



Vue du Musée Jenisch Vevey  
Photo: Julien Gremaud, 2023

### Présentation

Ouvert à toutes et tous, le Musée Jenisch Vevey est un musée d'art – dessin, estampe, peinture – à taille humaine, qui préserve et fait rayonner six siècles de création et invite à des expériences participatives et enrichissantes. Créé par une femme dont il porte le patronyme, Fanny Jenisch, il présente une collection permanente très riche (Bocion, Courbet, Corot, Hodler, Vallotton, Picasso, Morandi, etc.), un lieu spécifiquement dédié à l'art gravé – le Pavillon de l'estampe –, la reconstitution de l'atelier d'Oskar Kokoschka, des expositions qu'on ne peut voir nulle part ailleurs, ainsi que des actions de médiation innovantes. C'est un musée dynamique et inclusif qui a l'art d'inviter les visiteuses et visiteurs à une rencontre authentique et vivante avec les œuvres. Un lieu privilégié de plaisir, d'émotions, de connaissance et d'inspiration. Deuxième musée d'art du canton de Vaud, le Musée Jenisch Vevey accueille une collection extraordinaire d'œuvres sur papier, en particulier le Cabinet cantonal des estampes qui rassemble plus de 40'000 œuvres de la Renaissance à nos jours et fait ainsi partie des cinq plus prestigieux fonds d'estampes de Suisse. Il abrite également le fonds le plus important au monde d'œuvres graphiques d'Oskar Kokoschka, ainsi qu'une collection de plus de 11'000 dessins des plus grands artistes de l'histoire de l'art.

En tant qu'institution patrimoniale, le Musée Jenisch Vevey a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation de ses collections. Il s'applique à offrir à ses publics des prestations de grande qualité, attrayantes, novatrices et d'un haut niveau scientifique. Il s'efforce de contribuer utilement à la vie de la cité, au développement du lien social et à l'édification des citoyennes et citoyens, en offrant des repères et un espace de dialogue, tout en favorisant l'innovation culturelle et artistique. Les compétences réunies au Musée Jenisch Vevey ainsi que les collections qu'il conserve lui permettent de rayonner au-delà de son territoire immédiat et de compter parmi les institutions internationales influentes dans le domaine des œuvres sur papier.

### Organisation

#### Ressources humaines

Au 31 décembre 2023, le musée dispose de 11,4 EPT en contrat fixe et de 5 EPT en contrat auxiliaire. Son équipe est composée de vingt-trois collaborateurs et collaboratrices, principalement à temps partiel. Le musée est constitué de trois pôles : un pôle conservation et expositions qui comprend le Cabinet cantonal des estampes, les Beaux-Arts (dessins, peintures, sculptures), la régie, la technique des collections, ainsi que du

personnel scientifique de la Fondation Oskar Kokoschka et de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex. Le pôle des publics qui regroupe la médiation culturelle, la communication et l'accueil-boutique. Et enfin, un pôle administration et exploitation qui réunit le secrétariat et la maintenance-sécurité.

Une bibliothécaire, deux assistantes de conservation et cinq collaboratrices scientifiques ont été engagées en 2023 pour une durée déterminée.

En outre, attaché à sa mission de formation, le musée a accueilli et formé plusieurs stagiaires, au sein de l'administration, de la direction (conservateur stagiaire de l'Institut national du patrimoine pendant sept semaines et une stagiaire universitaire), de la médiation et de la communication.

### Faits marquants

#### Les expositions hors les murs

En 2023, le Musée Jenisch Vevey a prêté plus de 750 œuvres de ses fonds. De Paris à New York, la riche collection de l'institution s'exporte et permet à un nouveau public de découvrir les trésors de maîtres anciens et d'artistes contemporains. Ainsi, de nombreux dessins, estampes et tableaux sont sortis des murs du Musée Jenisch Vevey pour être exposés en Suisse et à l'étranger. C'est d'abord le Guggenheim de Bilbao qui a présenté les œuvres d'Oskar Kokoschka de mars à septembre. L'exposition *Oskar Kokoschka. Un rebelle de Vienne* a mis à l'honneur cet artiste autrichien dont le Musée Jenisch Vevey abrite la fondation et a accueilli plus de 780'000 visiteuses et visiteurs.

De juin à octobre, ce sont les dessins et peintures de Ferdinand Hodler qui ont voyagé outre-Atlantique pour être présentés à la Morgan Library & Museum de New York à l'occasion de l'exposition *Ferdinand Hodler : Drawings - Selections from the Musée Jenisch Vevey*.

Plus proche, la Fondation de l'Hermitage a fait la part belle au Français Édouard Vuillard et aux graveurs japonais l'ayant inspiré. Une sélection d'estampes d'Édouard Vuillard et une cinquantaine d'estampes japonaises ukiyo-e ont ainsi été exposées sur les hauteurs de Lausanne pour le plus grand bonheur du public vaudois.

Enfin, le Musée Marmottan Monet de Paris a donné à voir de juillet à septembre une sélection exceptionnelle d'œuvres de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex déposées au Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch Vevey. De Dürer à Degas en passant par Rembrandt, l'exposition *Graver la lumière. L'estampe en 100 chefs-d'œuvre* a fait l'éloge de



Vue de l'exposition *Ferdinand Hodler : Drawings - Selections from the Musée Jenisch Vevey*, Morgan Library & Museum de New York  
Photo Morgan Library & Museum de New York, 2023

ces figures majeures de la gravure. Les prêts établis avec les diverses institutions permettent au Musée Jenisch Vevey de toucher un public toujours plus large et d'acquérir une visibilité toujours plus grande. Ces échanges illustrent également la valeur des collections que l'institution veveysanne abrite. Suscitant un intérêt croissant en Suisse, mais aussi hors des frontières du pays, les œuvres promettent au musée et à la Ville de Vevey une renommée grandissante.

### La mise à jour du logiciel de gestion des collections et la future mise en ligne des collections

Depuis plus de dix ans, le Musée Jenisch Vevey souhaite s'engager dans la création d'une base de données en ligne, suivant une tendance internationale qui encourage la diffusion et la valorisation des œuvres conservées dans les institutions muséales. En 2013, le Musée Jenisch Vevey a obtenu un soutien de l'Office fédéral de la culture pour la digitalisation des collections, comprenant la numérisation et la mise en ligne des œuvres. Après plusieurs périodes d'interruption, le projet s'est concrétisé en 2023, avec la mise en place d'un nouveau logiciel d'inventaire plus performant (MuseumPlus basé sur le web) et la conception du site des collections en ligne.

Les membres de la conservation et de la régie du Musée Jenisch Vevey ont travaillé étroitement avec l'entreprise Zetcom afin de migrer les données de l'ancien au nouveau logiciel d'inventaire : en six mois, un outil informatique personnalisé, adapté aux besoins complexes de la gestion de collection et présentant une technologie d'interface intuitive, a été développé. En parallèle, un site internet dédié à l'accès en ligne des collections a été créé, en associant l'entreprise Zetcom à une agence de graphisme. Le design et la conception technique ont abouti au mois de décembre 2023, et il ne restera qu'une dernière étape de vérification avant le lancement de la plateforme – avec une sélection de près de 400 œuvres des collections – prévu pour mars 2024.

### 35 œuvres emblématiques

Les incontournables de la collection du Musée Jenisch Vevey ont été rassemblés dans un recueil.



Couverture du livre **35 œuvres emblématiques Musée Jenisch Vevey**  
Photo MJV, 2023

Après une venue au musée, les visiteuses et visiteurs ont souvent envie de repartir avec un souvenir de l'institution. Afin de satisfaire leur curiosité sur l'histoire de l'institution, qui fêtera ses 127 ans en 2024, le musée a édité un livre très élégant rassemblant 35 œuvres emblématiques de la collection, chacune reproduite et accompagnée d'une notice qui la présente.

En outre, au centre de l'ouvrage est retracée l'histoire du musée, dont Fanny Jenisch, une riche Allemande souvent en villégiature dans la commune, a permis la construction. Regroupant d'abord des collections artistiques, historiques et scientifiques, ainsi que la bibliothèque de la Ville, il évolue vers une institution exclusivement consacrée aux Beaux-Arts avec un exceptionnel cabinet d'estampes.

### Mission culturelle

#### Expositions permanentes

Les espaces permanents du musée présentent une sélection des plus belles peintures des collections réparties en cinq sections thématiques : l'eau, le paysage, le portrait, la nature morte et le nu.

En raison de prêts dans des institutions en Suisse et dans le monde, plusieurs rocade ont eu lieu durant l'année afin de remplacer les œuvres empruntées, en particulier lors du départ des œuvres de Ferdinand Hodler à New York.

En outre, le grand dessin d'Alain Huck, *Ruta II*, acquis par la Fondation de la Société des Beaux-Arts à l'occasion du 125e anniversaire du musée, a été accroché dans les salles.

La Fondation Oskar Kokoschka dispose également d'un espace d'exposition permanent depuis 2012. L'Espace Kokoschka est un ensemble de salles présentant le travail de l'artiste autrichien. Sur une aile du musée, deux petites salles permanentes et une grande salle temporaire permettent de développer des thèmes d'exposition liés à cette figure de l'expressionnisme.

#### Expositions temporaires

Durant l'année 2023, les expositions temporaires suivantes ont été présentées :

#### **Ferdinand Hodler. Revoir Valentine**

Du 3 février au 21 mai 2023, en partenariat avec l'Institut Ferdinand Hodler, le Musée Jenisch Vevey a consacré une importante exposition à la relation entre le peintre Ferdinand Hodler et sa compagne Valentine Godé-Darel. Cette exposition, placée sous le commissariat de Niklaus Manuel Güdel et Anne-Sophie Poirot, de l'Institut Ferdinand Hodler, assistés par Margaux Farron, a accueilli 8'896 visiteuses et visiteurs.

L'exposition, avec près de 120 œuvres (peintures, dessins, sculptures et documents d'archive), a permis de poser un regard renouvelé sur l'histoire complexe et souvent romancée de leur relation en présentant notamment l'incroyable cycle de Valentine Godé-Darel. Le parcours a également mis en exergue le lien qu'entretient Ferdinand Hodler avec la mort, la maladie mais aussi l'amour, irrémédiablement liés dans un rythme cyclique et permanent que l'artiste matérialise par la ligne horizontale.

L'exposition était accompagnée d'une publication en deux volumes intitulée *Valentine* dirigée par les commissaires et éditée par le Musée Jenisch Vevey, l'Institut Ferdinand Hodler et Les Cahiers dessinés, Paris. Cet ouvrage très documenté présente l'ensemble des pièces d'archives permettant de retracer l'histoire de Valentine Godé-Darel, ainsi

que la totalité des œuvres de Ferdinand Hodler connues à ce jour sur le sujet.



Vue de l'exposition **Ferdinand Hodler. Revoir Valentine**  
Photo Laetitia Gessler, 2023

### **Gardiens du silence**

L'exposition *Gardiens du silence*, proposée du 21 juin au 29 octobre 2023, a posé un regard sensible sur ces indispensables représentants du monde végétal que sont les arbres. Réunissant des feuilles issues principalement des collections du Musée Jenisch Vevey enrichies de prêts extérieurs, l'exposition avait un but : exalter la beauté de l'arbre, qu'il soit dessiné, gravé, peint, filmé, sculpté ou encore photographié. Les œuvres allant du XVI<sup>e</sup> jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle permettaient de cheminer dans les forêts, sous les frondaisons, parmi les futaies et les écorces. C'est en favorisant une déambulation poétique, adoptant le point de vue des artistes qui y ont vu un miroir, un refuge, une source d'inspiration matérielle et métaphorique illimitée, que le Musée Jenisch Vevey a rendu hommage à ces gardiens de l'humanité. Le commissariat a été assuré par Nathalie Chaix et Laura Salvadori. Projet ambitieux au sujet sensible, l'exposition a rencontré son public, accueillant 9'434 visiteuses et visiteurs.

À l'occasion de cette exposition est paru l'ouvrage *Gardiens du silence* coédité par le Musée Jenisch Vevey et les Éditions Scheidegger & Spiess. Embrassant plus de cinq siècles de création, cette publication fait entendre les voix multiples d'une communauté d'artistes et de poètes romands d'aujourd'hui qui ont développé un lien puissant et intime avec les arbres, mettant ainsi en lumière toute leur magnificence.



Vue de l'exposition **Gardiens du silence**  
Photo Julien Gremaud, 2023

### **Disegno disegni**

Depuis le 8 décembre 2023, l'exposition *Disegno disegni* se déploie dans les espaces du Musée Jenisch. Avec Canaletto, Guerchin, Piola, Tiepolo ou encore Zuccari, le dessin italien ancien et moderne est au cœur de cette manifestation, placée sous le commissariat de Pamela Guerdat et Em-

manuel Neukomm, assistées de Leïla Thomas. Plus de cent feuilles issues d'une collection particulière déposée au musée depuis 2003 sont mises en lumière pour l'occasion, dans un dialogue fécond avec les propres fonds de l'institution. Les pièces ainsi réunies invitent à voyager à travers les grands centres artistiques d'Italie, de Venise à Rome, en passant par Bologne et Florence. Autant d'écoles à l'origine d'une production graphique placée sous le signe de la diversité technique et stylistique. Sujets religieux et profanes, pages d'études et dessins autonomes célèbrent la pluralité qui caractérise le médium et ses multiples fonctions sur plus de quatre siècles de création. Une publication de référence intitulée *Disegno disegni. Dessins italiens de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle* accompagne l'exposition. Coéditée par le Musée Jenisch et Silvana Editoriale, elle réunit près de trente autrices et auteurs qui ont enrichi de leurs savoirs les œuvres sélectionnées.

L'exposition comme la publication bénéficient du patronage de son Excellence Monsieur Gian Lorenzo Cornado, ambassadeur d'Italie en Suisse.

### **Pavillon de l'estampe**

#### **PRINT ART NOW - Collecting at Edition VFO**

En janvier 2023 s'est terminée l'exposition *PRINT ART NOW* organisée dans le cadre du 75<sup>e</sup> anniversaire de l'association zurichoise Edition VFO (Verein für Originalgraphik) qui publie des tirages limités en collaboration directe avec des artistes. Mettant à l'honneur l'estampe contemporaine, cette exposition itinérante a fait l'objet d'un co-commissariat réunissant Anne Deltour et Margaux Honegger pour le Cabinet cantonal des estampes et David Khalat et Valérie Hashimoto pour Édition VFO. À travers un accrochage centré sur les productions récentes d'Édition VFO, l'exposition abordait la notion fondamentale de la série.

Recevant un accueil favorable auprès des publics, l'exposition a fait l'objet de nombreuses visites scolaires. Deux visites hors les murs ont également été organisées, permettant aux visiteuses et visiteurs de découvrir les ateliers de Maya Rochat et de John M. Armleder.

La publication prévue aux éditions Scheidegger & Spiess est parue en juin 2023. Outre une sélection d'images et de vues d'exposition, celle-ci propose une série de textes rédigés par les commissaires des différentes expositions, offrant un regard large sur la production d'estampes aujourd'hui.

Le projet s'est poursuivi durant toute l'année 2023 avec *Print is a battlefield* au Museo Villa dei Cedri à Bellinzona et *Ein Unikat in Serie : 75 Jahre Edition VFO - Verein für Originalgraphik* au Kunsthaus Grenchen.

### **Un collectionneur idéal**

Avec son exposition *Un collectionneur idéal*, le Cabinet cantonal des estampes a rendu hommage à la générosité d'Edmond Bourqui, qui, depuis 2005, grâce à ses donations successives, a enrichi les collections de la Ville de Vevey de près de 300 estampes. Placée sous le commissariat d'Anne Deltone, conservatrice *ad interim* du Cabinet cantonal des estampes, l'exposition présentée au Pavillon de l'estampe du 3 février au 28 mai 2023 a fait la part belle aux estampes contemporaines et a rendu compte du regard du collectionneur en quête du coup de cœur. En introduisant le monde du collectionnisme à travers une figure d'amateur d'art, elle a mis en lumière l'engagement d'Edmond Bourqui pour le rayonnement de la

culture. Ayant à cœur de promouvoir l'art de l'estampe, ce « collectionneur idéal » s'est fait un point d'honneur à soutenir la création d'actrices et d'acteurs culturels par le choix de ses acquisitions, agissant ainsi en mécène. Alors que les techniques traditionnelles de gravures côtoyaient les expérimentations contemporaines autour du médium, les sujets figuratifs dialoguaient avec les motifs géométriques, offrant au public un panorama des recherches dans le domaine de l'impression d'art en Suisse. L'exposition était accompagnée d'une publication, sous forme de carnet, reproduisant les 52 œuvres présentées et augmentées d'un entretien avec le collectionneur Edmond Bourqui.



Vue de l'exposition *Un collectionneur idéal*  
Photo Julien Gremaud, 2023

#### **Astrid de La Forest - Figures du vivant**

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, membre du Cabinet cantonal des estampes, a mis en lumière tous les aspects de l'œuvre d'Astrid de La Forest à travers l'exposition rétrospective *Astrid de La Forest - Figures du vivant*. Placée sous le commissariat de Florian Rodari, l'exposition présentée au Pavillon de l'estampe du 21 juin au 29 octobre 2023 a fait découvrir au public les techniques du monotype et de la gravure au carborundum prisées par l'artiste. Alors qu'elle bénéficie de nombreuses expositions personnelles en galeries, en France, en Grande-Bretagne ou en Suisse, *Astrid de La Forest - Figures du vivant* a constitué sa première exposition rétrospective dans un musée.



Vue de l'exposition *Astrid de la Forest - Figures du vivant*  
Photo Lucas Olivet, 2023

Le parcours s'est articulé autour de quatre thématiques chères à la graveuse, dont les sujets se nourrissent de ses nombreux voyages et résidences d'artiste, de la Tasmanie à Rome, de l'Irlande au Japon. Des paysages exprimant le mouvement de la nature aux portraits de Nadia vibrant par sa présence puissante, Astrid de La Forest s'est affranchie de la couleur en retranscrivant par la gravure et dans des grands formats ses

recherches à l'aquarelle ou au lavis. Une publication parue à cette occasion a accompagné l'exposition.

À mi-chemin entre la monographie et le catalogue raisonné, cet ouvrage a été conçu comme une conversation engagée par deux sensibilités, conjuguant ainsi les mots issus de la plume de l'écrivain Florian Rodari et les images gravées et imprimées par l'artiste Astrid de La Forest.

#### **De Raphaël à Piranèse**

En écho à l'exposition *Disegno disegni*, le Pavillon de l'estampe a proposé dès le 8 décembre 2023 une sélection de gravures produites en Italie entre le début du XVI<sup>e</sup> et la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à partir des collections du Cabinet cantonal des estampes. Le parcours chrono-thématique aborde l'histoire des styles, des techniques et des sujets choisis par les graveurs dans le sud des Alpes.

Raphaël (1483-1520) est l'un des premiers artistes italiens à s'emparer de l'estampe comme moyen de promotion de son art. Il s'entoure de graveurs professionnels à qui il confie la tâche de reproduire ses peintures et dessins dans des gravures d'interprétation, imprimées à de multiples exemplaires. Il assoit ainsi sa réputation et offre un modèle de circulation employé par de nombreux artistes après lui.

De la Renaissance à la période néoclassique, l'inventivité des graveurs italiens est perceptible aussi bien dans leur traitement du genre historique (sujets mythologiques, religieux, littéraires) que dans la composition de sujets inédits. L'exposition fait la part belle aux paysages de la Péninsule, allant des panoramas sur les monuments d'Italie à des fantaisies complexes, à l'image des architectures imaginaires de Piranèse (1720-1778).

#### **Espace Oskar Kokoschka**

L'exposition temporaire annuelle de la Fondation Oskar Kokoschka réalisée par Aglaja Kempf, conservatrice, a été présentée dans la grande salle de l'aile est du musée entre le 21 juin et le 29 octobre 2023 et s'intitulait *Kokoschka. Animaux totems*.

L'objectif du projet était de montrer la pluralité des approches du thème récurrent des animaux chez l'artiste autrichien Oskar Kokoschka (1886-1980). Pour éclairer le sujet, l'exposition s'est concentrée sur une présentation en trois sections (compagnons, allégories et mouvements). Les travaux, principalement des dessins (dessins aux crayons de couleur, dessins à la craie lithographique, aquarelles...) et des gravures (lithographies, pointes sèches, eaux-fortes), embrassaient une ample période s'étendant de 1913 à 1975, montrant que les bêtes formaient déjà un ensemble appréciable dans ses travaux de jeunesse et que cette fascination ne l'a jamais quitté. Le titre de l'exposition faisait référence à ce que l'historien de l'art anglais Kenneth Clark, proche de Kokoschka, a appelé le totémisme, érigeant l'animal en symbole social, moral ou politique.

Une publication couleur de 60 pages est parue à cette occasion, reproduisant et commentant l'essentiel des 70 œuvres exposées et appartenant toutes à la Fondation Oskar Kokoschka.

En l'absence de nombreuses peintures prêtées dans le cadre d'une importante rétrospective au Musée Guggenheim de Bilbao, l'exposition permanente a été repensée avec une nouvelle présentation.

#### **Médiation culturelle et collaborations**

Les actions de médiation s'adressent au grand

public, aux amatrices et amateurs d'arts ainsi qu'au jeune public afin de permettre à chacun et chacune de vivre une expérience enrichissante au Musée Jenisch Vevey. Le programme de médiation comprend notamment des ateliers artistiques destinés aux adultes et aux enfants, des cours, des rencontres avec des artistes ainsi que des visites guidées. Les classes sont accueillies par la médiatrice dans le cadre de visites interactives, qui donnent lieu, en fonction des besoins des enseignantes et des enseignants, à des prolongements spécifiques en classe.

### Résidences artistiques

À la suite d'une année particulièrement éprouvante pour le monde de la culture, le Musée Jenisch Vevey a invité, en 2021, des artistes en résidence en ses murs, toutes disciplines confondues (arts visuels, arts vivants, littérature, musique, design) pour autant que la création soit possible dans un espace muséal.

Par cette démarche, le Musée Jenisch souhaite maintenir ses espaces comme lieu de vie, d'échanges et de création. Ainsi, des places de travail ont été aménagées dans les salles d'exposition afin de pouvoir soutenir les artistes dans leur démarche artistique et de la promouvoir sur ses supports web (site internet et réseaux sociaux).

Après trois volées riches en échanges et découvertes, le Musée Jenisch Vevey a prolongé l'expérience à l'automne 2023. D'octobre à décembre, le musée a eu le plaisir d'accueillir : Sébastien Théraulaz, Isabelle Schipper, Delphine Sandoz, Catherine Liechti, Apolline Rajaonarivo, Pierric Tenthorey, Charlotte Aeb & Sophie Bosselut et Al Gutierrez.



**Résidence artistique, Apolline Rajaonarivo au Musée Jenisch Vevey**  
Photo MJV, 2023

### Tandem au Musée

Le Musée Jenisch Vevey prend part au projet TaM – Tandem au Musée, qui fait la part belle à l'échange et à l'imagination. Cette initiative nationale encourage le public à découvrir les musées et leurs collections. En duo ou en groupe, les participantes et participants sont invités à choisir librement une œuvre et à imaginer ensemble une histoire inspirée de cette dernière. Puis, les autrices et auteurs publient leur création sur le site du Musée imaginaire Suisse qui rassemble toutes les histoires créées dans le cadre de Tandem au Musée.

### Môm'Art - La famille au musée

Parce que l'art et la culture doivent être toujours plus accessibles à toutes et tous, le Musée Jenisch Vevey s'engage dans ce sens et adhère à la charte Môm'Art - La famille au musée. Développée en France, la charte Môm'Art a vu le jour grâce à des parents et des visiteuses et visiteurs qui ont à cœur d'accompagner les enfants au musée. Le Musée Jenisch Vevey a signé la charte en 2021 et s'engage ainsi à entrer dans une démarche active de qualité envers le jeune public et les familles.

De plus, en rejoignant cette initiative, le musée adhère aux « Dix droits du petit visiteur » qui invitent les enfants à s'approprier l'institution de manière vivante et décomplexée.

### Un jeu pour les familles

En partenariat avec l'association pour la médiation culturelle La Lucarne dont l'objectif est de coordonner des projets et de dynamiser la médiation culturelle en créant et proposant des actions ciblées, un jeu pour découvrir en toute liberté et autonomie la collection permanente de peintures est en cours d'élaboration. Composé de cartes et d'un plateau, le jeu invite les familles à déambuler dans l'exposition à la recherche de détails suggérés par le plateau et, face aux œuvres, des cartes proposent différentes activités (défis, observations, etc.). La phase test a été menée en 2022 et, à la suite des améliorations apportées, le graphisme et la production ont été lancés à l'hiver 2023.

### Pass « Tous au Musée Jenisch Vevey »

Souhaitant renforcer ses liens avec les élèves de la commune, le Musée Jenisch Vevey a inauguré en septembre 2021 le projet « Tous au Musée Jenisch vevey ». Après le succès rencontré, une troisième édition a été organisée à l'automne 2023.

L'art et la culture permettent à l'enfant de construire sa sensibilité, son imaginaire, son expression personnelle et son rapport au monde. La rencontre avec le patrimoine culturel, avec la création et l'expérience artistique contribue au développement de l'identité et de l'autonomie de l'enfant. Pour prendre part à cette mission, le musée a développé une action de médiation qui fera des jeunes veveysannes et veveysans des ambassadrices et ambassadeurs culturels.

En collaboration avec l'établissement primaire de Vevey, le musée organise des ateliers de médiation culturelle avec les classes de 6P. En lien avec les expositions temporaires du musée, ces rencontres ont lieu en classe et au sein de l'institution. Cette démarche, qui se veut créative, stimulante et informelle, est complétée par la remise d'un pass aux élèves ayant participé à ces rencontres. Il leur permet d'inviter leur famille à venir gratuitement au musée durant l'année scolaire en cours.

Lors de cette troisième édition, quatre classes ont pris part au projet, pour un total de 80 enfants.

Le pass a été réalisé en collaboration avec l'illustratrice Mirjana Farkas.

Ce projet bénéficie du soutien financier de la Fondation Brentano et de Nestlé.

### Cours d'histoire de l'art

Destiné à un large public, un cycle de quatre cours a posé, dans une dynamique d'interactivité, les principales bases permettant de mieux s'orienter dans le labyrinthe des mouvements artistiques de l'art moderne. Cette nouvelle offre est une invitation, au sein même du Musée Jenisch Vevey, à savoir se repérer dans l'art moderne et l'art contemporain. Cette édition a invité le public à

apprécier l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Ce cycle est animé par Frédéric Elkaim, spécialiste du marché de l'art contemporain et conseiller en art.



Concert Milla et Marc Aymon  
Photo MJV, 2023

**Journée mondiale du conte  
Dimanche 19 mars 2023**

En partenariat avec Tandem au Musée, le musée a proposé aux visiteuses et visiteurs d'imaginer des histoires à partir de ses œuvres. Les histoires sont disponibles sur le site du Musée imaginaire Suisse.



Journée mondiale du conte  
Photo MJV, 2023

**Prix Léo Fiaux  
9 mars 2023**

La remise du Prix Léo Fiaux s'est tenue le 9 mars au Musée Jenisch. Le travail de l'artiste Marta Riniker-Radich a été récompensé à cette occasion.

**Journée mondiale de lutte contre les discriminations raciales  
Mardi 21 mars 2023**

À l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre les discriminations raciales, et en partenariat avec le Service de la cohésion sociale, le musée a accueilli Mireille Keïta pour un moment de lecture de conte, djembé et danse.

**Tournage Perle Rare  
Vendredi 24 mars 2023**

La marque lausannoise de vêtements *upcyclés*, Perle Rare, a organisé un défilé pour présenter sa nouvelle collection au sein de la collection permanente de peintures. Une vidéo promotionnelle a été tournée à cette occasion.

**PâKOMUZé  
20 et 21 avril 2023**

PâKOMUZé, ce sont plus de 100 activités pour les enfants et leurs familles, pour tous les goûts et tous les âges, dans une quarantaine de musées et institutions culturelles vaudoises durant les vacances scolaires de Pâques.

Durant cette période, le musée a proposé aux participantes et participants de peindre leur autoportrait dans l'exposition consacrée à Ferdinand Hodler et Valentine Godé-Darel et d'imaginer leur propre conte grâce à la technique du kamishibai en compagnie du conteur David Telese.

**Nuit des musées de la Riviera vaudoise  
Samedi 13 mai 2023**

Tout au long de la soirée, le Musée Jenisch Vevey a invité les visiteuses et visiteurs à explorer ses expositions et à participer aux activités proposées en continu :

- contes populaires autour de la mort par la Cie Raconte ! ;
- atelier créatif pour les enfants ;
- rencontre et échanges avec l'artiste Alexia Weill et ses créations de dessins en 3D réalisées lors de sa résidence au musée en 2022 ;
- rencontre avec Edmond Bourqui, collectionneur ;
- dégustation de spécialités mexicaines par la Taqueria Don Vergas ;
- concert du Quatuor Byron ;
- performance dansée par les créations élème ;
- pièce de théâtre *Une simple bande sèche étiré dans le bleu* par la Cie Invitez le monde ;
- visites guidées de l'exposition *Ferdinand Hodler. Revoir Valentine*.



**Journée internationale des musées  
Dimanche 21 mai 2023**

Des vidéos donnant la parole aux membres de l'équipe pour présenter la vie du musée ont été réalisées et mises en ligne sur les réseaux sociaux.

### Journée suisse de la lecture à voix haute Mercredi 24 mai 2023

La Journée suisse de la lecture à voix haute est une initiative de l'Institut suisse Jeunesse et Médias. Elle a pour but de montrer l'importance de la lecture à voix haute qui est non seulement une source de partage, mais aide aussi l'enfant à mieux se développer.

Pour cette troisième édition organisée au musée, en collaboration avec la Bibliothèque municipale de Vevey, les familles inscrites ont découvert des histoires lues par plusieurs collaboratrices du musée.

### PictoBello 3 au 18 juin 2023

Pour la 19<sup>e</sup> édition, quatre artistes se sont librement inspirés du thème 2023 - les cycles - pour réaliser *en live* leur dessin dans le jardin du musée. Les œuvres, réalisées au musée et dans quatre autres lieux de la ville de Vevey, étaient ensuite visibles jusqu'au 18 juin.

### Passeport Vacances 20 juillet 2023

Dans le cadre des vacances d'été, un atelier de linogravure a été proposé aux enfants du Passeport Vacances Bourg-en-Lavaux. Les sept participantes et participants ont réalisé des linogravures inspirées de l'exposition *Gardiens du silence*.

### L'art des mots, un après-midi entre poésie et art Dimanche 8 octobre 2023



À l'occasion des expositions *Gardiens du silence* et *Astrid de La Forest - Figures du vivant*, le musée a proposé un après-midi festif avec au programme :

- démonstration de gravure par l'artiste Alessandro Longo ;
- balade avec les poètes dans l'exposition *Gardiens du silence* en présence de : Julien Burri, Sylviane Dupuis, Claire Genoux et Mary-Laure Zoss ;
- lecture par l'actrice Emmanuelle Devos d'extraits du conte *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* de Flaubert choisis par Astrid de La Forest ;
- lecture de *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono par le comédien Claude Thébert ;
- concert du Quatuor Byron ;
- en continu : *De belles histoires* - travail personnel d'élèves de Vevey, entre écriture et dessin inspirés par les arbres.

### En famille aux musées 4 et 5 novembre 2023

Le temps d'un week-end, les musées de la Riviera ont proposé des activités pour les familles. Au Musée Jenisch Vevey, celles-ci ont pu participer à un atelier mené par l'artiste Nathalie Baumgartner,

pour explorer les paysages de la collection permanente de peintures. L'artiste Julie Trolliet-Gonzalez a, quant à elle, proposé un atelier de pop-up réalisé à partir des affiches du musée.

### Novembre des femmes Jeudi 23 novembre 2023

En partenariat avec le Service de la cohésion sociale, un atelier de conscience corporelle a été organisé par l'artiste Noa Zalts.

### Tes vacances au Musée Jenisch !

Durant les vacances scolaires, le musée propose différentes activités pour le jeune public.

Lors de la période estivale, le 4 juillet, les participantes et participants ont réalisé des sculptures en argile en lien avec l'exposition *Kokoschka. Animaux totems* et un atelier consacré à la technique du cyanotype a été mené le 6 juillet.

À l'automne, un atelier fusain a été organisé le 19 octobre avec l'artiste Noël Hémon. Enfin, le 20 décembre, les enfants ont pu créer un tampon afin de décorer leur propre papier cadeau.

### Espace ART&BIEN-ÊTRE

Chaque mois, un atelier créatif à but art-thérapeutique est proposé aux visiteuses et visiteurs. Regroupant au maximum cinq personnes, ces moments de créativité et de bien-être sont dédiés à une exposition en cours et sont menés par une art-thérapeute.

### Yoga pour seniors

Dans le cadre de son offre ART&BIEN-ÊTRE, le musée a inauguré un nouveau rendez-vous et propose aux seniors de se ressourcer au sein de notre collection permanente de peintures. Les séances sont menées par Dominique Roger, du Centre de yoga Adi Shakti de Vevey, une fois par mois.

### Jeudis inédits

Tout au long de l'année, visites guidées, rencontres avec des artistes, échanges littéraires et ateliers créatifs ont été proposés au public. De plus, une nouvelle offre, proposant des ateliers de philosophie en compagnie du philosophe Éric Suarez, a été inaugurée.

### Audioguides

Dans le but de rendre vivante la découverte des expositions permanentes et temporaires, des visites guidées audio sont proposées. Vingt audioguides sont disponibles gratuitement en tout temps à l'accueil.

Ces visites se retrouvent également sur l'application gratuite izi.TRAVEL et sur le site internet du musée. Elles présentent en détail les expositions suivantes : Collection permanente de peintures, Un collectionneur idéal, Ferdinand Hodler. Revoir Valentine, Kokoschka. Animaux totems, Astrid de La Forest - Figures du vivant, Gardiens du silence, Disegno disegni et De Raphaël à Piranèse.

### Accueil de classes

Cette année, environ 770 élèves ont suivi une visite guidée des expositions avec leur classe.

Afin de mieux répondre aux besoins exprimés lors d'un sondage, des visites guidées à l'intention du corps enseignant ont été organisées. Cette méthode a bien fonctionné, car plus d'une dizaine d'enseignantes et enseignants ont assisté aux présentations des expositions *Un collectionneur idéal* et *Ferdinand Hodler. Revoir Valentine*.

Les formats des visites sont centrés sur l'interactivité avec les élèves et prévoient des démonstrations des techniques ou des outils utilisés pour la

réalisation des œuvres exposées, afin de permettre aux enfants de se familiariser avec le musée et d'appréhender les œuvres à travers une approche ludique.

### Association des musées de la Riviera vaudoise (AMRV)

Tout au long de l'année, le Musée Jenisch Vevey a pris part aux réunions de l'AMRV, particulièrement en ce qui concerne les projets de médiation culturelle (PâKOMUZé, Nuit des musées, En famille aux musées).

La médiatrice culturelle du Musée Jenisch fait partie du comité de la Nuit des musées depuis 2021.

### Communication

#### Communication institutionnelle

Plusieurs supports promotionnels ont été utilisés pour la communication du Musée Jenisch Vevey en 2023 : programme annuel, affiches format mondial F4, affichettes A2 et A3, dépliants pour les expositions temporaires et certains événements de médiation, site internet et réseaux sociaux principalement.

Plusieurs nouveaux supports de communication ont été développés : des flyers valorisant la programmation événementielle du deuxième semestre, des affiches F12 d'œuvres des expositions *Disegno disegni* et *De Raphaël à Piranèse* pour un affichage exceptionnel sur la place du Marché de Vevey, une nouvelle version du pass annuel pour deux personnes ainsi qu'une nouvelle version du flyer jeune public.

Régulièrement, des lettres d'information ont été adressées par courriel à plus de 4'000 contacts.

Les statistiques de fréquentation du site internet [museejenisch.ch](http://museejenisch.ch) sont connues pour la période allant de juin à décembre 2023, soit 36'000 personnes (la mise à jour de Google Analytics version 4 empêche malheureusement de connaître les chiffres précédents). Il faut ajouter à ce chiffre les 32'782 visiteuses et visiteurs du site internet [oskar-kokoschka.ch](http://oskar-kokoschka.ch) de la Fondation Oskar Kokoschka (sur l'ensemble de l'année).

#### Communication événementielle

En 2023, le musée a édité :

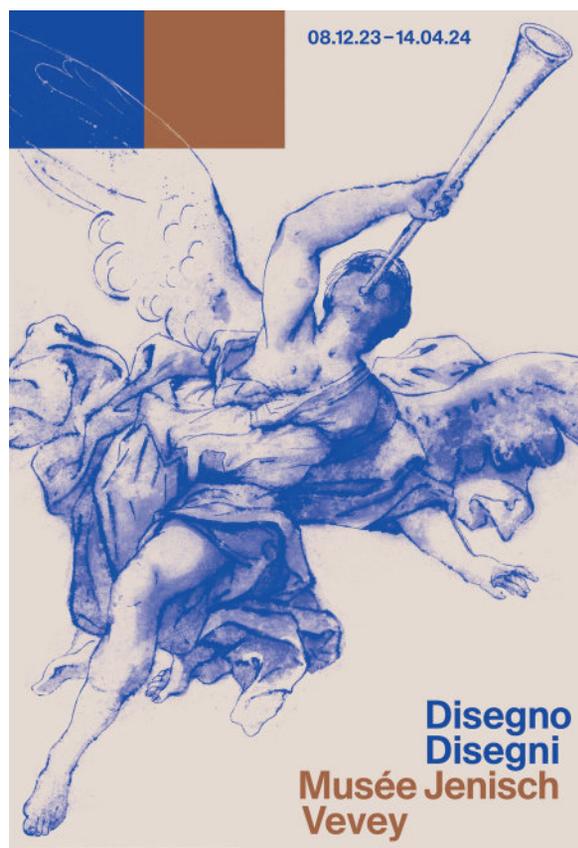
- un programme annuel tiré à 11'000 exemplaires ;
- sept affiches format mondial F4 (ainsi que formats A2 et A3) pour les expositions *Ferdinand Hodler. Revoir Valentine*, *Un collectionneur idéal*, *Gardiens du silence*, *Astrid de La Forest - Figures du vivant*, *Kokoschka. Animaux totems*, *Disegno disegni* et *De Raphaël à Piranèse* ;
- trois dépliants : un premier regroupant les expositions *Ferdinand Hodler. Revoir Valentine* et *Un collectionneur idéal*, un deuxième pour *Gardiens du silence*, *Astrid de La Forest - Figures du vivant* et *Kokoschka. Animaux totems* et un dernier pour *Disegno disegni* et *De Raphaël à Piranèse*.

#### Médias et presse

Le musée a diffusé plusieurs dossiers et communiqués de presse :

- trois communiqués de presse :
- . les œuvres du Musée Jenisch Vevey voyagent à travers le monde ;
- . les acquisitions par souscription publique : une contribution précieuse pour les collections du Musée Jenisch Vevey ;
- . les incontournables de la collection du Musée Jenisch Vevey rassemblés dans un recueil.
- des dossiers de presse pour les expositions suivantes : *Ferdinand Hodler. Revoir Valentine*, *Un*

*collectionneur idéal*, *Gardiens du silence*, *Astrid de La Forest - Figures du vivant*, *Kokoschka. Animaux totems*, *Disegno disegni* et *De Raphaël*



**Affiche de l'exposition Disegno disegni**  
**Graphisme Gavillet & Cie, 2023**

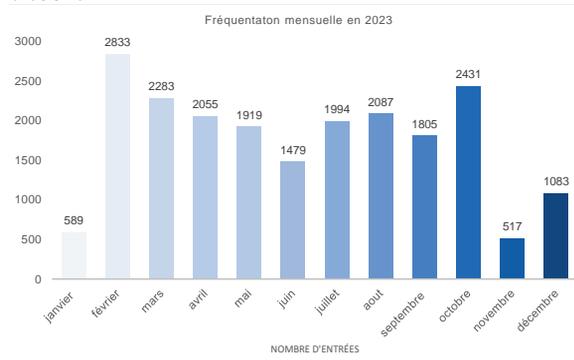
#### Communication digitale

Le compte Instagram du musée recense actuellement 3'607 abonnements. La page Facebook @museejenisch compte quant à elle 4'800 abonnements. L'engagement des abonnés et abonnées reste constant et permet des échanges riches et variés avec ce public. Enfin, la page LinkedIn est suivie par 811 personnes.

#### Accueil

##### Visiteuses et visiteurs

Le Musée Jenisch a accueilli 21'075 visiteuses et visiteurs.



#### Boutique

La librairie-boutique du Musée Jenisch Vevey propose aux visiteuses et visiteurs et à sa fidèle clientèle non seulement les catalogues édités à l'occasion des expositions temporaires, mais également une sélection de titres en écho aux thèmes de ces dernières, choisis avec la collaboration de

Payot Librairie Vevey.

Le musée continue de privilégier et de soutenir l'artisanat local, en diffusant des articles de papeterie en série limitée : carnets et cahiers réalisés par Davel 14, espace d'exposition et atelier d'encadrement et de reliure à Cully, collection Carnet Numéro, des carnets élaborés à partir des affiches du musée par l'Atelier 20 à Vevey, des sacs confectionnés avec les bâches des expositions par l'atelier BimBamBag, du matériel de papeterie de chez Jallut, des cartes conçues par Nicole Chuard, Hélène Bouillaguet, Studio Ludivine et Atelier 20, des badges et cartes des éditions LaClac, des chaussettes confectionnées par le Labo de Piwi et des goodies en collaboration avec Equinox Concept. À cela s'ajoutent encore les cartes postales et affiches réalisées dans le cadre des expositions.

En 2023, 3'795 publications et différents objets ont été vendus. Au total, les recettes de la boutique s'élèvent à Fr. 183'508,85, soit une augmentation de plus de 58 % par rapport à 2022.

### Mission patrimoniale et scientifique

#### Collections et restaurations

Le musée a pour mission de veiller à la conservation des collections qui lui sont confiées afin de les transmettre aux générations futures par la mise en place de programmes de suivi et de protocoles de contrôle : cela implique d'inventorier, de documenter, d'entretenir ou encore de restaurer les œuvres. La conservation et la gestion des collections passent également par un conditionnement, un entreposage ainsi que des manipulations adéquates, répondant aux standards muséaux internationaux. En outre, l'étude, le développement et l'enrichissement des fonds comptent parmi les objectifs clés poursuivis par le musée.

Au mois de mars, la conservation et la technique des collections ont procédé au rangement et à l'étiquetage du râtelier. L'évaluation des dépôts du musée s'est par ailleurs poursuivie pour estimer au plus juste leur état actuel et envisager de nouveaux espaces de stockage.



Réserves du Musée Jenisch Vevey  
MJV, 2013

En parallèle aux projets d'expositions qui ont rythmé l'année 2023, les secteurs conservation Beaux-Arts et estampes ont poursuivi leurs activités de documentation, d'accroissement et de valorisation des collections du musée. À ce titre, au mois de juin, la conservatrice adjointe Beaux-Arts a participé au tournage d'un documentaire Arte sur l'artiste Gustave Courbet et la Suisse.

La conservation Beaux-Arts a bénéficié de l'assistance de deux collaboratrices scientifiques. La première, engagée à 40 % dès le 1<sup>er</sup> janvier, avait pour principale mission de mener de vastes recherches dans le cadre de l'importante publication

scientifique qui accompagne l'exposition *Disegno disegni* (8 décembre 2023 au 14 avril 2024) et d'assister les commissaires dans la préparation de l'exposition. La seconde collaboratrice scientifique, engagée à 50 % dès le 1<sup>er</sup> août 2021, avait pour activité de mener à bien différentes tâches d'inventaire, notamment liées aux achats, aux donations et aux dépôts 2023. Elle a également contribué à la préparation et à la coordination du projet d'exposition *Ferdinand Hodler. Revoir Valentine*.

La conservation du Cabinet cantonal des estampes a bénéficié de l'assistance de trois collaboratrices scientifiques : deux d'entre elles (l'une à 40 % toute l'année et l'autre à 20 % d'avril à juin puis à 50 % de juillet à décembre) ont épaulé la conservatrice *ad interim* pour l'inventaire des nouvelles acquisitions, la gestion des collections et des expositions du Pavillon de l'estampe ; la dernière, engagée à 50 % du 1<sup>er</sup> juin au 31 décembre, spécialiste de l'art du Japon, s'est consacrée à l'étude du fonds d'estampes japonaises en vue d'une exposition en 2025 (identification, inventaire détaillé, recherches sur la collection).

La gestion des collections du Cabinet cantonal des estampes a pu être discutée lors de deux séances de la Commission opérationnelle réunissant les conservateurs et les conservatrices des fonds et chargée notamment de proposer une programmation du Pavillon de l'estampe.

Plusieurs travaux de restauration des collections ont été confiés à des ateliers spécialisés en Suisse, dans le but de renforcer l'état de conservation et de présentation des pièces, parfois dans le cadre de prêts, et/ou d'améliorer leur encadrement. Pour le secteur Beaux-Arts, deux peintures (Hodler, Ribaupierre) et dix dessins (Perino del Vaga, Monti, Guerra, cercle Carrache, Burrini, Hodler, Marcel-Lenoir, Jäggi) ont bénéficié d'une intervention. En outre, un tableau de Courbet a fait l'objet d'un examen radiographique.

Le Cabinet cantonal des estampes a, pour sa part, confié deux estampes italiennes anciennes de ses collections à des restaurateurs afin d'améliorer leur état en vue de leur exposition au Pavillon de l'estampe, ainsi qu'une gravure de Pierre Aubert qui demandait à être stabilisée avant sa présentation en 2024. De petites interventions de conservation préventive ont pu être réalisées en interne par les techniciens des collections, notamment en ce qui concerne le conditionnement des œuvres : encadrements, mise sous passe-partout et réalisation de fourres de conservation non acides.

La gestion de la collection a continué à occuper la Fondation Oskar Kokoschka, notamment par la restauration de plusieurs œuvres. Les travaux ont



Atelier du Musée Jenisch Vevey  
Photo MJV, 2013

pu massivement avancer cette année grâce à l'engagement d'une stagiaire à 20 %, qui a complété l'inventaire pour l'œuvre gravé.

### Acquisitions

En 2023, la Commission d'acquisition s'est réunie à quatre occasions. 142 pièces ont rejoint les collections Beaux-Arts du Musée Jenisch Vevey (35 œuvres comme achat ou donation et 107 comme dépôt) et 401 œuvres sont entrées au Cabinet cantonal des estampes, dont 89 dans la collection de la Ville de Vevey, selon les modes d'acquisition habituels (achats, donations). Les nouvelles acquisitions sont en outre valorisées et mises en lumière sur le site internet du musée.

La liste détaillée des achats et donations en 2023 se trouve à la fin du présent rapport.

### Régie

Une activité intense de prêts d'œuvres a été réalisée en 2023 et a grandement participé au rayonnement des collections du Musée Jenisch Vevey. Fruit de relations personnelles entre directions de musées ou responsables de collections, la mise en œuvre de ces échanges fait appel à une collaboration transversale entre différents domaines et secteurs. Ces échanges permettent également de créer ou de renforcer des réseaux professionnels en Suisse et à l'étranger, d'approfondir les connaissances sur les œuvres et de faciliter les démarches lors de demandes d'emprunts dans le cadre d'expositions temporaires.

### Prêts des œuvres 2023

#### Musée d'art moderne de la Ville de Paris, France

*Oskar Kokoschka - Un fauve à Vienne*, du 23 septembre 2022 au 12 février 2023. Prêt de 56 œuvres d'Oskar Kokoschka issues des collections de la Fondation Oskar Kokoschka et de l'œuvre d'Oskar Kokoschka, *Mutter und Kind*, 1921, INV 1988-032.

#### Musée des Beaux-Arts, Orléans, France

*Jean Bardin - Le feu sacré*, du 3 décembre 2022 au 30 avril 2023. Prêt de deux œuvres de Jean Bardin, *Saint Charles Borromée donnant l'eucharistie aux pestiférés*, 1776, INV 392, et *La Promenade de Thélys*, 1787, INV 241.

#### Hamburger Kunsthalle, Hambourg, Allemagne

*Femme fatale - Entre fantasme masculin et émancipation féminine*, du 19 décembre 2022 au 10 avril 2023. Prêt d'une œuvre d'Oskar Kokoschka, *Ruhende oder Die Puppe (Studie zur « Frau in Blau »)*, 1919, FOK 0418.

#### Espace Arlaud, Lausanne

*Yersin. Mes proches planètes*, du 20 janvier au 2 avril 2023. Prêt de 13 œuvres de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex.

#### Guggenheim Museum Bilbao, Espagne

*Oskar Kokoschka - Un rebelle de Vienne*, du 17 mars au 3 septembre 2023. Prêt de 56 œuvres d'Oskar Kokoschka issues des collections de la Fondation Oskar Kokoschka et de l'œuvre d'Oskar Kokoschka, *Mutter und Kind*, 1921, INV 1988-032.

#### Festival du dessin, Arles, France

Du 22 avril au 15 mai 2023. Prêt de 69 œuvres des collections de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex.

#### Musée des Beaux-arts de la Chaux-de-Fonds

*Léopold et Aurèle Robert*, du 14 mai au 12 novem-

bre 2023. Prêt d'une œuvre de Léopold Robert, *Les Pifferari devant la Madone*, 1829, FGK 190.

#### Morgan Library & Museum, New York, États-Unis

*Ferdinand Hodler : Drawings - Selections from the Musée Jenisch Vevey*, du 16 juin au 1<sup>er</sup> octobre 2023. Prêt de 62 œuvres.

#### Fondation de l'Hermitage, Lausanne

*Vuillard et l'art du Japon*, du 23 juin au 29 octobre 2023. Prêt de 58 estampes.

#### Wellnes center Nestlé, Vevey

*Gardiens du silence*, du 26 juin au 29 octobre 2023. Prêt de trois œuvres d'Alexandre Hollan, de Marc de Bernardis et de Gérard Jan.

#### Musée Marmottan Monet, Paris, France

*Graver la lumière. L'estampe en 100 chefs-d'œuvre*, du 5 juillet au 17 septembre 2023. Prêt de 152 œuvres des collections de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex.

#### Bündner Kunstmuseum Chur, Chur

*Alberto Giacometti. Portrait de l'artiste en jeune homme*, du 19 août au 19 novembre 2023. Prêt d'une œuvre d'Alberto Giacometti, *Paysage à Maloja (Piz de la Margna)*, 1924, INV 1994-059.

#### Galerie C, Neuchâtel

*Chaque nuit j'entre dans le creux des troncs et j'écoute*, du 14 septembre au 4 novembre 2023. Prêt de trois œuvres de Pierre Alechinsky, de Cécile Reims et d'Alexis Forel.

#### Museo Villa dei Cedri, Bellinzona

*Pietro Sarto - Metamorfosi infinite*, du 24 septembre 2022 au 29 janvier 2023. Prêt de 99 œuvres de Pietro Sarto issues des collections de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et des collections de l'État de Vaud.

#### Palazzo Reale, Milan, Italie

*Morandi 1890-1964*, du 5 octobre 2023 au 4 février 2024. Prêt d'une œuvre de Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1957, FAL 009.

#### Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

*Joyeuse Apocalypse !*, du 7 octobre 2023 au 7 janvier 2024. Prêt d'une œuvre de Jérôme Zonder, *Chairs grises 1*, 2019, INV 2022-0002.



Vue de l'exposition **Oskar Kokoschka - Un fauve à Vienne** au Musée d'art moderne de la Ville de Paris

#### Photo Musée d'art moderne de la Ville de Paris

#### Espace Graffenried, Aigle

*Marius Borgeaud. Autour d'un verre*, du 13 octobre 2023 au 10 mars 2024. Prêt d'une œuvre de Marius

Borgeaud, *Intérieur de cabaret, la danse*, 1913, FAL 036.

### Musée international de la Réforme, Genève

*Rembrandt et la Bible*, du 30 novembre 2023 au 17 mars 2024. Prêt de dix œuvres du Cabinet cantonal des estampes et de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex.

### Plan de protection des biens culturels

Le 22 août 2023, l'équipe du Musée Jenisch a suivi un workshop avec Monsieur Thierry Jacot, consultant indépendant spécialisé dans la conservation préventive, dont la thématique était la mise en place d'un « dispositif de sauvetage des collections patrimoniales en cas de sinistre (PBC) ». Suite à cette formation, un groupe de travail constitué de collaborateurs et de collaboratrices du musée, en partenariat avec le secteur sécurité du Service des bâtiments de la Ville, a été formé afin de mettre en place ce dispositif pour le Musée Jenisch Vevey et ses collections.

Le PBC permet, en cas de gros sinistre survenu au bâtiment (incendie, inondation, séisme...), de faciliter et accélérer le retour à la normale de l'activité, de retrouver l'accès aux collections, d'éviter d'aggraver l'état des collections en agissant rapidement et efficacement, d'intervenir de manière organisée et d'optimiser les ressources à disposition.

L'objectif est de finaliser le PBC en 2025.

### Recherche

Pour la deuxième fois, le Musée Jenisch bénéficie d'un subside de l'Office fédéral de la culture (OFC) dans le domaine de la recherche de provenance. Fin 2020, l'institution s'était vu accorder un premier soutien d'un montant de Fr. 100'000. Deux cent sept œuvres ont ainsi fait l'objet d'un examen détaillé. Les résultats obtenus ont été publiés sur le site internet du musée. À la suite du dépôt d'une nouvelle candidature le 30 novembre 2022, l'OFC a décidé d'octroyer à l'institution un montant de Fr. 54'000. L'objectif de ce second subside est double : d'une part, il s'agit d'approfondir les investigations autour d'une trentaine d'œuvres et, d'autre part, de valoriser les recherches entreprises jusqu'à présent sous la forme d'une exposition temporaire et d'un programme de médiation culturelle en 2024.

Au long de l'année écoulée, le Musée Jenisch a ainsi poursuivi le projet conduit par la conservatrice adjointe Beaux-Arts, en étroite collaboration avec Lange & Schmutz Provenienzrecherchen. Différents échanges scientifiques avec des musées, chercheuses et chercheurs, instituts et galeries se sont instaurés dans ce cadre, allant jusqu'à inclure la relève universitaire à des fins de formation. En effet, de ces synergies découle un nouveau projet intitulé « Le Musée Jenisch Vevey : histoires de provenance ». Il se déroule en partenariat avec le Master en Études muséales de l'Université de Neuchâtel et les Archives communales de la Ville de Vevey, sous la responsabilité de la professeure Valérie Kobi et de la conservatrice adjointe Beaux-Arts du musée. Il implique le concours d'un groupe de neuf étudiantes.

La conservatrice *ad interim* du Cabinet cantonal des estampes a participé aux examens des étudiants en Bachelor de l'Université de Neuchâtel à la suite des cours donnés l'année précédente. Elle a également donné trois cours devant des œuvres sorties pour l'occasion pour l'Université de Lausanne sur l'histoire de la gravure et de ses techniques, des écoles du Nord, françaises et

italiennes. Quant à la directrice, elle a donné un cours sur la politique d'expositions temporaires du Musée Jenisch Vevey en lien avec sa collection permanente dans le cadre du MAS muséologie de l'Université de Genève.

En 2023 également, la Fondation Oskar Kokoschka a œuvré à la diffusion des connaissances sur Kokoschka par le biais de publications et de contributions scientifiques. Un article, par la conservatrice Aglaja Kempf, a été publié dans le catalogue de la rétrospective du Musée Guggenheim de Bilbao : « Un brochet dans l'étang des carpes – ou Kokoschka et la construction de sa persona ». Le texte, paru en espagnol et en basque, constitue la première publication dans cette seconde langue sur le travail de l'expressionniste autrichien. Par ailleurs, la fondation a donné deux conférences, l'une en janvier 2023 sur les liens de Kokoschka avec la Suisse dans le cadre d'une journée d'études consacrée à l'artiste au Musée d'art moderne de Paris et à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), l'autre en novembre 2023 sur le thème des animaux auprès des membres du Rotary Club Montreux-Vevey.

En parallèle, la Fondation Oskar Kokoschka a continué à verser de nouvelles informations (recherche de provenance, nouvelles expositions, références bibliographiques et illustrations) dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Oskar Kokoschka, en ligne sur le site internet de la fondation ([oskar-kokoschka.ch](http://oskar-kokoschka.ch)).

Enfin, la Fondation Oskar Kokoschka continue à gérer les demandes d'authentification (environ 120 demandes pour l'année passée en revue) qui lui parviennent en faisant le lien avec les spécialistes en fonction des techniques et en donnant une réponse définitive.

### Échanges scientifiques

Pour la sixième année consécutive, la conservation Beaux-Arts a été impliquée dans le CAS mis sur pied par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) de Zurich. La formation continue « Histoire de l'art appliquée – Matériaux et techniques », autour des techniques du dessin, s'est tenue au musée le 27 octobre 2023. Enseignée par Olivier Masson, Emmanuelle Neukomm et Pamella Guerdat, la formation a, à chaque édition, réuni entre dix et vingt-cinq participantes et participants venus de la Suisse entière et issus de divers horizons professionnels.

Le 2 octobre, la formation de l'ICOM (Conseil international des musées) « Proposer des visites guidées captivantes – Partie 2 » a permis aux participantes et participants de découvrir notamment l'offre de médiation culturelle du musée.

Le 3 novembre, la toute première édition de la formation « Gestion, financement et communication dans le domaine de la recherche de provenance », également mise en place par l'ICOM, s'est déroulée au Musée Jenisch. Dispensée par Thomas Schmutz de concert avec Pamella Guerdat, la journée de cours a réuni quinze professionnelles et professionnels de musées suisses issus de différentes disciplines.

Au fil de l'année, la conservation Beaux-Arts a répondu à de nombreuses sollicitations ayant trait aux collections de peintures, sculptures et dessins, de même qu'aux archives et à l'histoire de l'institution. Ces demandes de renseignements et consultations, émanant de chercheurs et chercheurs suisses et étrangers, étaient tantôt liées à des travaux universitaires, tantôt à la préparation d'expositions, à des publications ou à des projets

de recherche.

Le Cabinet cantonal des estampes a reçu plusieurs chercheuses et chercheurs, dont les demandes allaient de travaux pour l'Université de Neuchâtel à la préparation d'une exposition par le conservateur du Kunsthhaus Zürich. Ces consultations ont permis de resserrer les liens avec les institutions muséales et de recherches en Suisse.

### Mission de gestion Ressources financières

Le Cabinet financier des estampes a été soutenu à hauteur de Fr. 220'000 par l'État de Vaud. Grâce à ses généreux partenaires (La Loterie Romande ; Fondation pour les Arts et les Lettres ; Fondation philanthropique Famille Sandoz ; Fondation Minkoff ; Nestlé ; Les Retraites Populaires ; Fondation Casino Barrière de Montreux ; Fondation Ernst Göhner ; Fondation du Domaine de Villette ; Arts Visuels Vaud ; Centre Patronal vaudois ; Fondation Pittet ; Fondation Verena et Hans Ruedi Kunz/Société Académique Vaudoise ; Fondation Oskar Kokoschka), le Musée Jenisch Vevey a reçu la somme de Fr. 301'000 de soutiens en 2023 pour appuyer le financement de ses activités.



**Vernissage de l'exposition Ferdinand Hodler. Revoir Valentine**  
Photo Laetitia Gessler, 2023

### Infrastructures

En collaboration avec le service des Bâtiments, le grand chantier de cette année 2023 a été la suite du remplacement des aérorefroidisseurs pour améliorer le système de climatisation du musée. Grâce aux nouveaux équipements et aux interventions du prestataire qui a pu régler les armoires de climatisation de manière optimale, les conditions de conservations sont restées stables y compris durant les périodes de canicule.

Tout au long de l'année, l'équipe de la maintenance-sécurité a assuré la gestion du bâtiment. Elle a notamment suivi les travaux de rénovation des fenêtres extérieures du bâtiment. En outre, elle a supervisé les maintenances semestrielles et/ou annuelles de la climatisation, des systèmes d'alarme, de la surveillance vidéo, du système anti-incendie et du coffre-fort. Elle a procédé à de nombreux dépannages et à diverses réparations, ainsi qu'effectué des tâches en lien avec les différents secteurs d'activités du musée.

Un test grandeur nature très instructif de coupure d'électricité a été effectué pour évaluer les potentielles difficultés qui pourraient se présenter en cas de pénurie d'électricité (enjeu important pour la climatisation et les systèmes d'alarme feu et effraction).

En outre, l'équipe de maintenance s'est occupée de la mise en lumière (éclairage) de toutes les expositions temporaires de l'année. Elle a aussi activement

participé à un renforcement de la stratégie de conservation préventive des œuvres. Enfin, elle a assuré la mise en place et la surveillance des salles, et les rangements lors des événements : les Jeudis inédits, les vernissages des nouvelles expositions, les animations et stages proposés par le secteur médiation culturelle, la Nuit des musées.

Yvan Luccarini, syndic  
Nathalie Chaix, directrice

### Liste des achats et donations 2023

#### Achats Beaux-Arts

**Marc De Bernardis**, *Résilience*, 2023, fusain sur papier Arches, INV 2023-0076

**Michel Rampa**, *Zacchaeus*, 2023, crayon au graphite et aquarelle sur papier Fabriano, INV 2023-0077

**Lou Cohen**, *Allongés*, 2020, pastel sec sur papier vélin, INV 2023-0079

**Isabelle Schiper**, *L'Eiger, le Mönch et la Jungfrau loin, loin au-dessus de la mer de brouillard*, 2023, fusain sur papier, INV 2023-0088

**Célia Müller**, quatre dessins de la série *Elles ont volé toute l'eau*, 2023, pastel sec sur papier de soie, INV 2023-0089 à INV 2023-0092

**Solène Rigou**, *Yulia*, 2023, crayon au graphite sur papier japonais marouflé sur bois, INV 2023-0094

**Eugène Devéria**, *Étude de mains au gant*, 1833-1835, crayon au graphite sur papier, INV 2023-0095



**Michel Rampa, Zacchaeus, 2023, crayon au graphite et aquarelle sur papier Fabriano, INV 2023-0077**

Photo Julien Gremaud, 2023

#### Donations et legs Beaux-Arts

**Andrea Gabutti**, dix œuvres sur papier et une œuvre sur toile, techniques mixtes, donation Andrea Gabutti, INV 2023-0001 à INV 2023-0012

**Martial Leiter**, *Sans titre* [carte de vœux], 2023, pinceau, encre de Chine et tampon à l'encre rouge sur papier vergé beige collé en plein sur papier vélin, donation Martial Leiter, INV 2023-0013

**Claire Koenig**, *Sans titre* [carte de vœux], 2023, fusain et aquarelle sur papier vélin, donation Claire Koenig, INV 2023-0014

**Leonor Fini**, *Sans titre*, non daté, aquarelle et gouache sur papier Arches, donation René Busien, INV 2023-0018

**Claire Nicole**, *Peinture 90/7*, 1990, dispersion et gouache sur panneau de bois aggloméré, donation Claire Nicole, INV 2023-0021

**Charles de Montaigu**, quatre dessins de la série *La Grammont* et un dessin de la série *Vue sur le Bouveret*, donation Charles de Montaigu, INV 2023-0022 à INV 2023-0026

**Charles Wyrsh**, deux dessins de la série *Cristina*, techniques mixtes sur papier, donation Fondation Charles Wyrsh, INV 2023-0037 et INV 2023-0038

**Michel Grillet**, *Montagne-Ciel*, 1977-1978, photographie, crayon au graphite, crayon de couleur, aquarelle et gouache sur 16 feuilles de papier vélin, donation Michel et Raffaella Grillet, INV 2023-0044

**Lou Cohen**, *Sans titre*, 2019, pastel sec et fusain sur papier vélin, donation Fondation Léo Fiaux, INV 2023-0080

**Lou Cohen**, *Tu ne m'as pas sauvé*, pastel sec, pastel gras, crayon de couleur, fusain et crayon au graphite sur papier vélin, donation Léo Fiaux, INV 2023-0081

### Dépôts Beaux-Arts Collection particulière

**Giuseppe Bernardino Bison**, *Paysage avec statue de guerrier à cheval*, non daté, plume, encre brune, lavis brun, aquarelle sur trait de crayon noir sur papier vergé, FED 738

**Giuseppe Nicola Nasini**, *La Visitation*, non daté, plume, encre brune (metallo-gallique), lavis brun, traces de pierre noire et rehauts de gouache blanche sur mise en place à la sanguine, sur papier vergé préparé en rose, FED 739

**Élie-Honoré Montagny**, *Ex-voto à la jeune fille en prière*, 1832, plume, encre brune, aquarelle, rehauts de gouache blanche et rouge sur papier vergé collé en plein sur papier vergé beige, FED 740

**Balthasar Anton Dunker**, *Berger près d'une cascade*, 1789, aquarelle et gouache sur papier vergé, FED 741

**Balthasar Anton Dunker**, *Sans titre*, non daté, plume, encre brune et noire, aquarelle et crayon au graphite, filet arrondi à l'encre noire sur papier vergé filigrané, FED 742

**Anonyme** (école italienne, XVIII<sup>e</sup> siècle), *Sans titre*, non daté, pinceau et plume, encre brune et lavis d'encre brune et sanguine sur papier vergé et filigrané, FED 743

**Gabriel de Saint-Aubin**, *Le Tremblement de terre de Lisbonne*, 1755, crayon au graphite, plume, lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche sur papier vergé beige, FED 744

**Attribué à Giorgio Pichi**, *Le Pape Honorius III approuvant la règle de saint François d'Assise*, non daté, plume, encre brune, lavis d'encre brune, mise en place au crayon noir et mise au carreau sur papier vergé, FED 745

**Anonyme** (école italienne, XVII<sup>e</sup> siècle), *Cavalier avec une coupe de vin et dame tendant un bouquet de fleurs*, non daté, plume, encre noire, lavis d'encre noire et grise sur papier vergé collé en plein sur papier vergé, FED 746

**Jean-Pierre Saint-Ours**, *Étude d'une tunique*, non daté, fusain, craie blanche, craie noire et crayon au graphite sur papier vergé gris-bleu, FED 747

**Jean-Pierre Saint-Ours**, *Paysage avec une ville antique imaginaire*, non daté, pinceau, lavis d'encre brune, crayon au graphite et crayon noir sur papier vergé beige, FED 748

**Kurt Seligmann**, *Sans titre*, 1949, pinceau, encre de Chine et fusain sur papier vélin, FED 749

**Claude-Jean-Baptiste Hoin**, *Le Rendez-vous d'amour*, non daté, aquarelle et traces de crayon au graphite sur papier vergé monté sur un carton avec plusieurs filets, FED 750

**Charles Rollier**, *Composition VI*, 1958, lavis d'encre

et crayon au graphite sur papier vélin fixé sur carton, FED 751

**Giacinto Calandrucci**, *Un saint évêque apportant du ciel de la nourriture à un ermite*, non daté, plume, encre brune metallo-gallique et sanguine, filet à la pierre noire sur papier vergé contrecollé sur papier vélin, FED 752

**Bartolomeo Pinelli**, *Via Crucis dans un cimetière à Rome*, 1814, aquarelle sur trait de crayon au graphite, filet au crayon au graphite sur papier vélin, FED 753

**Sebastiano Galeotti**, *Allégorie de la Force*, non daté, plume, encre brune et lavis gris sur papier vergé, FED 754

**Alexander Maximilian Seitz**, *Vierge à l'enfant entourés de quatre anges musiciens et des tétramorphes*, non daté, aquarelle, gouache et rehauts dorés sur papier, FED 755

**Anonyme** (école italienne ou du Nord, XVIII<sup>e</sup> siècle), *Hercule*, non daté, plume et encre noire, lavis gris, rehauts de blanc sur papier bleu, FED 756

**Paolo de Matteis**, *L'Immaculée Conception*, non daté, plume et encre brune, lavis brun sur papier, FED 757

**Fabrizio Chiari**, *La Rencontre de Jacob et d'Esau*, non daté, plume, encre brune, légère mise au carreau à la pierre noire sur papier, FED 758

**Giovanni Agostino Ratti**, *La Sainte Famille et le petit saint Jean, étude pour une assiette*, vers 1720, plume, encre grise et lavis gris sur papier rond, FED 759

**Giacinto Calandrucci**, *Gloire de saint André Corsini*, non daté, plume, encre brune et rehauts de gouache blanche sur esquisse à la pierre noire sur papier brun, FED 760

**Nicolas-René Jollain**, *Bacchante allongée de dos*, non daté, sanguine et rehauts de craie blanche sur papier, FED 761

**Girolamo da Carpi**, *Page d'étude, double face, avec notamment une Vierge de l'Annonciation*, non daté, plume et encre brune sur papier, FED 762

**Alfredo Gauro Ambrosi**, *Les Travailleurs*, non daté, fusain sur papier, FED 763



**Giuseppe Nicola Nasini**, *La Visitation*, non daté, plume, encre brune (metallo-gallique), lavis brun, traces de pierre noire et rehauts de gouache blanche sur mise en place à la sanguine, sur papier vergé préparé en rose, 371 x 228 mm, Musée Jenisch Vevey, collection particulière, FED 739

## Dépôts Beaux-Arts

### Fondation Château de Chillon

**Caroline Tschumi**, *La Dame blanche*, 2022, crayon de couleur et gouache sur papier vélin, D 23

**Caroline Tschumi**, *Bonne de Bourbon aka Madame la Grande*, 2023, crayon de couleur, stylo-feutre et gouache blanche sur papier vélin, D 24

### Fondation de la Société des Beaux-Arts de Vevey

**Alain Huck**, *Ruta II*, 2017, fusain sur papier vélin, SBAV 287

**Gaston Vaudou**, *Concarneau, le bateau jaune*, 1954, gouache, aquarelle et craie grasse sur carton, SBAV 288

**Ernest Biéler, retouché par Gérard de Palézieux**, *Mme Madeleine de Palézieux, Fête des vigneron*, Vevey, 1927, crayon au graphite sur papier vélin, SBAV 289

**Françoise Simonin**, *Corps et graphies 1*, gravure sur bois sur papier vélin, SBAV 290

**Françoise Simonin**, *Corps et graphies 2*, gravure sur bois sur papier vélin, SBAV 291

**Françoise Simonin**, *Corps et graphies 3*, gravure sur bois sur papier vélin, SBAV 292

**Pierre Chevalley**, *Sans titre*, non daté, aquarelle sur papier vélin, SBAV 293

**Franz Eggenschwiler**, *Auf dem Talboden*, gravure sur bois sur papier vélin, 1994, SBAV 294

**Marianne Décosterd**, *Autoportrait*, non daté, pointe sèche sur papier vélin, SBAV 295

**Marianne Décosterd**, *Sans titre*, non daté, pointe sèche sur papier vélin, SBAV 296

**Marianne Décosterd**, *Sans titre*, non daté, pointe sèche sur papier vélin, SBAV 297

**Marianne Décosterd**, *Sans titre*, non daté, pointe sèche sur papier vélin, SBAV 298

**Marianne Décosterd**, *Sans titre*, non daté, pointe sèche et aquarelle sur papier vélin, SBAV 299

**Marianne Décosterd**, *Sans titre*, non daté, pointe sèche sur papier vélin, SBAV 300

**Marianne Décosterd**, *Sans titre*, non daté, pointe sèche et aquarelle en couleurs sur papier vélin filigrané, SBAV 301

**Marianne Décosterd**, *Sans titre*, non daté, pointe sèche en couleurs sur papier vélin filigrané, SBAV 302

**Marianne Décosterd**, *Sans titre*, non daté, pointe sèche en couleurs sur papier vélin filigrané, SBAV 303

**Marianne Décosterd**, *Sans titre*, non daté, encre sur papier, SBAV 304

**Marianne Décosterd**, *Sans titre*, non daté, encre sur papier, SBAV 305

**Ilse Lierhammer**, *Sans titre*, non daté, pointe sèche sur papier vélin, SBAV 306

**Ilse Lierhammer**, *Les Pléiades*, 1995, burin et pointe sèche sur papier vélin, SBAV 307

**Flavio Paolucci**, *Campo base*, 1995, aquarelle sur papier vélin, SBAV 308

**Gaspard Otto Melcher**, *Ideogramma geologico I*, 1994, aquarelle au sucre sur papier vélin, SBAV 309

**Michael Biberstein**, *Sans titre*, 1995, aquarelle, eau-forte (morsure au pinceau), pointe sèche, manière noire, rouleau sur papier vélin, SBAV 310

**Claire Nicole**, *Adret*, 1995, eau-forte, pointe sèche et collage sur papier de Chine teinté sur papier vélin, SBAV 311

**Mario Masini**, *Stele-Montagne II*, 1995, aquarelle sur papier vélin, SBAV 312

**Martin Müller Reinhart**, *Bergell 3308 m*, 1995, eau-forte en couleurs, gaufrage et découpage sur papier vélin, SBAV 313

**Rolf Lehmann**, *Sans titre*, 1995, aquarelle sur papier vélin, SBAV 314

**Rolf Lehmann**, *Sans titre*, 1995, aquarelle sur papier vélin, SBAV 315

### Fondation Alice Bailly

**Alice Bailly**, [*Scène de montagne*], 1887-1938, crayons de couleur et encre noire sur papier vélin, FAB 0082

**Alice Bailly**, [*Esquisse pour le portrait laine de W.R.*], 1887-1938, crayon au graphite sur papier collé en plein sur papier cartonné épais, FAB 0083

### Fondation Wilhelm Gimmi

**Wilhelm Gimmi**, *Vieil homme assis*, 1942, huile sur toile, GIM 1788

### Achats Cabinet cantonal des estampes

#### Collection de la Ville de Vevey

**Sarah Margnetti**, *Nose Moldings*, 2023, eau-forte sur papier vélin Holland filigrané, INV 2023-0035

**Sarah Margnetti**, *Body Moldings*, 2023, eau-forte sur papier vélin Holland filigrané, INV 2023-0036

**Sam Porritt**, *Divide and Conquer*, 2017, aluminium brut découpé au jet d'eau, INV 2023-0045.001 et 002

**Thomas Bonny**, *Smoke Ring*, 2018, technique mixte sur forex découpé, INV 2023-0046

**Didier Rittener**, *Ici, Disparaitre ici (Môtiers, 2019)*, 2019, impression pigmentaire sur papier vélin Hahnemühle et carte postale, INV 2023-0047.001 et 002

**Zen Marie**, *Giants Castle : Lenticular, January 2020*, 2021, héliogravure sur papier vélin filigrané, INV 2023-0048

**Robert Barry**, *Inert Gas Series/Argon/d'un volume mesuré à une expansion indéfinie/14 mai 2022*, 14h15, 2022, impression jet d'encre sur papier Whi-teback, INV 2023-0049

**Farhad Ostovani**, *Reflet sur l'eau*, 2023, lithographie sur papier vélin fin, INV 2023-0075

**Ulla von Brandenburg**, *Scène*, 2022, lithographie, INV 2023-0085

**Ulla von Brandenburg**, *Scène avec ombre*, 2022, lithographie, INV 2023-0086

**Gustave Buchet**, *Suite de douze gravures pour un projet d'illustration abandonné de « L'Idylle vénitienne » de Gabriel Soulagès*, 1922, eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle sur papier vélin d'Arches filigrané MBM, INV 2023-0087.001 à 0012

**Félix Vallotton**, *La Belle Épingle*, 1897, gravure sur bois sur papier vélin crème, INV 2023-0093



**Félix Vallotton**, *La belle épingle*, 1897, gravure sur bois sur papier vélin crème, 177 x 24 mm, Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey, INV 2023-0093

Photo Galerie Paul Prouté, 2023

### Collection de l'État de Vaud

**Valérie Favre**, *Femme arbre*, 2020, sérigraphie sur papier vélin, VD 023-0004

**Julian Charrière**, *Limen 19.83°-E*, 2021, photographie en trois couleurs, pigments fabriqués à partir d'échantillons de minéraux, abonnement SGG, VD 023-0010

**Renée Levi**, *Limen Aniana*, 2023, lithographie (aluminium) en quatre couleurs, abonnement SGG, VD 023-0011

**Jan Lievens**, *Portrait en buste d'un homme oriental barbu portant un turban*, vers 1630, eau-forte sur papier vergé, VD 023-0025

**Paul Cézanne**, *Les Baigneurs*, 1896-1897, lithographie en couleurs sur papier vergé filigrané collé en plein sur papier épais couleur crème, VD 023-0026

**Charles Cottet**, *Deuil marin*, vers 1905, eau-forte sur papier vergé filigrané, VD 023-0027

**Norbert Goeneutte**, *Henri Guérard à sa presse*, 1888, eau-forte, aquarelle et roulette sur papier vergé filigrané, VD 023-0028

**Camille Pissarro**, *Baigneuses aux oies*, 1895, eau-forte et aquarelle sur papier vergé filigrané, VD 023-0029

**Stéphane Zaech**, *Bourbier*, 2023, illustration sur papier vélin Canson Infinity, VD 023-0155

**David Monnet**, *Go/No Go*, 2023, impression numérique sur papier vélin Canson Rag, VD 023-0156

**Liliana Salone**, *Genius Locis*, 2023, impression numérique sur papier vélin Arches, VD 023-0157

**Agnès Ferla**, *Par un jour de vive lumière*, impression numérique sur papier Rives vergé, 2023, VD 023-0158

**Caroline Bachmann**, *Sirius A*, 2020, lithographie sur BFK Rives, VD 023-0159

**Valérie Favre**, *Als eine abstrakt Komposition über ein Zimmer für sich allein 1*, 2019, sérigraphie, gouache et collage, VD 023-0160

**Valérie Favre**, *Als eine abstrakt Komposition über ein Zimmer für sich allein 2*, 2019, sérigraphie, gouache et collage, VD 023-0161

**Giorgio Ghisi**, d'après Perino del Vaga, *Vénus dans la forge de Vulcain*, XVI<sup>e</sup> siècle, burin sur papier, VD 023-0163

**Frédéric Clot**, *Topographie*, 2022, lithographie rehaussée sur papier BFK Rives, VD 023-0164

**Maya Rochat**, *Sans titre*, 2020, lithographie rehaussée sur papier BFK Rives, VD 023-0165

**Patricia Bucher**, **Lucinda Tanner**, **Markus Weggenmann**, *Xylon 177-179*, 2023, portfolio, abonnement, VD 023-0166



**Jan Lievens**, *Portrait en buste d'un homme oriental barbu avec un turban*, XVII<sup>e</sup> siècle, eau-forte sur papier vergé, 168 x 148 mm, Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud, VD 023-0025  
Photo Karl & Faber, 2023

### Fonds Decker

**Rembrandt Harmensz van Rijn, dit Rembrandt**, *L'Étoile des rois. Pièce de nuit*, vers 1651, gravure originale à l'eau-forte et à la pointe sèche, achat de la commission du Fonds Decker, collection des estampes du Professeur Pierre Decker, DK-0081



**Rembrandt Harmenszoon van Rijn**, *L'Étoile des Rois. Pièce de nuit*, vers 1651, eau-forte et pointe sèche sur papier vélin, 95 x 143 mm, Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Fonds des estampes du professeur Pierre Decker, DK-0081.  
Photo Galerie Paul Prouté, 2023

### Dons et legs Cabinet cantonal des estampes Collection de la Ville de Vevey

**Charles Olsommer**, *[Femme assise]*, 1898-1966, gravure sur bois sur papier cartonné, donation René Bussien, INV 2023-0015

**Pierre-Yves Trémois**, *Dans l'œuf*, 1936-2020, lithographie sur papier vélin Arches filigrané, donation René Bussien, INV 2023-0019

**Gérard de Palézieux**, *Nature morte au bouquet, pot et panier*, 1983, héliogravure, vernis mou et aquarelle sur papier vélin Rives, donation René Bussien, INV 2023-0020

**Felice Varini**, *Projet : « Arcs jaunes, rouges et bleus »*, 2018, impression collée sur carton plume et recouverte d'un papier calque, donation de la Fondation des Amis du Musée Jenisch Vevey, INV 2023-0027

**Guy Oberson**, *Envol de l'arbre 1.13*, 2020, pointe sèche et essuyage sélectif, donation de l'artiste, INV 2023-0028

**Guy Oberson**, *Le Cimetière des arbres*, 2020, pointe sèche, aquarelle et carborundum, donation de l'artiste, INV 2023-0029

**Monique Jacot**, *Cyclagras gigas, crotalus atrox et morelia spilota (python), mues*, 2008, photogramme sur papier photographique, donation de l'artiste, INV 2023-0030

**Monique Jacot**, *Fleurs*, 2008, photogramme sur papier photographique, donation de l'artiste, INV 2023-0031

**Monique Jacot**, *[Vue d'Égypte]*, 2020, impression numérique jet d'encre d'après un montage (transfert) de négatifs sur papier vélin, donation de l'artiste, INV 2023-0032

**Monique Jacot**, *[Vue d'Égypte]*, 2020, impression numérique jet d'encre d'après un montage (transfert) de négatifs sur papier vélin, donation de l'artiste, INV 2023-0033

**Monique Jacot**, *[Vue d'Égypte]*, 2020, impression numérique jet d'encre d'après un montage (transfert) de négatifs sur papier vélin, donation de l'artiste, INV 2023-0034

**Chiara Bertin**, *Trittico delle carte*, 2020, sérigraphie en deux couleurs sur papier Lessebo Smooth White, donation Edmond Bourqui, INV 2023-0039

**Chiara Bertin**, *Trittico delle carte*, 2020, sérigraphie en quatre couleurs sur papier Lessebo Smooth White, donation Edmond Bourqui, INV 2023-0040

**Chiara Bertin**, *Trittico delle carte*, 2020, sérigraphie en trois couleurs sur papier Lessebo Smooth White, donation Edmond Bourqui, INV 2023-0041

**Marie Velardi**, *Désorienteur temporel n° 7 (noir)*, 2019, sérigraphie en une couleur blanc sur papier noir Sirio Ultra Black, donation Edmond Bourqui, INV 2023-0042

**Marie Velardi**, *Désorienteur temporel n° 7 (blanc)*, 2019, sérigraphie en deux couleurs irisées sur Lessebo Smooth Natural, donation Edmond Bourqui, INV 2023-0043

**Benjamin Husson**, *Water dolorosa*, 2023, verre de seconde main gravé, donation Éditions Circuit, INV 2023-0050

**Jacques Bonnard**, *Ephemera pour introposition*, 2023, impression numérique rouge sur papier vélin Holmen Trend Natural, donation Éditions Circuit, INV 2023-0051.001 et 002

**Gavillet & Cie**, *Walking Venezia*, 2023, sérigraphie originale, passage cuivre métallisé sur papier affiche blanc, donation Éditions Circuit, INV 2023-0052

**Robert Barry**, *Pour l'exposition le centre d'art sera fermé du 4 au 11 novembre 2022*, 2022, impression jet d'encre sur Blueback, donation Éditions Circuit, INV 2023-0053

**Robert Barry**, *Une situation, onze cartons d'invitation*, 2022, enveloppe contenant onze cartons imprimés à l'occasion de l'exposition rétrospective en huit volets (24 septembre - 20 novembre 2022), donation Éditions Circuit, INV 2023-0054.001 à 011

**Philippe Decrauzat**, *Sedilos*, 2022, superpositions risographiques noires sur papier vélin Lessebo Natural, donation Éditions Circuit, INV 2023-0055.001 à 004

**Andreas Hochuli**, *La Charge*, 2022, carnet broché imprimé en risographie sur papier recyclé et Lessebo Natural (couverture), donation Éditions Circuit, INV 2023-0056

**Nicolas Geiser**, *Untitled (nouvelle fonction + & -)*, 2021, monotype sur papier vélin, donation Éditions Circuit, INV 2023-0057

**Delphine Coindet**, *Running Species Revenge*, 2021, carte postale A6 imprimée sur papier vélin, donation Éditions Circuit, INV 2023-0058

**Gavillet & Cie**, *Walking Venezia*, 2023, carte postale A6 imprimée sur papier vélin, donation Éditions Circuit, INV 2023-0059

**Francis Baudevin**, *Éclair*, 2021, impression sur papier marouflé sur toile, donation Éditions Circuit, INV 2023-0060

**Collectif Circuit**, *2*, 2021, exposition fantôme sous enveloppe contenant trois textes, trois cartes postales, une carte à découper, un câble en acier inoxydable, donation Éditions Circuit, INV 2023-0061

**Sharon Kivland**, *Jamais fille chaste n'a lu de romans*, 2019, impression sur sac en toile rouge, donation Éditions Circuit, INV 2023-0062

**Collectif Circuit**, *Archives Circuit II (le bureau)*, 2019, série de 21 tirages noir-blanc laser sur papier vélin, libellés et agrafés, donation Éditions Circuit, INV 2023-0063

**Stéphanie Serra et Collectif Circuit**, *Le Château des destins croisés*, 2019, isographie sur papier vélin Lessebo, donation Éditions Circuit, INV 2023-0064

**Tom Johnson**, *Knock on Wood*, 2019, portefeuille contenant cinq reproductions de dessins par impression risographique sur papier vélin Lessebo Natural, donation Éditions Circuit, INV 2023-

0065.001 à 005

**David Gagnebin-de-Bons**, *28 06 2017*, 2018, boîte contenant trois moulages en porcelaine Mont Blanc, accompagnés d'un tirage Riso, donation Éditions Circuit, INV 2023-0066.001 à 004

**Peter Soriano**, *Cresta (5 min 25 sec)*, 2017, zincographie sur papier japon, donation Éditions Circuit, INV 2023-0067

**Collectif Circuit**, *Jun 2000*, 1999, impression offset, donation Éditions Circuit, INV 2023-0068

**Tristan Lavoyer**, *Enfant, homme, trio, femme*, 2016, quatre sérigraphies sur papier vélin Lessebo Rough Natural White contenues dans une fourre cartonnée, donation Éditions Circuit, INV 2023-0069.001 à 004

**Yang Jian**, *Internet of Things*, 2021, trois antennes wifi, choux nappa, donation Éditions Circuit, INV 2023-0070.001 à 003

**Sophie Nys**, *Catalogue, version VI*, livre (version intégrale d'un ouvrage en VI tomes), donation Éditions Circuit, INV 2023-0071

**Collectif Circuit**, *Journal Circuit, Insert au Kunst-Bulletin 2002 à 2004*, 2002 à 2004, dix impressions numériques sous forme de fascicule plié en 8, donation Éditions Circuit, INV 2023-0072.001 à 010

**Collectif Circuit**, *20.05-20.06.2020, avenue de Monchoisi 9, Lausanne*, 2020, impression numérique, donation Éditions Circuit, INV 2023-0073

**Gavillet & Rust**, *Circuit au Musée Jenisch, Lausanne*, 2004, affiche F4, donation Éditions Circuit, INV 2023-0074

**Astrid de La Forest**, *Magherarorty II*, 2015, monotype sur papier de Chine appliqué sur papier vélin Arches, donation Jean-Baptiste Sécheret, INV 2023-0078

**Collectif Circuit**, *Catalogue Circuit au Musée Jenisch, Lausanne*, 2005, catalogue imprimé en quadrichromie, donation Éditions Circuit, INV 2023-0082

**Collectif Circuit**, *La Suisse se prépare au black-out*, 2022, impression sur papier vélin épais ; papier vélin recyclé collé en plein, donation Éditions Circuit, INV 2023-0083

**Gustave Metzger**, *Portfolio rouge*, 2018, portfolio, impression risographique, donation Éditions Circuit, INV 2023-0084

#### Collection de l'Etat de Vaud

**Karim Noureldin**, *Play*, 2018, lithographie sur papier vélin, donation de l'artiste, VD 023-0001

**Karim Noureldin**, *Play*, 2018, lithographie sur papier vélin, donation de l'artiste, VD 023-0002

**Karim Noureldin**, *Play*, 2018, lithographie sur papier vélin, donation de l'artiste, VD 023-0003

**Julie Langegger**, *Lachance, Coming out*, 2022, capture numérique, impression jet d'encre sur papier Hahnemühle, donation Visarte Vaud, VD 023-0005

**Denis Roueche**, *Chaussettes*, 2018, sérigraphie sur papier vélin, donation de l'artiste, VD 023-0006 à 0009

**Christian Floquet**, *5 compositions*, non daté, portfolio (5 images), lithographies sur papier vélin, donation, VD 023-0012 à 0016

**Ben Vautier**, *Je pense donc je suisse*, non daté, panneau de signalisation en métal, donation, VD 023-0017

**Man Ray**, *II. Invasion de l'espace*, 1974-1975, lithographie sur papier vélin, donation, VD 023-0018

**Jean Tinguely**, *Buenos Aires*, non daté, sérigraphie rehaussée, donation, VD 023-0019

**Richard Paul Lohse**, *2 Bewegungen um eine Achse*, non daté, sérigraphie sur PVC, donation, VD 023-0020

**John M Armleder**, *Sans titre*, non daté, lithographie sur vélin, donation, VD 023-0021

**John M Armleder**, *Sans titre*, non daté, lithographie sur vélin, donation, VD 023-0022

**John M Armleder**, *Sans titre*, non daté, lithographie sur vélin, donation, VD 023-0023

**Sandrine Pelletier**, *Mahmoud Bassiouny Street (Le Caire)* 2018, 2023, eau-forte, impression à la sanguine sur papier, donation de l'artiste, VD 023-0024

**Ernst Beyeler**, *Le Triangle*, 1917, gravure sur bois sur papier beige vergé filigrané, donation Visarte Neuchâtel, VD 023-0030

**Charles l'Eplattenier**, *Ecce homo*, 1926, gravure sur bois sur papier vergé, donation Visarte Neuchâtel, VD 023-0031

**Ferdinand Maire**, *Cirque/Collioure*, 1955, lithographie, crayon et grattage sur papier vélin, donation Visarte Neuchâtel, VD 023-0032

**Barbara Cardinale**, *Transfert*, 2021, pochette cartonnée titrée au transfert et numérotée, contenant deux posters sérigraphiés, un court métrage et une estampe numérotée et signée, donation, VD 023-0033.001 à 003

**Barbara Cardinale**, *Transfert*, 2021, posters, édition art&fiction, donation, VD 023-0034

**Frank Badur**, *Cul de lampe*, 1989, aquarelle sur papier vélin filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0035

**Frank Badur**, *Spencertown I*, 2000, sérigraphie en deux couleurs sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0036

**Frank Badur**, *Spencertown II*, 2000, sérigraphie en deux couleurs sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0037

**Frank Badur**, *Spencertown III*, 2000, sérigraphie en deux couleurs sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0038

**Frank Badur et Gabriela de Antuñano**, *Katsura I*, 2006, aquarelle et vernis mou sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0039

**Frank Badur et Gabriela de Antuñano**, *Katsura II*, 2006, aquarelle et vernis mou sur papier vélin Rives filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0040

**Frank Badur et Gabriela de Antuñano**, *Katsura III*, 2006, aquarelle et vernis mou sur papier vélin Rives filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0041

**Frank Badur et Gabriela de Antuñano**, *Katsura IV*, 2006, aquarelle et vernis mou sur papier vélin Rives filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0042

**Frank Badur**, *Durbar I*, 2016, sérigraphie sur papier vélin Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0043

**Frank Badur**, *Durbar II*, 2016, sérigraphie sur papier vélin Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0044

**Ode Bertrand**, *Iter IV*, 1998, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0045

**Ode Bertrand**, *Iter V*, 1998, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0046

**Ode Bertrand**, *Cesure 3*, 1974-2017, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0047

**Ode Bertrand**, *Parcours VI*, 2005-2017, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0048

**Ode Bertrand**, *Ahura I*, 2007-2016, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0049

**Ode Bertrand**, *Ahura 2*, 2007-2016, sérigraphie sur

papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0050

**Ode Bertrand**, *Scherzo*, 2013-2016, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0051

**Ode Bertrand**, *Code I*, 2002-2017, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0052

**Ode Bertrand**, *Verticales/1*, 2015, eau-forte sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0053

**Ode Bertrand**, *Verticales/2*, 2015, eau-forte sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0054

**Ode Bertrand**, *Verticales/3*, 2015, eau-forte sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0055

**Rita Ernst**, *Brume*, 1997, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0056

**Rita Ernst**, *Pluie-neige I*, diptyque, 1997, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0057

**Rita Ernst**, *Pluie-neige II*, diptyque, 1997, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0058

**Rita Ernst**, *Rosalie I*, 2011, sérigraphie sur papier calque, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0059

**Rita Ernst**, *Rosalie II*, 2011, sérigraphie sur papier calque, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0060

**Rita Ernst**, *Konstruktive Weite I*, 2015, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0061

**Rita Ernst**, *Konstruktive Weite II*, 2015, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0062

**Karl Gerstner**, *Synchromie Fanal 1*, 2000, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0063

**Karl Gerstner**, *Synchromie Fanal 2*, 2000, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0064

**Karl Gerstner**, *Synchromie Fanal 3*, 2000, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0065

**Karl Gerstner**, *Synchromie Fanal 4*, 2000, sérigraphie sur papier vélin épais, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0066

**François Morellet**, *Mots relais*, 1992, ouvrage réunissant une suite de douze gravures sur cuivre jouant deux par deux et un texte de l'artiste sérigraphié, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0067

**Aurélié Nemours**, *Fil fol espace*, 1995, album composé de cinq sérigraphies d'interprétation de collages de 1945-1947 et d'un poème de l'artiste, sur papier Rivoli ivoire, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0068

**Yves Popet, Gabriela de Antuñano**, *Sans titre/1*, 1994-2006, sérigraphie et aquarelle sur papier BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0069

**Yves Popet**, *Sans titre/2*, 1995-2006, sérigraphie sur papier BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0070

**Yves Popet**, *Sans titre/3*, 2006, sérigraphie sur papier BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0071

**Geneviève Claisse**, *Portrait de phase/a*, 2012, sérigraphie trois couleurs sur papier collé en plein sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0072

**Geneviève Claisse**, *Portrait de phase/b*, 2012, séri-

graphie trois couleurs sur papier collé en plein sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0073

**Geneviève Claisse**, *Portrait de phase/c*, 2012, sérigraphie trois couleurs sur papier collé en plein sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0074

**Geneviève Claisse**, *Portrait de phase/d*, 2012, sérigraphie trois couleurs sur papier collé en plein sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0075

**Geneviève Claisse**, *Portrait de phase/e*, 2012, sérigraphie trois couleurs sur papier collé en plein sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0076

**Geneviève Claisse**, *Portrait de phase/f*, 2012, sérigraphie trois couleurs sur papier collé en plein sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0077

**Shizuko Yoshikawa**, *Luce caldo e moderato*, 1979, sérigraphie dix couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0078

**Shizuko Yoshikawa**, *Luce fresco e moderato*, 1979, sérigraphie dix couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0079

**Werner von Mutzenbecher**, *Jeu de cercles*, 2004-2005, eau-forte sur papier vélin BFK Rives filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0080

**Werner von Mutzenbecher**, *Lignes courbes entrecroisées*, 2004-2005, eau-forte sur papier vélin BFK Rives filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0081

**Satoru Sato**, *Hommage au carré 1*, 2006, sérigraphie quatre couleurs sur papier japon Torinoko blanc, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0082

**Satoru Sato**, *Hommage au carré 2*, 2006, sérigraphie quatre couleurs sur papier japon Torinoko blanc, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0083

**Carlos Cruz-Diez**, *Induction chromatique à double fréquence C2*, 1998, sérigraphie cinq couleurs sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0084

**Carlos Cruz-Diez**, *Induction chromatique à double fréquence C3*, 1998, sérigraphie cinq couleurs sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0085

**Carlos Cruz-Diez**, *Induction chromatique à double fréquence C5*, 1998, sérigraphie cinq couleurs sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0086

**Carlos Cruz-Diez**, *Induction du jaune St. Alban 1*, 2017, aquarelle sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0087

**Carlos Cruz-Diez**, *Induction du jaune St. Alban 2*, 2017, aquarelle sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0088

**Carlos Cruz-Diez**, *Induction chromatique à double fréquence Fanal-Basel 1*, 2019, sérigraphie cinq couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0089

**Carlos Cruz-Diez**, *Induction chromatique à double fréquence Fanal-Basel 2*, 2019, sérigraphie cinq couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0090

**Carlos Cruz-Diez**, *Induction chromatique à double fréquence Fanal-Basel 3*, 2019, sérigraphie cinq couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0091

**Carlos Cruz-Diez**, *Induction chromatique à double fréquence Aro B*, 2018, sérigraphie quatre couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0092

**Carlos Cruz-Diez**, *Color al espacio - Fanal*, 2014, sérigraphie quatre couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0093

**Geneviève Claisse**, *Risselty*, 1965-1996, sérigraphie trois couleurs sur papier vélin Arches filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0094

**Geneviève Claisse**, *Hadron*, 1974-2012, sérigraphie sept couleurs sur papier vélin Fabriano filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0095

**Hans Jörg Glattfelder**, *Reticalo Rettificato*, 2015, sérigraphie neuf couleurs sur papier vélin Arches, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0096

**Hans Jörg Glattfelder**, *Sans titre*, 2019, sérigraphie onze couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0097

**Shizuko Yoshikawa**, *Zwei Energien A*, 1992, sérigraphie huit couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0098

**Shizuko Yoshikawa**, *Zwei Energien B*, 1992, sérigraphie huit couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0099

**Klaus Staudt**, *Rencontres*, 2001, sérigraphie sept couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0100

**Julio Le Parc**, *Ondes alternées à partir d'un thème de 1972*, 2018, sérigraphie quinze couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0101

**Nelly Rudin**, *Pfifaltru*, 2007-2008, sérigraphie quatre couleurs sur papier carton musée, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0102

**Nelly Rudin**, *Vogel I*, 2007-2008, sérigraphie trois couleurs sur papier carton collé en plein sur papier carton musée, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0103

**Nelly Rudin**, *Vogel II*, 2007-2008, sérigraphie trois couleurs sur papier carton collé en plein sur papier carton musée, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0104

**Vera Molnar**, *25 rectangles*, 1985-2002, sérigraphie sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0105

**Vera Molnar**, *16 éléments vert et bleu*, 1960-2003, sérigraphie deux couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0106

**Vera Molnar, Gabriela de Antuñano**, *4 triangles et leur ombre*, 1985-2008, aquarelle sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0107

**Vera Molnar**, *Structure à partir de la lettre N*, 2016, sérigraphie sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0108

**Vera Molnar**, *Trapèze R*, sérigraphie deux couleurs sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0109

**Vera Molnar**, *2 angles droits (diptyque)*, 2006-2007, sérigraphie trois couleurs sur carton Bainbridge E 4061, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0110

**Vera Molnar**, *Carré en 2 positions 1*, 2013, sérigraphie une couleur sur carton musée 1,5 mm, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0111

**Vera Molnar**, *Carré en 2 positions 2*, 2013, sérigraphie une couleur sur carton musée 1,5 mm, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0112

**Vera Molnar**, *Carré en 2 positions 3*, 2013, sérigraphie une couleur sur carton musée 1,5 mm, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0113

**Vera Molnar**, *Carré en 2 positions 4*, 2013, sérigraphie une couleur sur carton musée 1,5 mm, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0114

**Vera Molnar**, *Dans le brouillard A*, 1992-2014, sérigraphie une couleur sur carton musée 1,5 mm,

donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0115  
**Vera Molnar**, *Dans le brouillard B*, 2002-2014, sérigraphie une couleur sur carton musée 1,5 mm, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0116  
**Vera Molnar**, *Angles arrondis*, 2013-2017, sérigraphie une couleur sur papier BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0117  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *La Ficelle*, 1995, sérigraphie trois couleurs sur papier Moulin de Gué filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0118  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Le Colombier « Accord en vert »*, 1993, sérigraphie quatre couleurs sur papier Moulin de Gué filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0119  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Le Colombier « Anaïs III »*, 1993, sérigraphie quatre couleurs sur papier Moulin de Gué filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0120  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Le Colombier « Anaïs IV »*, 1993, sérigraphie quatre couleurs sur papier Moulin de Gué filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0121  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Le Colombier « Clotho »*, 1993, sérigraphie quatre couleurs sur papier Moulin de Gué filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0122  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Aubres 1*, 1995-2012, sérigraphie cinq couleurs sur papier vélin Fabriano Artistico filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0123  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Aubres 2*, 1995-2012, sérigraphie cinq couleurs sur papier vélin Fabriano Artistico filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0124  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Aubres 3*, 1995-2012, sérigraphie cinq couleurs sur papier vélin Fabriano Artistico filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0125  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Miniature III*, 1993, sérigraphie quatre couleurs sur papier Moulin de Gué filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0126  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Miniature IV*, 1993, sérigraphie quatre couleurs sur papier Moulin de Gué, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0127  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Miniature V*, 1993, sérigraphie quatre couleurs sur papier Moulin de Gué, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0128  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Miniature VI*, 1993, sérigraphie quatre couleurs sur papier Moulin de Gué, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0129  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Miniature VII*, 1993, sérigraphie quatre couleurs sur papier Moulin de Gué, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0130  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Miniature IX*, 1993, sérigraphie quatre couleurs sur papier Moulin de Gué, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0131  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Cadences – surfaces*, 2000-2001, eau-forte et pointe sèche sur papier vélin Arches filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0132  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Cytelle II*, 1998, sérigraphie trois couleurs sur papier vélin Arches blanc, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0133  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Cytelle III*, 1998, sérigraphie trois couleurs sur papier vélin Arches blanc, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0134  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Cytelle V*, 1998, sérigraphie trois couleurs sur papier vélin Arches blanc, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0135  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Almadies*, 2016, sérigraphie deux couleurs sur papier vélin Arches, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0136  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *À voix basse 15*, 1995-

2001, pointe sèche et eau-forte sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0137  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *À voix basse 24*, 1995-2001, pointe sèche et eau-forte sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0138  
**Marie-Thérèse Vacossin, Gabriela de Antuñano**, *À voix basse 30*, 2002-2003, pointe sèche et eau-forte sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0139  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Castro I*, 1973, lithographie sur papier pelure collé en plein sur papier vélin Arches gaufré, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0140  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Castro II*, 1973, lithographie sur papier pelure collé en plein sur papier vélin BFK Rives France gaufré filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0141  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Castro III*, 1973, lithographie sur papier pelure collé en plein sur papier vélin BFK Rives France gaufré filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0142  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Castro IV*, 1973, lithographie sur papier pelure collé en plein sur papier vélin BFK Rives France gaufré filigrané, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0143  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Plein soleil*, 1986, sérigraphie deux couleurs sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0144  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Ivoire*, 1986, sérigraphie trois couleurs sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0145  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Structure 12 en rouge (triptyque)*, 1986, sérigraphie trois couleurs sur papier vélin, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0146  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Structures lumière I*, 1986-2015, sérigraphie sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0147  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Structures lumière II*, 1986-2015, sérigraphie sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0148  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Structures lumière III*, 1986-2015, sérigraphie sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0149  
**Marie-Thérèse Vacossin**, *Structures lumière IV*, 1986-2015, sérigraphie sur papier vélin BFK Rives, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0150  
**Denis Roueche**, *Marteau*, 2020, sérigraphie sur papier vélin, donation de l'artiste, VD 023-0151 à 0152  
**Érik Desmazières**, *La Tentation de saint Antoine*, 1993-1994, eau-forte, aquarelle et roulette sur papier vélin, donation Hervé Boulliane, VD 023-0153  
**Sabrina Barbieri, Romain Crelier, Peter Emsch, Markus Furrer, Cécile Hummel, Urs Jost, Barbara Meyer Costa, Carmen Perrin, Felix Stöckle, Lex Vögtli**, *Kunsthaus Grenchen : Jubiläumsedition (Impression – Ausstellung für Druckgraphik 2022)*, 2022, portfolio, donation Kunsthaus Grenchen, VD 023-0154.001 à 010  
**Carla Neis**, *Sans titre*, 2022, aquarelle et pointe sèche sur papier vélin, donation, VD 023-0162  
**Gottfried Honegger**, *Sans titre*, 1999, monotype avec gaufrage en encrage au doigt, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0167  
**Gottfried Honegger**, *La Ligne 1 – 2 – 3*, 2002, photogravure, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0168 à 0170  
**Gottfried Honegger**, *Horizontale*, 2010, sérigraphie et collage, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0171  
**Gottfried Honegger**, *Sans titre*, 2013, sérigraphie, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0172 à 0174

**Gottfried Honegger**, *Sans titre*, 2013, sérigraphie, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0175 à 0177

**Gottfried Honegger**, *Cercle diagonale*, 2014, sérigraphie, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0178

**Gottfried Honegger**, *Cercle verticale*, 2014, sérigraphie, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0179

**Gottfried Honegger**, *Ohne Titel*, 2014, gaufrage rehaussé et collé sur carton musée, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0180 à 182

**James Juszczak**, *Deep Diamond Suite*, 1992, sérigraphie, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0183 à 186

**Manfred Mohr**, *P 495 I/A-B-C*, 1994, sérigraphie, donation Atelier Éditions Fanal, VD 023-0187 à 0189

#### Dépôts Cabinet cantonal des estampes

#### Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex (donations)

**Albert-Edgar Yersin**, douze estampes, donation Diane Duperret, FWC&ASP-2023-0005 à 0009

**Henry Bischoff**, une gravure sur bois, donation Renée Girardet, FWC&ASP-2023-0013

**Astrid de La Forest**, deux estampes, donation Astrid de La Forest, FWC&ASP-2023-0014 à 0015

**Ilse Lierhammer**, un livre, donation Jean-Daniel Rumpf, FWC&ASP-2023-0099

**Édmond Quinche**, cinq estampes, donation Édmond Quinche, FWC&ASP-2023-0100 à 0104

**Pierre Schopfer**, environ quinze dessins, donation Pierre Schopfer

**Divers**, trente dessins, aquarelles et estampes, donation Ilse Lierhammer

#### Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex (achats)

**Albrecht Dürer**, *L'Ouverture du sixième sceau*, 1497-1498, gravure sur bois sur papier vergé, FWC&ASP-2023-0001

**Jean Fautrier**, *Femme étendue IV*, 1942, aquatinte sur papier vélin, FWC&ASP-2023-0002

**Jean Fautrier**, *Nu couché III*, 1944, eau-forte sur papier vélin Arches, FWC&ASP-2023-0003

**Charles Amand-Durand**, *Héliogravure Amand-Durand. Eaux-fortes et gravures des Maîtres anciens*, 1878, deux volumes in-plano contenant chacun quarante planches montées sur onglets, FWC&ASP-2023-0004-001 et 002

**Alfred Stieglitz**, *Camera Work X*, 1907, revue de 48 pages contenant dix héliogravures sur papier, FWC&ASP-2023-011

**Edgar Degas**, *Édouard Manet en buste*, vers 1864-1868, eau-forte, pointe sèche et aquatinte sur papier vélin, FWC&ASP-2023-0012

**Ilse Lierhammer**, ensemble de vingt-huit dessins, [2000-2020], dessins au crayon de graphite, à la plume, à l'aquarelle et à la gouache, FWC&ASP-2023-0016 à 0043

**Michel Duplain**, ensemble de cinquante-quatre estampes, [2000-2020], diverses techniques (gouge, burin, manière noire...), FWC&ASP-2023-0044 à 0097

**Charles Meryon**, *L'Abside de Notre-Dame*, 1854, eau-forte, burin et pointe sèche sur papier vélin, FWC&ASP-2023-0098

#### Fondation Oskar Kokoschka

##### Prêts permanents

**Oskar Kokoschka**, *Leda mit Schwan (Hommage à Sèvres)*, 1951, lithographie en olive sur papier vergé Hahnemühle, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO09

**Oskar Kokoschka**, *Der Tierstimmen-Imitator, 1904-1911*, publ. 1911, lithographie en noir sur papier vélin, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO10

**Oskar Kokoschka**, *Portrait Norbert Wien, ca. 1922*, craie noire sur papier, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO11

**Oskar Kokoschka**, *Die Hausmacht - Der Machts-taat, ca. 1918*, craie orange, crayon gris et crayon bleu sur papier, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO12

**Oskar Kokoschka**, *Strand*, 1948, aquarelle sur papier vélin, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO13

**Oskar Kokoschka**, *Selbstbildnis*, 1966, lithographie en brun foncé sur papier vélin BFK Rives, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO14

**Oskar Kokoschka**, *Mädchen mit Taube und Totenkopf*, 1959, publ. 1959, lithographie en jaune, rouge et bleu sur papier BFK Rives, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO15

**Oskar Kokoschka**, *Mädchen mit Taube und Totenkopf*, 1959, publ. 1959, lithographie en jaune, rouge et bleu sur papier BFK Rives, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO16

**Oskar Kokoschka**, *Mädchen mit Taube und Totenkopf*, 1959, publ. 1959, lithographie en jaune, rouge et bleu sur papier BFK Rives, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO17

**Oskar Kokoschka**, *Mann und Weib mit Schlange*, 1914, lithographie en brun foncé sur papier, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO18

**Oskar Kokoschka**, *Der Mann im Boot*, 1914, lithographie en brun foncé sur papier, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO19

**Oskar Kokoschka**, *Der Mann, im Schosse des Weibes liegend*, 1914, lithographie en brun foncé sur papier, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO20

**Oskar Kokoschka**, *Männlicher und weiblicher Akt, sitzend (Das Weib hält den Kopf des Mannes)*, 1914, lithographie en brun foncé sur papier, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO21

**Oskar Kokoschka**, *Sonne über einem vogelähnlichen Paar*, 1914, lithographie en brun foncé sur papier, prêt permanent Coninx Stiftung, FOK PPO22

#### Donations

**Oskar Kokoschka**, *Friedrich T. Gubler*, 1953, huile sur toile, collectionneur privé, USA, FOK 2341

**Oskar Kokoschka**, recto : *Fleurs* ; verso : *Fleurs*, 1959, aquarelles sur papier, collectionneur privé, USA, FOK 2342

**Oskar Kokoschka**, *Figure et cheval devant un temple*, 1951, dessin aux crayons de couleur sur papier, collectionneur privé, USA, FOK 2343

**Oskar Kokoschka**, *Portrait de Madame Gubler mère*, 1952, dessin aux crayons de couleur sur papier, collectionneur privé, USA, FOK 2344

**Oskar Kokoschka**, *Ella Gubler-Corti*, 1927, dessin au crayon gris sur papier, collectionneur privé, USA, FOK 2345