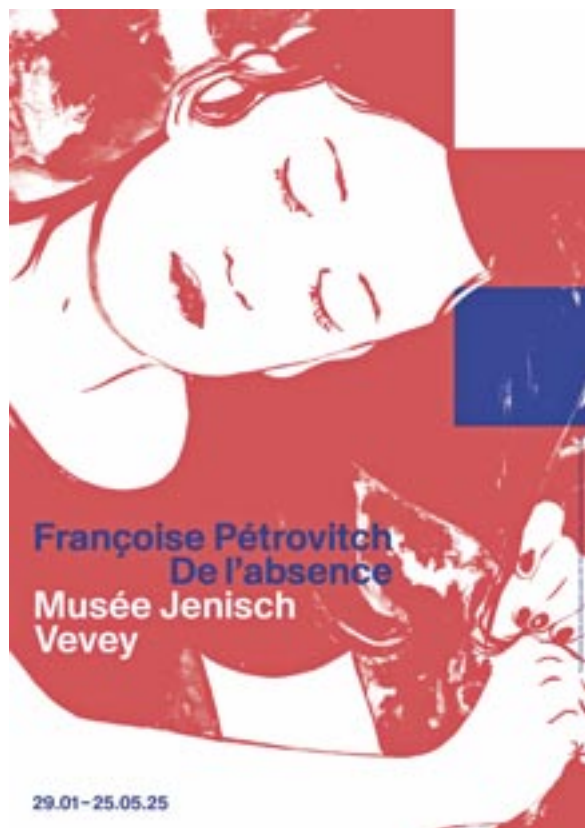
Communication

Communication institutionnelle

En 2025, le Musée Jenisch Vevey a déployé une communication institutionnelle diversifiée afin d'assurer une visibilité continue de ses activités et de sa programmation. Plusieurs supports promotionnels ont été diffusés au public, parmi lesquels le programme annuel, des affiches au format mondial F4 ainsi qu'aux formats A2, A3 et F12, des dépliants dédiés aux expositions temporaires, des flyers relatifs à certains événements de médiation, ainsi que de l'information et de la publicité via les canaux numériques, notamment le site internet et les réseaux sociaux.

Des lettres d'information ont par ailleurs été adressées régulièrement par courriel à plus de 4'000 contacts, contribuant à fidéliser le public et à relayer les temps forts de l'année.

En 2025, le site internet du musée (museejenisch.ch) a enregistré 85'000 consultations. À ce chiffre s'ajoutent les 174'297 visites du site oskar-kokoschka.ch de la Fondation Oskar Kokoschka (chiffre au 31.12.2025), témoignant de l'intérêt soutenu du public pour les collections et les projets associés au musée.



Affiche de l'exposition *Françoise Pétrivitch. De l'absence*

Françoise Pétrivitch (Chambéry *1964), *Se coiffer*, 2016, lithographie sur papier, 120 x 160 cm, Galerie Semiose, Paris © Françoise Pétrivitch/ProLitteris, Zurich, 2024

Communication événementielle

La communication événementielle a accompagné l'ensemble de la programmation 2025 à travers une production éditoriale et graphique considérable.

Le musée a ainsi édité :

- un programme annuel tiré à 13'000 exemplaires (diffusion sur place, dans les lieux culturels de Suisse romande, sur le marché de Vevey) ;
- six affiches au format mondial F4, déclinées également aux formats A2 et A3, pour les expositions *Françoise Pétrivitch. De l'absence*, *Félix Vallotton. Un hommage*, *Une conversation sans mots. Collection Thierry Barbier-Mueller*, *Albert Chavaz. L'approche d'un peintre*, *Impressions du Japon* et *Kokoschka. Japomanie* ;
- trois dépliants : le premier regroupant les expositions *Françoise Pétrivitch. De l'absence* et *Félix Vallotton. Un hommage* ; le deuxième consacré à *Une conversation sans mots. Collection Thierry Barbier-Mueller* et *Albert Chavaz. L'approche d'un peintre* ; le troisième dédié à *Impressions du Japon* et *Kokoschka. Japomanie* ;
- divers flyers annonçant la programmation événementielle (programme jeune public diffusé dans les établissements scolaires, rencontres littéraires, concerts, etc.).

Un dispositif exceptionnel d'affichage F12 en ville a également été mis en place, selon les moyens mis à disposition par la Ville de Vevey, pour les expositions *Françoise Pétrivitch. De l'absence*, *Félix Vallotton. Un hommage* et *Impressions du Japon*, renforçant la visibilité du musée dans l'espace public.



**Affiches Impressions du Japon
au quai Perdonnet,
réalisation : Dimitri Jeannottat
© Musée Jenisch Vevey**

Médias et presse

Tout au long de l'année, le Musée Jenisch Vevey a assuré une présence régulière dans les médias par l'organisation de conférences de presse, la diffusion de communiqués de presse et de dossiers de presse pour chaque exposition.

Une conférence de presse a été organisée à chaque lancement d'exposition, ainsi qu'en septembre pour l'annonce du retour de la Fondation Planque en terres vaudoises, en collaboration et en présence de la Ville de Vevey, du Canton de Vaud et de la Fondation Planque.

Un petit-déjeuner de presse a été mis sur pied en décembre afin de présenter le programme annuel 2026 aux journalistes.

Cinq communiqués de presse ont été publiés :

- *Record de fréquentation et programmation 2025* (janvier) ;
- *Annonce des nouvelles nominations* (mars) ;
- *La collection Jean Planque revient en terres vaudoises* (septembre) en collaboration avec la Ville de Vevey, le Canton de Vaud et la Fondation Planque ;
- *Nouvel accrochage des collections* (septembre) ;
- *Une saison japonaise au Musée Jenisch Vevey* (décembre).

L'année 2025 a été particulièrement riche en retombées médiatiques. Les expositions de début d'année, *Françoise Pérovitch. De l'absence* et *Félix Vallotton. Un hommage* ainsi que l'annonce du retour de la Fondation Jean Planque en terres vaudoises ont suscité un intérêt marqué de la part des médias et accru ainsi la visibilité du musée aux niveaux cantonal, national et international. Des revues de presse de chaque exposition sont confectionnées et diffusées notamment aux sponsors.

Communication digitale

La communication digitale a poursuivi son développement en 2025. Le compte Instagram du musée enregistre une progression importante et compte actuellement 7'678 abonnés, tandis que la page Facebook @museejenisch rassemble plus de 4'925 abonnés. L'engagement des abonnés et abonnés demeure constant et favorise des

échanges réguliers et qualitatifs autour des activités du musée. La page LinkedIn du Musée Jenisch Vevey est quant à elle suivie par 1'296 personnes. Elle permet notamment de publier les recrutements qui ont lieu au sein du musée.

Rayonnement institutionnel

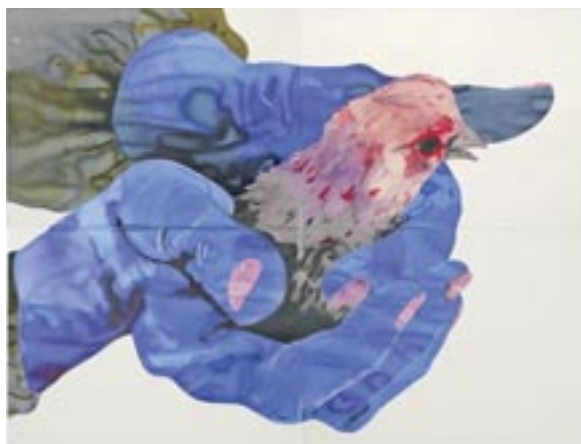
Depuis 2025, le Musée Jenisch Vevey est membre du réseau Vaud Ambassadeur. Cette distinction, attribuée sur la base de vingt-trois critères, reconnaît des institutions incarnant l'excellence vaudoise et contribuant activement à l'identité et au rayonnement du canton.

Partenariats

Le Musée Jenisch Vevey bénéficie d'échanges et de collaborations avec différents types de partenaires qui apportent un appui essentiel à la programmation événementielle variée. Les partenaires de la médiation culturelle renforcent l'accessibilité des expositions et événements à un public toujours plus large. Les partenaires touristiques et de transport participent à la visibilité du musée et à son attractivité régionale. Enfin, d'autres partenaires contribuent à la qualité de l'accueil (Hôtel des Trois Couronnes) et à l'offre en boutique notamment (Caran d'Ache).

Collaboration avec la Fondation des Amis

À l'occasion de son 40^e anniversaire, la Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey a participé à l'achat d'une grande œuvre de Françoise Pérovitch intitulée *Dans mes mains*. Ce lavis majeur de l'artiste avait été exposé au musée en 2025, dans le cadre de l'exposition *Françoise Pérovitch. De l'absence*. Il illustre parfaitement sa grande maîtrise technique, ainsi que la richesse de son univers créatif. Le musée est reconnaissant envers ses Amis pour avoir permis cette acquisition et pour son soutien depuis quatre décennies.



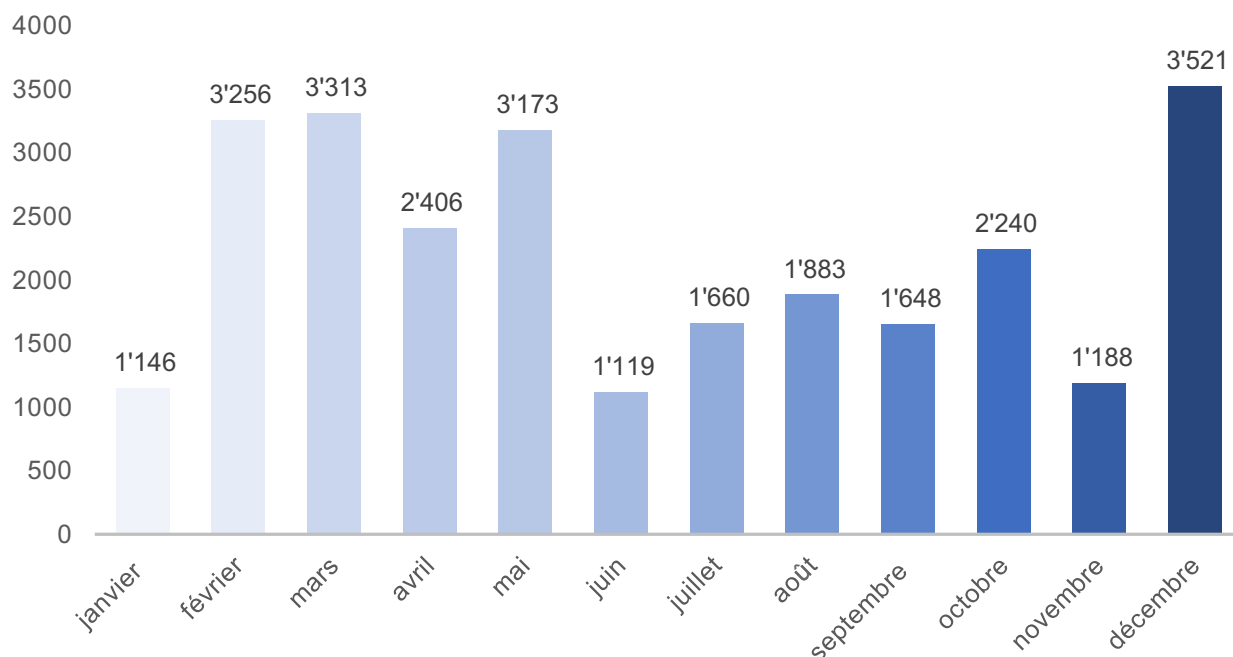
Françoise Pérovitch (Chambéry *1964), *Dans mes mains*, 2023, lavis d'encre sur papier, Musée Jenisch Vevey, achat rendu possible grâce à la Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey © Françoise Pérovitch/ProLitteris, Zurich, 2024, photographe : Aurélien Mole/Courtesy Semiose,

Accueil

Visiteuses et visiteurs

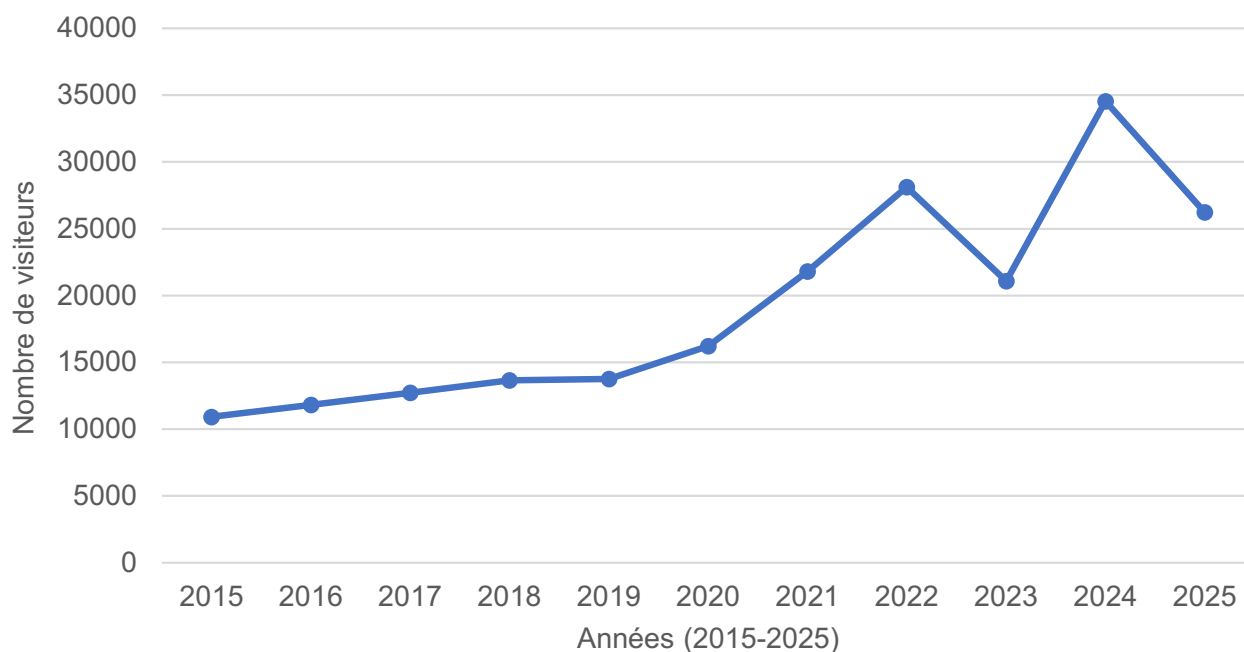
Le Musée Jenisch a accueilli 26'553 visiteuses et visiteurs. Les vernissages ont été très fréquentés, avec par exemple plus de 600 personnes pour le vernissage de janvier, plus de 700 personnes pour le vernissage du mois de juin qui a pu prendre place en partie dans le jardin. La saison japonaise entamée fin novembre connaît un large succès.

Fréquentation mensuelle en 2025



NOMBRE D'ENTRÉES TOTALES 2025 : 26'553

Fréquentation MJV de 2015 à 2025



Vernissage

*Une conversation
sans mots.*

Collection Thierry
Barbier-Mueller

© Musée Jenisch
Vevey,
photographe :
Laetitia
Gessler



Boutique

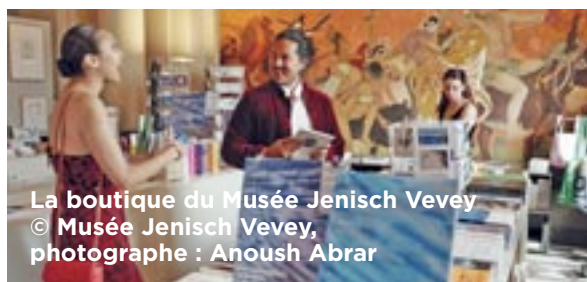
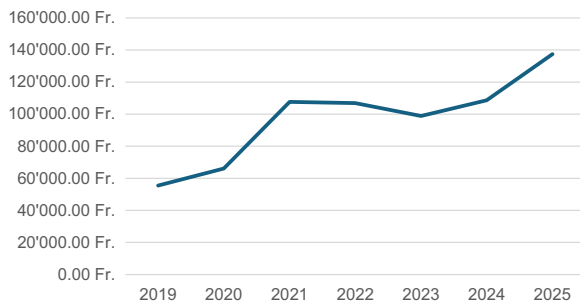
La librairie-boutique du Musée Jenisch Vevey propose aux visiteuses et visiteurs et à sa fidèle clientèle non seulement les catalogues édités à l'occasion des expositions temporaires, mais également une sélection de titres en écho aux thèmes de ces dernières, choisis avec la collaboration de Payot Libraire Vevey et de la librairie La Fontaine. Pour chaque exposition, la boutique du musée propose en outre un large choix d'objets tels magnets, badges, cahiers, gommes et miroirs. À cela s'ajoutent encore les cartes postales et affiches et affichettes réalisées dans le cadre des expositions. Le musée continue de privilégier et de soutenir l'artisanat local, en diffusant des articles de papeterie en série limitée : carnets et cahiers réalisés par Davel 14, espace d'exposition et atelier d'encadrement et de reliure à Cully, collection Carnet Numéro, des carnets élaborés à partir des affiches du musée par l'Atelier 20 à Vevey, des sacs confectionnés avec les bâches des expositions par l'atelier BimBamBag, des cartes conçues par Nicole Chuard, Hélène Bouillaguet, Studio Ludivine, Atelier 20 et Jana Bochet, des badges et cartes des éditions LaClac, la vente de sérigraphies imprimées par « Le trou de la serrure », et des *goodies* en collaboration avec Equinox Concept. Un partenariat avec Caran d'Ache est destiné à celles et ceux qui souhaitent tester leur talent.

À l'occasion des expositions *Impressions du Japon* et *Kokoschka. Japomanie*, la boutique a proposé un nouvel assortiment d'objets et de créations en lien avec le Pays du soleil levant, mettant en valeur des artisanes et artisans locaux et japonais : HA•NA by Atsuta, marque genevoise qui transforme d'anciens kimonos en soie en vêtements et accessoires contemporains, les créations graphiques et poétiques de l'Atelier origami, les sérigraphies de Camille Béguin inspirées des estampes de l'époque d'Edo, ainsi que les cartes uniques *Hommage à un kimono* de Silvia Neeracher. Mono ni Kokoro complète cette sélection avec des objets artisanaux japonais choisis pour la qualité de leur savoir-faire et l'authenticité de leur démarche.

En 2025, 16'033 publications et différents objets ont été vendus. Au total, les recettes de la boutique s'élèvent à Fr. 137'443 et celles des entrées à Fr. 100'322.

Évolution recettes MJV 2019-2025

Recettes MJV sur 6 ans



La boutique du Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey,
photographe : Anoush Abrar

Mission patrimoniale et scientifique

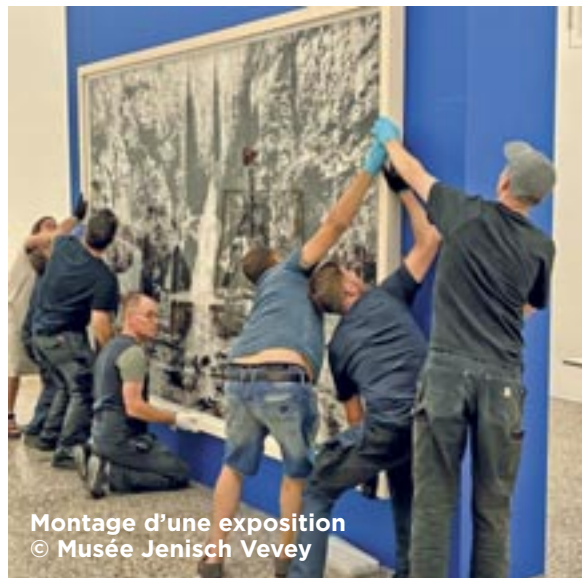
Collections du Musée Jenisch Vevey et fonds déposés

Le musée a pour mission d'assurer la conservation des collections qui lui sont confiées afin de les transmettre aux générations futures. Cette mission se traduit par la mise en place de programmes de suivi et de protocoles de contrôle, impliquant l'inventaire, la documentation, le rangement, l'entretien et, le cas échéant, la restauration des œuvres. La conservation et la gestion des collections reposent sur des manipulations adaptées, un conditionnement et un entreposage conformes aux standards muséaux internationaux. Par ailleurs, l'étude, le développement et l'enrichissement des fonds constituent des objectifs majeurs poursuivis par le musée.

Parallèlement aux projets d'expositions, de publications et de recherche qui ont rythmé l'année 2025, le pôle conservation a poursuivi ses activités de gestion, de documentation, d'étude et d'accroissement des collections. L'équipe de conservation Beaux-Arts a entamé un récolement de son dépôt papier afin de le nettoyer en profondeur, d'optimiser le stockage mais aussi de mettre à jour la localisation des œuvres sur la base de données Museum+. Cette documentation de fond permet d'améliorer le travail des équipes au quotidien et d'assurer un meilleur suivi des mouvements d'œuvres dans le contexte de prêts ou de restaurations. Le récolement a également mis à jour des ensembles d'œuvres restés non inventoriés qui seront traités et conditionnés durant l'année 2026. Ce travail a donc permis d'approfondir la connaissance de la collection.

La conservatrice ou la conservatrice adjointe ont participé aux réunions des conseils de fondation de la Fondation Wilhelm Gimmi, de la Fondation Jacques Pajak, de la Fondation Léo Fiaux et de la Fondation Nestlé pour l'Art, ainsi qu'aux séances du jury de la Fondation Léo Fiaux.

L'équipe du Cabinet cantonal des estampes a procédé à un nettoyage approfondi du coffre-fort et des meubles à plans du dépôt, garantissant ainsi la pérennisation de ses fonds dans des conditions optimales. De petites interventions de conservation préventive ont pu être réalisées en interne par les techniciens des collections, notamment en ce qui concerne le conditionnement des estampes : encadrements, mise sous passe-partout et réalisation de fourres et de boîtes de conservation non acides.



Montage d'une exposition
© Musée Jenisch Vevey

Sous la houlette du Cabinet cantonal des estampes, deux séances de la Commission opérationnelle ont été organisées. Elles réunissent les conservatrices et conservateurs des fonds déposés, lesquels sont notamment chargés de proposer une programmation au Pavillon de l'estampe. La conservatrice a également participé aux séances de la commission de gestion du Fonds Decker et de la Fondation Pierre Aubert, et rencontré à plusieurs reprises la direction du Musée Alexis Forel, afin de discuter plus spécifiquement des enjeux de conservation de ses collections déposées. Par ailleurs, le Cabinet cantonal des estampes s'est impliqué dans des comités d'arts graphiques pour partager et améliorer la conservation des collections (Société suisse de gravure, Rencontre des cabinets d'arts graphiques suisses).

La direction a pris part aux conseils de fondation de la FSBAV (Fondation de la Société des Beaux-Arts), de la FAL (Fondation pour les Arts et les Lettres), de la commission de gestion du Fonds Decker et de la Fondation Oskar Kokoschka, ainsi qu'aux séances du jury de la Fondation Alice Bailly. Elle a en outre participé à la Commission stratégique du Cabinet cantonal des estampes présidée par la conseillère d'État Nuria Gorrite. Elle a également participé aux discussions avec l'État concernant le retour de la collection Planque en terres vaudoises et l'obtention d'un soutien important du Fonds d'utilité publique.

Les équipes de conservation et la direction ont également pu échanger avec de nombreux artistes, collectionneuses et collectionneurs, assurant une veille dans les domaines du dessin et de la gravure contemporaine (visites de salons spécialisés, d'ateliers privés ou d'écoles d'art) ou œuvrant à des projets d'acquisitions ou d'expositions. La gestion de la collection a continué à occuper la Fondation Oskar Kokoschka, notamment par l'élaboration détaillée de l'inventaire de la collection d'objets ayant appartenu à l'artiste. Les travaux ont pu massivement avancer cette année grâce à l'engagement d'une stagiaire à 20 %.

Restaurations

Un ensemble de restaurations a été mené sur certaines œuvres de la collection. Ainsi, vingt et un dessins anciens, modernes et contemporains (Ernest Biéler, Lou Cohen, Ferdinand Hodler, Louis Moilliet, Léopold Survage, Abraham van Diepenbeeck, etc.) ont bénéficié d'une intervention auprès d'un atelier de restauration spécialisé.

Quatorze gravures ont été confiées à des restauratrices et restaurateurs dans une optique de conservation préventive ou afin d'améliorer leur état en vue d'expositions : onze estampes japonaises, une œuvre de Jacques Callot acquise en 2024 et deux estampes contemporaines de grand format, déposées depuis janvier 2025.

Mise en ligne des collections

En 2025, le travail de mise en ligne des collections s'est poursuivi, au rythme de l'avancement des recherches, de l'inventaire et de la numérisation. La plateforme numérique, qui recense désormais 659 œuvres documentées et accompagnées de photographies en haute définition, contribue à renforcer la visibilité du musée et à répondre aux demandes de consultation. Dans une optique de mise à jour continue et d'enrichissement permanent de cette collection numérique, le secteur Beaux-Arts et le Cabinet cantonal des estampes ont respectivement mis en ligne 172 et 166 œuvres supplémentaires au cours de l'année.

Acquisitions

En 2025, la Commission d'acquisition s'est réunie à quatre occasions. 172 pièces ont rejoint les collections Beaux-Arts du Musée Jenisch Vevey (23 œuvres comme achat, 123 comme donation et 26 comme dépôt) et 766 œuvres sont entrées au Cabinet cantonal des estampes, dont 46 dans la collection de la Ville de Vevey, selon les modes d'acquisition habituels (achats, donations). Sont également comptées les 112 œuvres du Legs Alice Pauli, ayant fait l'objet d'un dépôt à long terme de la part du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne en 2024.

Les nouvelles acquisitions sont en outre valorisées et mises en lumière sur le site internet du musée. La liste détaillée des achats, donations et dépôts en 2025 se trouve à la fin du présent rapport.

Régie

Plusieurs prêts d'œuvres des collections du Musée Jenisch Vevey ont été réalisés en 2025. Ces échanges entre musées permettent de créer ou de renforcer des réseaux professionnels en Suisse et à l'étranger, d'approfondir les connaissances sur les œuvres, de faire rayonner le musée et de faciliter les démarches lors de demandes d'emprunts dans le cadre d'expositions temporaires.

Prêts des œuvres 2025

Musée du Louvre-Lens, Lens

Exils, du 25 septembre 2024 au 20 janvier 2025

Prêt d'une œuvre de Gustave Courbet des collections de la Ville de Vevey

Kunsthaus Zürich, Zurich

Albert Welte et l'art du fantastique, du 15 novembre 2024 au 9 février 2025

Prêt de cinq œuvres de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, de la Werner Coninx Stiftung et des collections du Canton de Vaud

Musée d'art et d'histoire de Fribourg, Fribourg

Corpus – Le corps hybride, du 28 novembre 2024 au 23 février 2025

Prêt de onze œuvres de la Ville de Vevey, de la Werner Coninx Stiftung et du Musée Alexis Forel

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Alice Pauli et l'estampe, du 14 février au 31 août 2025

Prêt de dix-huit estampes des collections du Canton de Vaud

Musée Folkwang, Essen

Woman in Blue. Oskar Kokoschka and Alma Mahler, du 20 mars au 22 juin 2025

Prêt d'une œuvre de Denis Savary des collections de la Ville de Vevey

Espace Arlaud, Lausanne

Étienne Delessert. Illumineur, du 28 mars au 29 juin 2025

Prêt de deux œuvres des collections de la Ville de Vevey

Festival du dessin, Arles

Jean-Baptiste Camille Corot et Urs, du 12 avril au 11 mai 2025

Prêt de trente-sept œuvres de Jean-Baptiste Camille Corot et vingt-trois œuvres de Urs des collections de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Kunstmuseum Bonn, Bonn

Heimweh nach Neuen Dingen, du 8 mai au 7 septembre 2025

Prêt de quatre œuvres de Louis Moilliet des collections de la Ville de Vevey

Musée des Beaux-Arts, Caen
L'horizon sans fin, de la Renaissance aux arts numériques, du 9 mai au 5 octobre 2025
Prêt d'une œuvre de Gustave Courbet des collections de la Ville de Vevey

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Jardin d'Hiver #3. DECORAMA, du 16 juin au 7 septembre 2025
Prêt d'une œuvre de la Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey

Leopold Museum, Vienne
Verborgene Moderne. Faszination des Okkulten um 1900, du 3 septembre 2025 au 18 janvier 2026
Prêt d'une œuvre des collections de la Ville de Vevey



Affiche de l'exposition *Verborgene Moderne. Faszination des Okkulten um 1900* à Vienne montrant une peinture de Ferdinand Hodler du Musée Jenisch Vevey

Espace Arlaud, Lausanne
Jean-Claude Hesselbarth. L'ubac et l'adret, du 5 septembre au 9 novembre 2025
Prêt de deux œuvres des collections de la Ville de Vevey

Museo d'arte Mendrisio, Mendrisio
Pablo Picasso, un maître de l'art graphique, du 5 octobre 2025 au 25 janvier 2026
Prêt de huit œuvres de la Fondation Gottfried Keller

Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
Vallotton Forever. La rétrospective, du 24 octobre 2025 au 15 février 2026
Prêt d'une œuvre de la Fondation pour les Arts et les Lettres

Museum für Gegenwartskunst, Siegen
Giorgio Morandi. Resonanzen, du 28 novembre 2025 au 22 mars 2026

Prêt de trois œuvres de la Fondation pour les Arts et les Lettres

Les collections du Musée Jenisch Vevey ont voyagé en Europe en 2025 et ce sont au total 119 œuvres qui ont été prêtées à des institutions cantonales, nationales et internationales.

Plan de protection des biens culturels (PBC)

Le Musée Jenisch Vevey fait partie de la liste des biens culturels de priorité A du Canton, ce qui signifie que ses collections sont considérées d'importance nationale. En 2025, le groupe de travail de protection des biens culturels (PBC) et l'Organisation régionale de protection civile (ORPC) Riviera se sont retrouvés à plusieurs reprises pour finaliser le plan de protection des biens culturels (PBC) du musée. Fin 2025, le document final a été transmis pour relecture à l'ORPC et sera ensuite transmis à l'Office de la protection des biens culturels du canton. Une fois validé, il sera déployé et permettra aux équipes en place ainsi qu'aux différents intervenants et intervenantes de savoir quoi faire en cas de sinistre.

Recherche

Au long de l'année écoulée, le musée a finalisé le deuxième volet du projet de recherche de provenance, en collaboration avec les équipes de Lange & Schmutz et avec le soutien de l'Office fédéral de la culture dans le cadre de son programme autour du patrimoine sous le national-socialisme. Le but consistait à approfondir les investigations et à valoriser les recherches entreprises grâce à une exposition temporaire - *D'où je viens* - et à un concept de médiation culturelle. À l'issue des quatre années de recherche, 240 œuvres ont fait l'objet d'un examen approfondi. Quatre d'entre elles sont actuellement classées dans la catégorie orange de l'Office fédéral de la culture et appellent à des investigations complémentaires. Le rapport final a été envoyé à l'Office fédéral de la culture en décembre 2025.

Dans ce contexte, des synergies avec des musées et centres de recherche, en Suisse et dans le monde, se sont par ailleurs multipliées, favorisant la mise en réseau de connaissances. Le musée a également contribué à la formation de la relève dans les domaines de la recherche de provenance, du dessin et du collectionnisme en Suisse grâce à des enseignements et consultations, tout en effectuant un travail sur ses archives. Il a en outre mené des recherches sur des œuvres de ses propres collections. Enfin, du projet muséal « Le Musée Jenisch : histoire des collections » (2024) mis en place avec le Master en Études muséales de l'Université de Neuchâtel découlera une publication dans la revue xviii.ch sur le thème des bibliothèques et musées en Suisse.

En 2025 également, la Fondation Oskar Kokoschka a œuvré à la diffusion des connaissances sur Kokoschka par le biais de publications et de contributions scientifiques. Une importante publication, intitulée « Que signifie un passeport ? J'ai toujours été autrichien, partout », Kokoschka européen ? », avec une contribution scientifique de la conservatrice est parue en ligne dans les actes de la journée d'études sur Kokoschka donnée à Paris en janvier. En parallèle, la Fondation Oskar Kokoschka a continué à verser de nouvelles informations (recherche de provenance, nouvelles expositions, références bibliographiques et illus-

trations) dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Oskar Kokoschka, en ligne sur le site internet de la fondation (oskar-kokoschka.ch).

Enfin, la Fondation Oskar Kokoschka continue à gérer les demandes d'authentification qui lui parviennent (56 demandes pour l'année 2025) en faisant le lien avec les spécialistes en fonction des techniques et en donnant une réponse définitive. Le traitement des demandes usuelles de droits d'auteur pour le monde entier s'est par ailleurs poursuivi de façon régulière. Ce sont quarante demandes qui sont parvenues directement à la conservatrice.

Échanges scientifiques

Pour la huitième année consécutive, le secteur Beaux-Arts du musée a accueilli le CAS mis sur pied par l'Institut suisse pour l'étude de l'art, en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste de Zurich. Enseignée par la conservatrice adjointe et le restaurateur Olivier Masson, la formation continue « Histoire de l'art appliquée – Matériaux et techniques », centrée sur les techniques du dessin, a eu lieu le 24 octobre 2025. Elle a rassemblé une quinzaine de participantes et participants venus de la Suisse entière et de divers horizons professionnels. Le 28 novembre 2025, le musée a par ailleurs accueilli un séminaire intitulé « Le goût de l'esquisse : le dessin en collection », mis sur pied par l'Université de Genève dans le cadre du cursus en histoire de l'art. L'enseignement, dispensé par la conservatrice adjointe, s'est focalisé sur des cas d'études issus des collections de dessins du musée, avec un focus sur les techniques, les altérations, l'histoire des collections et la recherche de provenance.

Au fil de l'année, la conservation Beaux-Arts a répondu à de nombreuses sollicitations ayant trait aux collections de peintures, dessins et sculptures, de même qu'aux archives et à l'histoire de l'institution. Ces demandes de renseignements et consultations, émanant de chercheuses et chercheurs suisses et étrangers et de musées, étaient tantôt liées à des travaux universitaires, tantôt à la préparation d'expositions, à des publications ou à des projets de recherche de provenance.

La conservatrice du Cabinet cantonal des estampes a poursuivi le partenariat entrepris avec l'Université de Lausanne en participant à la *summerschool* « Esthétique et philosophie de l'art » avec un cours pour des doctorants ou post-doctorants sur l'œuvre gravé de Rembrandt. Ces rencontres ont eu lieu dans la salle de consultation du Musée Jenisch Vevey, devant une sélection d'œuvres sorties pour l'occasion.

Quant à la directrice, elle a donné une conférence sur le concept de collection de dessins à Drawing now Paris, une conférence de Connaissance 3 sur le Musée Jenisch Vevey hier, aujourd'hui et demain, ainsi qu'un cours sur la politique d'expositions temporaires du Musée Jenisch Vevey en lien avec sa collection permanente dans le cadre du MAS muséologie de l'Université de Genève.

Le Cabinet cantonal des estampes a également reçu plusieurs demandes de consultation de chercheuses et chercheurs – doctorantes et doctorants, conservatrices et conservateurs de collection de gravures, collectionneuses et collectionneurs ou artistes – dans le cadre de projets universitaires, de publications et d'expositions, et d'un documentaire sur le tatouage japonais et ses liens avec les estampes *ukiyo-e* tourné au musée.

Mission de gestion

Projet d'autonomisation

Les travaux d'élaboration du règlement qui permettra à la Ville de Vevey de créer cette fondation

de droit public se sont poursuivis, ainsi que la rédaction des statuts de la future fondation et son règlement d'application. Des rencontres ont été organisées avec le Service des relations humaines, le Service des finances, le Service des systèmes d'information, le Service des travaux publics, espaces verts et entretien et le Service des bâtiments, énergie et afin de poser les bases du futur contrat de prestation liant la potentielle fondation de droit public et les services municipaux. Les travaux se poursuivront en 2026 et 2027.

Ressources financières

Le Cabinet cantonal des estampes a été soutenu à hauteur de Fr. 220'000 par l'État de Vaud pour la gestion de sa collection d'estampes et les expositions organisées au Pavillon de l'estampe.

Grâce à ses généreux partenaires (La Loterie Romande, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, la Fondation pour les Arts et les Lettres, Ernst Göhner Stiftung, la Fondation Casino Barrière de Montreux, Nestlé, la Fondation Minkoff, le Centre Patronal, la Fondation Pittet, Ishibashi Foundation), le Musée Jenisch Vevey a reçu Fr. 271'000 de soutiens en 2025 pour appuyer le financement de ses activités.

Infrastructures

L'équipe maintenance-sécurité du musée a assuré la gestion technique du bâtiment, notamment en ce qui concerne la maintenance courante des installations de climatisation, des systèmes d'alarme, de la vidéosurveillance, du coffre-fort et des dispositifs de protection incendie. Le concept global de protection incendie a été entièrement contrôlé et les dévidoirs ont fait l'objet de tests réguliers.

L'équipe a également pris en charge le suivi des urgences et des défaillances inhérentes au fonctionnement et à la sécurité du bâtiment. La génératrice de secours a été testée afin de garantir sa capacité à prendre le relais en cas de coupure générale de courant. Cet essai, mené en collaboration avec le secteur énergie du Service des bâtiments, s'est révélé concluant. Il a toutefois permis d'identifier certaines défaillances, qui ont été corrigées dans la foulée. Un second test est prévu début 2026 afin de confirmer le bon fonctionnement durable de l'installation.

Le système de climatisation s'est montré nettement plus performant, avec une diminution significative des pannes et des interventions de techniciens externes. Cette stabilité accrue contribue directement à l'amélioration des conditions de conservation des œuvres. En revanche, au dépôt externe, l'armoire de climatisation datant de 2011 a connu plusieurs défaillances ; le remplacement de l'évaporateur a été réalisé afin d'y remédier.

Par ailleurs, la quasi-totalité des spots ERCO dédiés à l'éclairage des salles d'exposition a été remplacée par une nouvelle génération de luminaires équipés du système Casambi. L'un des techniciens de l'équipe a suivi une formation spécifique à ce dispositif, rendant l'installation plus flexible et mieux adaptée aux besoins muséographiques. La mise en lumière de l'ensemble des expositions temporaires de l'année a été réalisée en interne.

L'équipe de maintenance-sécurité s'est occupée de la surveillance des salles et de l'accueil du public. Elle s'est chargée de l'installation et des rangements lors des différents événements organisés par le musée, tels que les Jeudis inédits, les vernissages, les animations et stages proposés par le secteur de la médiation culturelle, la Nuit des musées, ainsi que les rencontres, conférences et formations. L'équipe a par ailleurs activement

contribué au renforcement de la stratégie de conservation préventive des œuvres. Enfin, certains espaces du Musée Jenisch Vevey, notamment la salle Leenaards qui abrite la bibliothèque du musée, ont été régulièrement mis à disposition des services de la Ville ainsi que de partenaires économiques et culturels pour l'organisation de séances et d'événements privés.

Durabilité

Le musée inscrit son action dans la politique de durabilité de la Ville de Vevey et poursuit une démarche d'amélioration continue, notamment à la suite de l'audit mené dans le cadre du label Vaud Ambassadeur. Cette démarche a permis de formaliser les pratiques existantes et de confirmer l'engagement du musée en matière de gouvernance, de dialogue avec les parties prenantes, d'inclusion et d'accessibilité des publics. Dans ce cadre, le musée développe des actions concrètes en faveur de l'accessibilité culturelle (CarteCulture, dispositifs pour les publics en situation de handicap, actions en direction des seniors). En parallèle, des actions opérationnelles sont menées dans les domaines de la logistique, des achats responsables et de la gestion des infrastructures, tout en tenant compte des contraintes spécifiques du bâtiment et des ressources disponibles. Enfin, le plan de gestion des biens culturels a été finalisé, intégrant une évaluation des risques, et une génératrice a été installée afin de renforcer la sécurité énergétique, tandis que le projet de panneaux solaires a dû être abandonné en raison de contraintes structurelles du bâtiment.

Yvan Luccarini, syndic
Nathalie Chaix, directrice

Liste des achats et donations 2025

Achats Beaux-Arts

Mathieu Dufois, *Noire Saison 06*, 2024, pierre noire sur papier, INV 2025-0012

Philippe Fretz, trois dessins, *Planter un arbre*, 2022 ; *Enter this way*, 2025 ; *Culbute*, 2025, lavis d'encre sur traits de crayon au graphite sur papier, INV 2025-0017 à INV 2025-0019

Thomas Huber, *Blitz*, 2024, aquarelle sur papier, INV 2025-0022



Thomas Huber (Zurich *1955), *Blitz*, 2024, aquarelle sur papier, Musée Jenisch Vevey
© ProLitteris, Zurich, 2026, photographe : Andreas Gerhardt

Maria Tackmann, six dessins, 2021, 2024 et 2025, techniques mixtes sur papier, INV 2025-0104 à INV 2025-0109

Peter Depelchin, *La Justice*, 2025, crayon de couleur, crayon au graphite et encre de Chine sur papier, INV 2025-0113



Peter Depelchin (Ostende *1985), *La Justice*, 2025, crayon de couleur, crayon au graphite et encre de Chine sur papier, Musée Jenisch Vevey
© Peter Depelchin, photographe : Fotorama

Françoise Pérovitch, *Dans mes mains*, 2023, lavis d'encre sur papier, INV 2025-0129, achat rendu possible grâce à la Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey

René Zaech, trois dessins, *Sans titre*, 2000, 2012 et 2020, techniques mixtes (encre, crayon de couleur et aquarelle) sur papier, INV 2025-0130 à INV 2025-0132

Robert Ireland, ensemble de six dessins de la série *Tables des matières*, 2025, Ecoline sur papier, INV 2025-0143 à INV 2025-0148

Jim Shaw, *Linda and I were*, de la série *Dream drawings*, 1994, crayon au graphite sur papier, INV 2025-0163

Donations et legs Beaux-Arts

Henri-Paul Boissonnas, *Jeanne*, non daté, crayon brun, fusain et crayon au graphite sur papier, monté avec un papier-calque, INV 2025-0002, donation Olivier Masson

Adrien Chevalley, Vevey, 2024-2025, céramique émaillée sur mur peint, INV 2025-0003, donation de la Fondation Léo Fiaux

René Myrha, cinq dessins, 2012 à 2020, crayon au graphite et/ou au crayon de couleur sur papier, INV 2025-0004 à INV 2025-0008, donation de l'artiste

Jeanne Jacob, *Sans titre*, 2021, crayon au graphite et fusain sur papier, INV 2025-0016, donation de l'artiste

Charles Clos Olsommer, dix-neuf dessins, techniques mixtes sur papier, INV 2025-0023 à INV 2025-0041, donation de la famille Ghelew-Olsommer



Charles Clos Olsommer (Neuchâtel 1883-1966 Sierre), *Femme orante*, non daté, crayon au graphite, crayon noir, gouache, craie grasse, crayon de couleur sur papier collé en plein sur carton, Musée Jenisch Vevey, donation famille Ghelew-Olsommer © Succession Charles Clos Olsommer, photographe : Julien Gremaud

Max von Moos, quarante-huit dessins, 1943 à 1979, techniques mixtes sur papier, INV 2025-0042 à INV 2025-0089, donation de la Max von Moos Stiftung

Jean-François Reymond, six dessins, techniques mixtes sur papier, INV 2025-0090 à INV 2025-0095, donation Jean-François Reymond

Claudine Hildbrand-Leyvraz, *Sans titre*, de la série *Où sont les insectes ?*, non daté, aquarelle, gouache blanche et encre de Chine sur papier déchiré, découpé et collé en plein sur papier, INV 2025-0102, donation de l'artiste

Julius Baltazar, *Sans titre*, non daté, aquarelle, encre de Chine et pastel à l'huile sur papier, INV 2025-0103, donation de l'artiste

Marisa Cornejo, *Wedding boda*, 2002-2003, plume, pinceau, encre, lavis d'encre et paillettes collées sur papier, INV 2025-0112, donation de la Fondation Léo Fiaux

Peter Depelchin, trois dessins de la série *Temple de Pan*, 2024, stylo, encre colorée, encre de Chine et encre dorée sur papier, INV 2025-0114 à INV 2025-0116, donation de la Fondation Léo Fiaux

Irène Reymond, dix dessins, non daté, collages et techniques mixtes sur papier, INV 2025-0117 à INV 2025-0126, donation de la Fondation Irène Reymond

Stefan Banz, *Aerosols*, 2020, acrylique sur toile, INV 2025-0127, donation de la succession de l'artiste et Caroline Bachmann

René Zaech, deux dessins, *Sans titre (Zaun)* et *Passepartout*, 2020 et 2013, plume, encre, crayon de couleur et aquarelle sur papier, INV 2025-0133 et INV 2025-0134, donation de l'artiste

Ophélie Couelle, six dessins, 2024-2025, techniques mixtes sur papier, INV 2025-0135 à INV 2025-0140, donation de la Fondation Léo Fiaux

Robert Ireland, neuf dessins dont deux de la série *Réserves*, 2008 ; trois de la série *L'Ordre des choses*, 2018 ; trois de la série *Apocalypse*, 2013 ; un de la série *Matrices*, 2002, techniques mixtes sur papier, INV 2025-0149 à INV 2025-0157, donation de l'artiste

Alice Maher, *Daughters of Argus*, 2025, crayon au graphite sur papier, INV 2025-0162, donation de la Fondation Léo Fiaux

Jim Shaw, huit dessins, entre 1998 et 2013, crayon au graphite sur papier, INV 2025-0168 à INV 2025-0175

Dépôts Beaux-Arts

Collection particulière

Giovanni Battista Trotti, *La Mort de saint Joseph*, non daté, plume, encre brune et lavis d'encre grise sur papier, INV 781

Adolphe Appian, *Paysage avec barque sur une rivière*, 1885, fusain et estompe sur papier, INV 782

Edme Bouchardon, *Projet de fontaine avec Jupiter et l'aigle*, non daté, sanguine sur papier, INV 783

Jean-Jacques Lagrenée, *Paysage avec l'âne de Balaam*, non daté, pierre noire, plume et lavis brun sur papier, INV 784

Giovanni Battista Della Rovere, *L'Annonciation*, non daté, plume, encre brune, lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche sur papier bleu-vert, INV 785

Otto Tschumi, *Personnage surréaliste*, 1947, aquarelle, craie, crayon noir, crayon au graphite sur papier vergé filigrané, INV 786

Jean-Paul Cleren, *Métamorphose*, 1968, crayon au graphite sur papier, INV 787

Il Volterrano, *Étude pour saint Joseph tenant un bâton*, non daté, pierre noire sur papier beige, INV 788

Serge Pahnke, *Figure féminine drapée*, 1917, crayon noir sur papier, INV 789

Georges Aubert, *Une allée dans les bois*, non daté, encre brune, encre noire, gouache blanche sur trait de crayon au graphite sur papier, INV 790

Gérard De Laïresse, *Salomon et la reine de Saba*, non daté, encre et lavis sur papier, INV 791

Jacopo Palma Il Giovane, *La Vierge et l'Enfant Jésus avec les saints Sébastien, Roch et Dominique*, non daté, plume, encre et lavis d'encre sur papier, INV 792

Agostino Mitelli, *Étude de quadratura*, non daté, sanguine, plume et encre noire sur papier, INV 793

Rodolphe-Théophile Bosshard, *Femme à mi-corps sans tête, vue de dos*, non daté, crayon noir sur papier, INV 794

Alessandro Turchi, *Pietà*, non daté, plume, encre brune et lavis brun sur traits de craie noire sur papier vergé, INV 795



Alessandro Turchi (Vérone 1578-1649 Rome), *Pietà*, non daté, plume, encre brune et lavis brun sur traits de craie noire sur papier vergé, Musée Jenisch Vevey, collection particulière, photographe : Karl & Faber, Munich, 2025

Othon Friesz, *Paysage*, non daté, crayon noir sur papier, INV 796

Jean Girardet, *Étude de moine et de personnage debout* [recto] et *Étude de deux mains croisées sur la poitrine et d'un bras* [verso], non daté, crayon au graphite sur papier, INV 797

Pierre Chasselat, *Scène historique médiévale*, 1817, plume, encre brune et lavis d'encre brune sur papier, INV 798

Filippo Abbiati, *Le Repas d'Emmaüs*, non daté, plume, encre brune, lavis d'encre brune sur traits de crayon noir sur papier, INV 799

Dépôts Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey

Caroline Bachmann, *Risée reflets*, 2024, huile sur toile, SBAV 324

Steven-Paul Robert, *Sans titre*, 1972, huile sur toile, SBAV 325

Gérard de Palézieux, *Tournesols*, 1944, huile sur toile, SBAV 326

Alexandre Hollan, *L'Indomptable*, 2004, acrylique sur papier, SBAV 327

Henri-Édouard Bercher, *Aroles à Chandolin*, non daté, huile sur panneau de bois, SBAV 328

Théophile Alexandre Steinlen, *La Mère et l'Enfant*, non daté, huile, fusain et sanguine sur toile, SBAV 329

Gérard de Palézieux, *Paysage*, non daté, huile sur pavatex, SBAV 332



Gérard de Palézieux (Lausanne 1919-2012 Sierre), *Tournesols*, 1944, huile sur toile, Musée Jenisch Vevey, Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey © Succession Gérard de Palézieux, photographe : Julien Gremaud

Achats Cabinet cantonal des estampes Collection de la Ville de Vevey

Mingjun Luo, *Sans titre*, 2025, lithographie sur papier, INV 2025-0013



Mingjun Luo (Nanchong *1963), *Sans titre*, 2025, lithographie sur papier, Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey © Mingjun Luo, photographe : Julien Gremaud

Girolamo Francesco Maria Mazzola, dit Parmigianino, *L'Adoration des bergers*, vers 1526, eau-forte sur papier, INV 2025-0021

Cornelis Cort, *L'Académie des Beaux-Arts*, 1578, burin sur papier, INV 2025-0128



Cornelis Cort (Hoorn 1533-1578 Rome), *L'Académie des Beaux-Arts*, 1578, burin sur papier, Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, photographe : Julien Gremaud

Jacques Villon, d'après Manet, *L'Olympia*, 1927, aquatinte en couleurs sur papier, INV 2025-0161

Caroline Bachmann, *Pleine lune avec cadre*, 2025, lithographie sur papier, INV 2025-0164

Albert Besnard, *Robert Besnard et son âme*, 1888, eau-forte, pointe sèche et aquatinte sur papier, INV 2025-0166

Agathe May, *Allongés dans les fleurs #1*, 2011, xylographie à encrage monotypique sur papier, INV 2025-0167

Achats Cabinet cantonal des estampes Collection de l'État de Vaud

Jean-Luc Manz, *Mondial, planche 1*, 2003, lithographie sur papier, VD 025-0079

Jean-Luc Manz, *Mondial, planche 2*, 2003, lithographie sur papier, VD 025-0080

Jean-Luc Manz, *Mondial, planche 3*, 2003, lithographie sur papier, VD 025-0081

Claudia Comte, *Demi-cercles V*, 2011, lithographie sur papier, VD 025-0082

Mingjung Luo, *Au sud des nuages II*, 2010, lithographie sur papier, VD 025-0083

Francis Baudevin, *Kraftwerk*, 2011, lithographie sur papier, VD 025-0084

Francis Baudevin, *Sans titre I*, 2018, lithographie sur papier, VD 025-0085

Francis Baudevin, *Sans titre II*, 2018, lithographie sur papier, VD 025-0086

Caroline Bachmann, *Dix matins*, 2025, série de dix lithographies en deux couleurs sur papier, VD 025-0087.001 à VD 025-0087.010

Marc-Antoine Fehr, *Cézanne, ouvre-toi !*, 2024, impression numérique sur papier, VD 025-0088

Guillaume Pilet, *Funnel of Love*, 2024, impression numérique sur papier, VD 025-0089

Christophe Rey, *L'Histoire des chiens*, 2024, impression numérique sur papier, VD 025-0090

Caroline Bachmann, *S.T.*, 2024, impression numérique sur papier, VD 025-0091

Petrit Halilaj, *Abetare Postcard (Central Park with Spiders)*, 2025, impression offset sur papier, VD 025-0095, abonnement SGG

Andrea Heller, *Endless/Endlos*, 2024, gravure sur bois sur papier, VD 025-0096, abonnement Xylon

Sylvie Fleury, *Palette of Shadows (#1-6)*, portfolio composé de six sérigraphies sur papier, VD 025-0097.001 à VD 025-0097.006

Barthélémy Toguo, *Donga*, 2019, aquatinte sur papier, VD 025-0098

Barthélémy Toguo, *Dibamba*, 2021, aquatinte sur papier, VD 025-0099

Barthélémy Toguo, *Blowing Headache*, 2018, lithographie en trois couleurs sur papier, VD 025-0100



Barthélémy Toguo (M'Balmayo *1967), *Blowing Headache*, 2018, lithographie en trois couleurs sur papier, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud © ProLitteris/Barthélémy Toguo, Zurich, photographe : Julien Gremaud

Louisa Gagliardi, *Players*, 2025, ensemble en quatre parties composé d'impressions jet d'encre sur plexiglas, VD 025-0106.001 à VD 025-0106.004

Pedro Wirz, *Novos termos*, 2025, série de deux lithographies et monotype sur papier, VD 025-0138.001 et VD 025-0138.002, abonnement SGG

Angelica Kauffmann, *Femme assise, de dos*, 1770, eau-forte et aquatinte sur papier, VD 025-0141

Manon Wertenbroek, *Sans titre*, 2024, gaufrage sur cuir de basane teinté, pigments, cire encaustique, VD 025-0142, abonnement SGG

Frédéric Cordier, *Crust 1*, 2024, linogravure sur papier, VD 025-0143

Jacob van Ruisdael, *Die kleine Brücke*, vers 1650, eau-forte sur papier, VD 025-0145

Jacques Callot, *Le Grand Ecce Homo*, 1613, burin sur papier, VD 025-0146

Jacques Callot, *Le Jardin*, non daté, burin sur papier, VD 025-0147

Augustas Serapinas, *Fragment of a house in Žvėrynas*, 2025, bois carbonisé, VD 025-0148, abonnement SGG

François Bonvin, *Le Graveur, effet de lampe*, 1861, eau-forte sur papier, VD 025-0149

**Achats Cabinet cantonal des estampes
Fonds Decker**

Rembrandt van Rijn, *Paysage à la ferme et au dessinateur*, vers 1641, eau-forte sur papier, DK-0083, Fonds des estampes du professeur Pierre Decker



Rembrandt van Rijn (Leyde 1606-1669 Amsterdam), *Paysage à la ferme et au dessinateur*, vers 1641, eau-forte sur papier, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fonds des estampes du professeur Pierre Decker, photographe : Julien Gremaud

**Achats Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex**

Hendrick Goltzius, d'après **Cornelis van Haarlem**, Série des *Quatre Disgraciés* : *Tantale, Icare, Phaéton et Ixion*, 1588, burin sur papier, FWC&ASP-2025-0001-001 à FWC&ASP-2025-0001-004

Félix Bracquemond, *Portrait d'Edmond de Goncourt*, 1882, eau-forte et burin sur papier, FWC&ASP-2025-0002

Camille Pissarro, *La Femme sur la route*, 1879, aquatinte, eau-forte et pointe sèche sur papier, FWC&ASP-2025-0003

Marcantonio Raimondi ou **Agostino dei Musi**, dit **Agostino Veneziano**, *Lo Stregozzo*, vers 1520, burin et eau-forte sur papier, FWC&ASP-2025-0004

Albrecht Dürer, *Quatre anges retenant les quatre vents de la terre*, vers 1497, gravure sur bois sur papier, FWC&ASP-2025-0005

Jean-Baptiste Le Prince, *Le Repos*, 1771, aquatinte et eau-forte sur papier, FWC&ASP-2025-0006

Francesco Piranesi, d'après **Giuseppe Cades**, *Portrait de Giovanni Battista Piranesi*, 1779, eau-forte sur papier, FWC&ASP-2025-0006

Claude Garache, lot de quarante estampes, 1965-2006, diverses techniques, FWC&ASP-2025-0058 à FWC&ASP-2025-0097

**Dons et legs Cabinet cantonal des estampes
Collection de la Ville de Vevey**

François Rouan, ... *Le ciel... se trouve...*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, sérigraphie sur papier, INV 2025-0001, donation Florian et Maryam Rodari-Ansari

Frédéric Clot, *Topographie*, 2022, lithographie rehaussée sur papier, INV 2025-0009, donation E. Bourqui

Sylvain Croci-Torti, *Rabbit Hole*, 2024, sérigraphie sur verre et papier, INV 2025-0010, donation E. Bourqui

Geneviève Laplanche, d'après **Algardi**, série *Réalité*, 2022, ensemble de vingt linogravures et plaques typographiques sur papier, INV 2025-0011.001 à INV 2025-0011.020

Umberto Maggioni, *L'homme a droit au droit d'homme*, non daté, seconde moitié du XX^e siècle, eau-forte sur papier, INV 2025-0014, donation Konrad von Arx

Bernard Blatter, *Intuitions/Ahnungen*, 2012, poèmes et eau-forte dans un portfolio, INV 2025-0015, donation Fondation Jean Genoud

Françoise Pétrovitch, *Rougir*, 2009, sérigraphie sur papier, INV 2025-0020, donation de l'artiste

Jean-François Reymond, *Sans titre*, non daté, carborundum sur papier, INV 2025-0096, donation de l'artiste

Jean-François Reymond, *Sans titre*, non daté, carborundum sur papier, INV 2025-0097, donation de l'artiste

Jean-François Reymond, *Embellie tardive*, non daté, carborundum sur papier, INV 2025-0098, donation de l'artiste

Jean-François Reymond, *Barque*, non daté, carborundum sur papier, INV 2025-0099, donation de l'artiste

Jean-François Reymond, *Profils perdus*, non daté, carborundum sur papier, INV 2025-0100, donation de l'artiste

Jean-François Reymond, *Sans titre*, non daté, carborundum sur papier, INV 2025-0101, donation de l'artiste

Anaëlle Clot, *Sans titre*, 2024, sérigraphie sur papier, INV 2025-0110

Claudine Hildbrand-Leyvraz, *Saint-Valentin*, 2025, pointe sèche sur papier, INV 2025-0111

Alain Huck, *Rivages*, 2023, monotype (poudre de graphite) sur papier, INV 2025-0141, donation E. Bourqui

Alain Huck, *Théâtre*, 2018, impression laser sur papier, INV 2025-0142, donation E. Bourqui

Julius Baltazar, *Sans titre*, burin et pointe sèche sur papier, INV 2025-0165, donation de l'artiste

Jim Shaw, *Untitled*, 1998, sérigraphie sur papier, INV 2025-0176, donation de l'artiste

Jim Shaw, *Untitled*, 1998, sérigraphie sur papier, INV 2025-0177, donation de l'artiste



Jim Shaw (Midland *1952), *Untitled*, 1998, sérigraphie sur papier, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey
© Jim Shaw, photographe : Julien Gremaud

Dons et legs Cabinet cantonal des estampes Collection de l'État de Vaud

D'après Albrecht Dürer, *Sans titre*, non daté, héliogravure sur papier, VD 025-0001

Nicolas Party, *Mountains*, 2024, gravure sur bois sur papier, VD 025-0002, donation de l'artiste

Aldo Patocchi, *Tessin des pauvres*, 1944, portfolio composé de sept gravures sur bois sur papier, VD 025-0092.001 à VD 025-0092.007, donation Fondation Jean Genoud

Jean Nazelle et Marie-Fabienne Aymon, *Saisons*, 2004, portfolio composé de textes et de quatre gravures sur papier, VD 025-0093.001 à VD 025-0093.004, donation Fondation Jean Genoud

Agathe May, *RMM, le polyclope facétieux*, issu du portfolio *Ludwig Hohl. Un jeu d'estampes*, 2012-2013, gravure sur bois sur papier, VD 025-0094.001, donation Fondation Jean Genoud

Franz Gertsch, *Bagatelle I. Waldweg*, issu du portfolio *Ludwig Hohl. Un jeu d'estampes*, 2002-2013, gravure sur bois sur papier, VD 025-0094.002, donation Fondation Jean Genoud

Georg Baselitz, *Die Hand für RMM*, issu du portfolio *Ludwig Hohl. Un jeu d'estampes*, 2012, eau-forte sur papier, VD 025-0094.003, donation Fondation Jean Genoud

Markus Raetz, *Öppis*, issu du portfolio *Ludwig Hohl. Un jeu d'estampes*, 2007-2013, héliogravure au grain sur papier, VD 025-0094.004, donation Fondation Jean Genoud

Claire Nicole, *Autour de la Mélancolie, 25/1*, 2025, impression jet d'encre sur papier, VD 025-0101, donation Claire Nicole

Claire Nicole, *Autour de la Mélancolie, 25/2*, 2025, impression jet d'encre sur papier, VD 025-0102, donation Claire Nicole

Claire Nicole, *Sans titre*, non daté, illugraphie sur papier, VD 025-0103, donation Claire Nicole

Marie-Thérèse Vacossin, *Sans titre*, 2024, sérigraphie sur papier, VD 025-0104

Gottfried Tritten, *Lettre d'amour à la montagne*, 1988, lithographie en deux parties sur papier, VD 025-0105.001 et VD 025-0105.002, donation Brigitte et Pierre Tamarcaz-Rochat

Armand C. Desarzens, *Sans texte*, 2006, burin sur papier, VD 025-0107, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Paul Celan-Alejandra Pizarnik*, 2005, burin sur papier, VD 025-0108, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Antonio Porchia*, 2008, burin sur papier, VD 025-0109, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Philippe Jaccottet*, 2010, burin sur papier, VD 025-0110, donation Charlise Desarzens



Armand C. Desarzens (Lavey 1942-2017 Lausanne), *Philippe Jaccottet*, 2010, burin sur papier, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud
© Succession Armand C. Desarzens, photographe : Musée Jenisch Vevey

Armand C. Desarzens, *Yves Bonnefoy*, 2010, burin sur papier, VD 025-0111, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Stéphane Mallarmé*, 2010, burin sur papier, VD 025-0112, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Alexandre Voisard*, 2010, burin sur papier, VD 0025-0113, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Emilie Dickinson*, 2011, burin sur papier, VD 025-0114, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Ulrike Blatter*, 2011, burin sur papier, VD 025-0115, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Philippe Jaccottet*, 2012, burin sur papier, VD 025-0116, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Charles-Ferdinand Ramuz*, 2012, burin sur papier, VD 025-0117, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *René Char*, 2012, burin sur papier, VD 025-0118, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Philippe Jaccottet*, 2012, burin sur papier, VD 025-0119, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Corinna Bille*, 2012, burin sur papier, VD 025-0120, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Jules Supervielle*, 2013, burin sur papier, VD 025-0121, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Olivier Beetschen*, 2013, burin sur papier, VD 025-0122, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Rose Ausländer*, 2013, burin sur papier, VD 025-0123, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Bashô*, 2013, burin sur papier, VD 025-0124, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Nicolas Bouvier*, 2013, burin sur papier, VD 025-0125, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *François Debluë*, 2014, burin sur papier, VD 025-0126, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Philippe Jaccottet*, 2014, burin sur papier, VD 025-0127, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Charles Racine*, 2015, burin sur papier, VD 025-0128, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Anne Bregani*, 2015, burin sur papier, VD 025-0129, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Werner Lambercy*, 2016, burin sur papier, VD 025-0130, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *James Sacré*, 2016, burin sur papier, VD 025-0131, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *René Depestre*, 2016, burin sur papier, VD 025-0132, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Nimrod*, 2016, burin sur papier, VD 025-0133, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *François Debluë*, 2017, burin sur papier, VD 025-0134, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Xavier Bordes*, 2016, burin sur papier, VD 025-0135, donation Charlise Desarzens

Armand C. Desarzens, *Anne Bregani*, 2017, burin sur papier, VD 025-0136, donation Charlise Desarzens

Pierre Keller, *Sans titre*, 1970, tirage sur métal, VD 025-0137, donation Louis-Daniel Perret

Jean-Claude Schauenberg, *Capture d'écran*, 2024, typographie sur papier, VD 025-0139, donation Visarte Vaud

Armand C. Desarzens, *Sans titre*, 1957-2017, burin sur papier, VD 025-0140, donation Charlise Desarzens

Frédéric Cordier, *Dust 1*, 2022, linogravure sur papier, VD 025-0144, donation Frédéric Cordier

Claire Nicole et **Maryse Renard**, *Incidence d'essai*, 2016, livre avec eau-forte sur papier, VD 025-0150, donation Claire Nicole

Dons et legs Cabinet cantonal des estampes Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Gérard de Palézieux, lot de vingt-neuf estampes, sept dessins, un carnet, trois monotypes, quatre livres et documentation, FWC&ASP-2025-0007 à FWC&ASP-2025-0050, donation de l'hoirie Jean Genoud

Zoran Mušič, *Paysage siennois*, 1953, lithographie sur papier, FWC&ASP-2025-0051, donation Anne Uygur

Sylvia Galli, *Les Fourmis*, 1984, pointe sèche sur papier, FWC&ASP-2025-0053, donation Fernanda et Gianstefano Galli et Anne-France Voruz

Étienne Delessert, *La Pomme*, 1970-2000, deux lithographies sur papier, FWC&ASP-2025-0054 et FWC&ASP-2025-0055, donation Atelier de Saint-Prex

Albert Chavaz et **Pietro Sarto**, *Paysage (aquarelle à deux mains)*, non daté, aquarelle sur papier, FWC&ASP-2025-0057, donation Catherine McCready

Gérard de Palézieux, lot de correspondance, livres, articles de presse, photographies, cartons d'invitations, une aquarelle et un livre, FWC&ASP-2025-0098 à FWC&ASP-2025-0099, donation Christiane Dufay de Lavallaz

Marcel Poncet, lot de trente-six estampes, neuf cuivres, un livre, FWC&ASP-2025-0100 à FWC&ASP-2025-0145, donation Caroline Thion-Poncet, Mathieu Poncet et Sylvie Poncet

Jacqueline Oyex, lot de 273 estampes, 1952-1982, FWC&ASP-2025-0146 à FWC&ASP-2025-0419, donation Fondation Jacqueline Oyex

Dons Fondation pour les Arts et les Lettres

Zoran Mušič, *Nous ne sommes pas les derniers*, 1975, lithographie sur papier, FAL 047

Zoran Mušič, *Nous ne sommes pas les derniers*, 1975, lithographie sur papier, FAL 048

Dépôts Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey

Italo Valenti, *Sans titre*, 1969, lithographie et tempera sur papier, SBAV 330

Raoul Domenjoz, *Coq et lierre*, sans date, lithographie sur papier, SBAV 331

Aristide Maillol, *Suite des bois originaux du sculpteur Aristide Maillol, pour illustrer les Odes d'Horace*, 1958, ensemble de gravures sur bois sur papier, SBAV 333

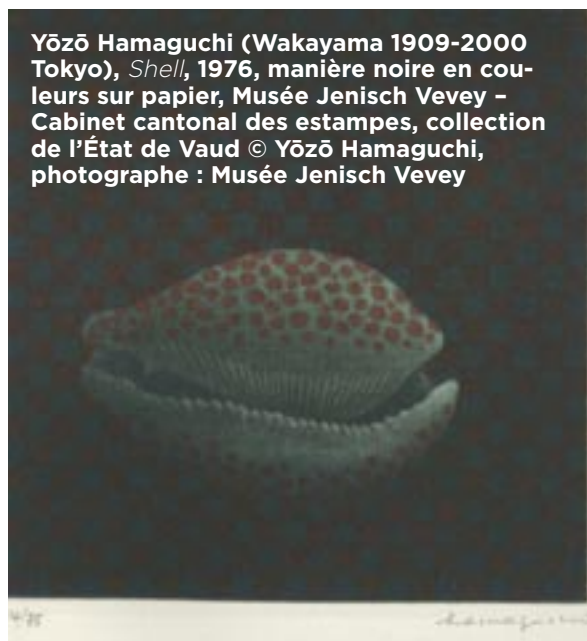
Aristide Maillol, *Suite des bois originaux du sculpteur Aristide Maillol, pour illustrer les Odes d'Horace*, 1958, ensemble de gravures sur bois sur papier, SBAV 334

Dépôts Cabinet cantonal des estampes Legs Alice Pauli, dépôt à long terme du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne en 2024, inventaire en 2025

Jean Cocteau, *Coq*, 1959, lithographie en couleurs sur papier, VD 025-0003

Georges Braque, *Les Volubilis*, 1963, lithographie sur papier, VD 025-0004

Yōzō Hamaguchi, *Shell*, 1976, manière noire en couleurs sur papier, VD 025-0005



Yōzō Hamaguchi (Wakayama 1909-2000 Tokyo), *Shell*, 1976, manière noire en couleurs sur papier, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud © Yōzō Hamaguchi, photographe : Musée Jenisch Vevey

Yōzō Hamaguchi, *Red Butterfly*, 1979, manière noire en couleurs sur papier, VD 025-0006

Henri Matisse, *Sans titre*, non daté, première moitié du XX^e siècle, eau-forte sur papier, VD 025-0007

Jacques Villon, *Sans titre*, 1959, eau-forte sur papier, VD 025-0008

Jacques Villon, *La Faucheuse*, non daté, XX^e siècle, eau-forte sur papier, VD 025-0009

Jan Hladik, *Figure III*, 1965, aquatinte et eau-forte sur papier, VD 025-0010

Roger Bissière, *Sans titre*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, eau-forte et aquatinte sur papier, VD 025-0011

Roger Bissière, *Verte et Orange*, vers 1957, aquatinte et eau-forte sur papier, VD 025-0012

Roger Bissière, *Soleil*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, eau-forte et aquatinte sur papier, VD 025-0013

Marc Jurt, *La Danse secrète*, 1988, pointe sèche et procédé au soufre en noir rehaussé de gouache blanche sur papier, VD 025-0014

Jean Lecoultre, *[Visage de femme]*, 1969, lithographie à l'aérographe sur papier, VD 025-0015

Jean Lecoultre, *Corps constitué*, 1981, lithographie à l'aérographe sur papier, VD 025-0016

Jean Lecoultre, *Sans titre*, 1969, lithographie à l'aérographe sur papier, VD 025-0017

Alexander Calder, *La Mousson*, 1965, lithographie sur papier, VD 025-0018

Asger Jorn, *Sans titre*, 1970, lithographie sur papier, VD 025-0019

Jean Baier, *Sans titre*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, sérigraphie sur papier, VD 025-0020

Jean Baier, *Sans titre*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, sérigraphie sur papier, VD 025-0021

Jean Baier, *Sans titre*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, sérigraphie sur papier, VD 025-0022

Jean Baier, *Sans titre*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, sérigraphie sur papier, VD 025-0023

Jean Baier, *Sans titre*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, sérigraphie sur papier, VD 025-0024

Jean Baier, *Sans titre*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, sérigraphie sur papier, VD 025-0025

Jean Baier, *Sans titre*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, sérigraphie sur papier, VD 025-0026

Jean Baier, *Sans titre*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, sérigraphie sur papier, VD 025-0027

Sam Szafran, *Inauguration de l'orgue*, 1975, aquatinte et eau-forte sur papier, VD 025-0028

Sam Szafran, *L'Imprimerie Bellini*, 1971, lithographie en couleurs sur papier, VD 025-0029



Sam Szafran (Paris 1934-2019 Malakoff), *L'Imprimerie Bellini*, 1971, lithographie en couleurs sur papier, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud – Legs Alice Pauli © Sam Szafran, photographe : Julien Gremaud

Gérard Titus-Carmel, *Nuit canicule*, 1976, eau-forte et aquatinte sur papier, VD 025-0030

Henri-Georges Adam, *Juillet*, 1951, eau-forte sur papier, VD 025-0031

Eduardo Chillida, *Oro, Plata, Bronce*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, sérigraphie et gaufrage sur papier, VD 025-0032

Eduardo Chillida, *Hommage à Rembrandt*, 1976, aquatinte sur papier, VD 025-0033

Julius Bissier, *Studie 49*, 1949, monotype sur papier, VD 025-0034

Julius Bissier, *Sans titre*, 1948-1952, gravures sur bois sur papier, VD 025-0035

Monique Frydman, *Gravée II*, 1990, eau-forte et aquatinte sur papier, VD 025-0036

Maria Helena da Silva, *Fronton*, 1971, lithographie en couleurs sur papier, VD 025-0037

Günter Fruhtrunk, *10 Metastabile Kompositionen*, portfolio de dix sérigraphies sur papier, 1963, VD 025-0038.001 à 010

Hans Aeschbacher, *Sans titre*, planche 1 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1964, lithographie sur papier, VD 025-0039.001

Jean Arp, *Sans titre*, planche 2 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1964, sérigraphie sur papier, VD 025-0039.002

Walter Bodmer, *Sans titre*, planche 4 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1962, lithographie sur papier, VD 025-0039.003

Georges Braque, *Sans titre*, planche 5 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1963-1965, lithographie sur papier, VD 025-0039.004

Alexander Calder, *Sans titre*, planche 6 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1965-1966, lithographie sur papier, VD 025-0039.005

Ernst Stocker, dit Coghuf, *Sans titre*, planche 7 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1963, lithographie sur papier, VD 025-0039.006

Pietro Consagra, *Sans titre*, planche 8 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1963-1964, eau-forte sur papier, VD 025-0039.007

Sam Francis, *Sans titre*, planche 9 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1964, lithographie sur papier, VD 025-0039.008

Ferdinand Gehr, Maria-Magdalena, planche 10 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1964, gravure sur bois sur papier, VD 025-0039.009

Alberto Giacometti, *Sans titre*, planche 11 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1964, lithographie sur papier, VD 025-0039.010

Etienne Hajdu, *Sans titre*, planche 12 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1963, gaufrage sur papier, VD 025-0039.011

Zoltán Kemény, *Sans titre*, planche 13 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1964, lithographie sur papier, VD 025-0039.012

Umberto Mastroianni, *Sans titre*, planche 14 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1965, eau-forte sur papier, VD 025-0039.0013

Joan Miró, *Sans titre*, planche 15 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1964, lithographie sur papier, VD 025-0039.014

Joan Miró, *Sans titre*, planche 16 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1964, lithographie sur papier, VD 025-0039.015

Otto Müller, *Sans titre*, planche 17 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1966, lithographie sur papier, VD 025-0039.016

Alicia Penalba, *Champ ailé*, planche 18 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1965, lithographie sur papier, VD 025-0039.017

Giuseppe Santomaso, *Sans titre*, planche 19 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1963-1964, lithographie sur papier, VD 025-0039.018

Kimber Smith, *Star Stone*, planche 20 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1963, lithographie sur papier, VD 025-0039.019

Pierre Soulages, *Sans titre*, planche 21 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1964, lithographie sur papier, VD 025-0039.020

Antoni Tàpies, *Sans titre*, planche 22 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1963, lithographie sur papier, VD 025-0039.021

Antoni Tàpies, *Sans titre*, planche 23 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1966, lithographie sur papier, VD 025-0039.022

Italo Valenti, *Sans titre*, planche 24 du portfolio *Graphische Mappe Hochschule St. Gallen*, 1964, lithographie sur papier, VD 025-0039.023

James Brown, *Salt Flowers and Leaves*, vers 1990, lithographie et collage (encre et crayon sur papier) collé en plein sur papier, VD 025-0040

James Brown, *Salt red and green I*, vers 1990, lithographie sur papier et cartes cartonnées, collées en plein sur papier, VD 025-0041

David Hockney, *Gregory*, 1974, eau-forte et vernis mou sur papier, VD 025-0042

David Hockney, *Sans titre*, 1974, pointe sèche et aquatinte sur papier, VD 025-0043

Victor Vasarely, *Our MC*, vers 1965, sérigraphie sur papier, VD 025-0044

Victor Vasarely, *Alphabet*, vers 1980, sérigraphie sur carton, VD 025-0045

Jean Paul Riopelle, *Brisées*, 1967, lithographie sur papier, VD 025-0046

Jean Paul Riopelle, *Juste V*, non daté, deuxième moitié du XX^e siècle, lithographie sur papier, VD 025-0047

Jean Paul Riopelle, *La Haie*, 1967, lithographie sur papier, VD 025-0048

Fabienne Verdier, *Le Brin d'herbe*, 2005, sérigraphie sur papier, VD 025-0049

Fabienne Verdier, *Sans titre*, non daté, sérigraphie sur papier, VD 025-0050

Fabienne Verdier, *Jing*, 2004, sérigraphie sur papier, VD 025-0051

Pierre Soulages, *Sérigraphie n° 27*, 2003, sérigraphie sur papier, VD 025-0052

Pierre Soulages, *Sérigraphie n° 17*, 1989, sérigraphie sur papier, VD 025-0053

Rolf Iseli, *Fuss*, 1969, lithographie sur papier, VD 025-0054

Rolf Iseli, *Mocken Rot*, 1969, lithographie sur papier, VD 025-0055

Rolf Iseli, *Métamorphose*, 1986, eau-forte, pointe sèche et rehauts de couleurs sur papier, VD 025-0056

Rolf Iseli, *Der Horcher*, non daté, pointe sèche sur papier, VD 025-0057

Mark Tobey, *Devoted*, 1970, eau-forte et aquatinte sur papier, VD 025-0058

Mark Tobey, *After Harvest*, 1970, aquatinte sur papier, VD 025-0059

Mark Tobey, *Lafranca 5.70*, 1970, aquatinte sur papier, VD 025-0060

Mark Tobey, *Deux têtes*, 1970, lithographie sur papier, VD 025-0061



Mark Tobey (Centerville 1890-1976 Bâle), *Deux têtes*, 1970, lithographie sur papier, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud – Legs Alice Pauli
© ProLitteris/Mark Tobey, Zurich, photographe : Julien Gremaud

Mark Tobey, *Sans titre*, 1965, monotype sur papier collé sur les bords sur un support non tissé, VD 025-0062

Mark Tobey, *Sans titre*, 1966, monotype sur papier contrecollé sur carton, VD 025-0063

Mark Tobey, *Sans titre*, 1966, monotype sur papier, VD 025-0064

Jim Dine, *Black and White Flowers*, 1977-1989, eau-forte, aquatinte, pointe sèche et rehauts colorés sur papier, VD 025-0065

Jim Dine, *Black and White Blossom*, 1986, eau-forte, aquatinte, abrasion à l'outil électrique sur papier, VD 025-0066



Jim Dine (Cincinnati *1935), *Black and White Flowers*, 1977-1989, eau-forte, aquatinte, pointe sèche et rehauts colorés sur papier, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud – Legs Alice Pauli © ProLitteris/Jim Dine, Zurich, photographe : Julien Gremaud

Jim Dine, *Fourteen Color Woodcut Bathrobe*, 1986, lithographie rehaussée sur papier, VD 025-0067

Jim Dine, *Swaying in the Florida Night*, 1983, aquatinte, eau-forte et outils électriques sur papier, VD 025-0068

Jim Dine, *The New French Tools 2 – Three Saws from Rue Cler*, 1984, eau-forte et aquatinte sur papier, VD 025-0069

Jim Dine, *Tinsnip*, 1973, eau-forte et lithographie sur papier, VD 025-0070

Sam Francis, *Deft and Sudden Gain*, 1975-1976, lithographie sur papier, VD 025-0071

Sam Francis, *Sans titre*, 1985, aquatinte sur papier, VD 025-0072

Sam Francis, *Sans titre*, 1987, aquatinte sur papier, VD 025-0073

Sam Francis, *Poèmes dans le ciel*, 1986, lithographie sur papier, VD 025-0074

Getulio Alviani, *Sans titre*, 1953-2018, sérigraphie sur papier, VD 025-0075

Armand Fernandez dit Arman, *De Culasse*, 1969, lithographie sur papier, VD 025-0076

James Alan Davie, *Sans titre*, 1971, lithographie sur papier, VD 025-0077

Piero Dorazio, *Sans titre*, 1965, sérigraphie sur papier, VD 025-0078

Dépôt Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Édouard Manet, *Le Gamin*, 1868-1874, lithographie sur papier de Chine appliqué sur papier vélin, FWC&ASP-D-2025-0052, dépôt de Florian Rodari

Suite aux vœux de la commission de gestion, exercice 2024 :

Néant

