



D'où je viens

Musée Jenisch Vevey

D'où je viens

08.11.24 – 23.02.25
Exposition-dossier

En traversant les siècles jusqu'à nous, les œuvres d'art voyagent de mains en mains et se parent des traces du temps. Elles voient parfois leur existence prolongée dans un lieu pérenne: un musée. Depuis 1896, des milliers d'œuvres ont convergé vers le Musée Jenisch Vevey, qui conserve aujourd'hui un héritage riche de 53 000 peintures, dessins, estampes et sculptures, de la Renaissance à nos jours.

L'exposition propose un focus sur les collections veveysannes et leurs origines. Elle invite le public à entrer en dialogue avec une soixantaine de créations emblématiques signées Courbet, Dürer, Hodler, Ingres ou encore Picasso, en les observant sous un angle différent. D'où provient ce patrimoine destiné aux générations futures? Quels chemins a-t-il empruntés? Autant de voies et d'histoires à découvrir au gré d'un parcours à travers les salles permanentes de l'institution.

Commissariat: Pamella Guerdat, conservatrice adjointe Beaux-Arts et responsable de la recherche de provenance. En collaboration avec Lange & Schmutz Recherche de provenance Sàrl, le Master en Études muséales de l'Université de Neuchâtel et les Archives municipales de Vevey. Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture.

Where I come from Feature Exhibition

Over the centuries, works of art pass from hand to hand, taking on the marks of time. Sometimes their existence is extended in a permanent place: a museum. Since 1896, 53 000 works have converged on the Musée Jenisch Vevey.

The exhibition focuses on the Vevey collections and their origins. It invites the public to enter into a dialogue with some sixty emblematic artworks including works by Courbet, Dürer, Hodler, Ingres and Picasso, by observing them from a different angle. Where does this heritage for future generations come from? What roads did it take? There are so many paths and so many stories to be discovered on a tour of the institution's permanent galleries.

Wo ich herkomme Studienausstellung

Auf ihrer Reise durch die Jahrhunderte wandern Kunstwerke von Hand zu Hand und werden von den Spuren der Zeit gezeichnet. Manchmal geschieht es, dass sie ihr Dasein an einem sehr beständigen Ort fortsetzen dürfen: im Museum. Seit 1896 haben 53 000 Werke Eingang gefunden ins Musée Jenisch Vevey.

Die Ausstellung widmet sich den Sammlungen von Vevey und deren Ursprüngen. Sie lädt die Besucher dazu ein, mit rund 60 symbolträchtigen Arbeiten von Courbet, Dürer, Hodler, Ingres oder Picasso in einen Dialog zu treten und diese aus einem neuen Blickwinkel zu betrachten. Woher stammt dieses Erbe, das für zukünftige Generationen bestimmt ist? Welchen Weg hat es zurückgelegt? All diese Vergangenheiten und Geschichten können bei einem Rundgang durch die ständigen Ausstellungsräume des Museums entdeckt werden.

Offrir son art au musée

Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti et Charles de Montaigu

Offrir son art au musée

Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti et Charles de Montaigu

08.11–08.12.24

L'enrichissement des collections d'un musée revêt plusieurs formes – achats, donations, legs, dépôts, dations. La générosité des donatrices et des donateurs se manifeste chaque année sans exception, et cela depuis la création du Musée Jenisch Vevey. Les artistes tiennent un rôle actif dans cet élan en faveur de l'institution qui contribue à façonner son identité. L'exposition présentée cet automne rend hommage à trois importantes donations récentes: celles de Gaspard Delachaux, d'Andrea Gabutti et de Charles de Montaigu. Merci à eux de concourir si prodigieusement au développement des collections de dessins qu'abrite le musée.

Commissariat: Nathalie Chaix, directrice

Offering your art to the museum
Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti
and Charles de Montaigu

There are many ways of enriching a museum's collections – purchases, donations, bequests and deposits. The generosity of donors is evident every year without exception, and has been since the creation of the Musée Jenisch Vevey. Artists play an active role in this urge of support for the institution, helping to shape its identity. This autumn's exhibition pays tribute to three major recent donations: those of Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti and Charles de Montaigu. We would like to thank them for their prodigious contribution to the development of the museum's drawing collections.

Kunstschenkung an das Museum
Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti und
Charles de Montaigu

Die Bereicherung der Sammlungen eines Museums kann auf verschiedene Arten geschehen – durch Ankäufe, Schenkungen, Vermächtnisse und Depots. Bereits seit seiner Gründung erfährt das Musée Jenisch Vevey ausnahmslos von Jahr zu Jahr eine Grosszügigkeit von Seiten der Spenderinnen und Spender, die keine Grenzen kennt. Dabei spielen die Künstlerinnen und Künstler eine aktive Rolle, wenn es darum geht, die Einrichtung zu unterstützen und deren Identität zu gestalten. In der diesjährigen Herbstausstellung werden die drei kürzlich erhaltenen bedeutenden Schenkungen von Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti und Charles de Montaigu gewürdigt. Wir danken all denen, die den Ausbau der Zeichnungssammlungen des Museums so wunderbar unterstützen.



Anjesa Dellova et Anaëlle Clot

Lauréates 2023 et 2024 de la Bourse Alice Bailly

Anjesa Dellova et Anaëlle Clot Lauréates 2023 et 2024 de la Bourse Alice Bailly

08.11–08.12.24

À la mort de l'artiste Alice Bailly en 1938 et selon l'expression de ses vœux se constitue la Fondation Alice Bailly dont l'un des objectifs est l'octroi d'une bourse annuelle afin de soutenir de jeunes plasticiennes et plasticiens vivant en Suisse romande. Soucieux de promouvoir les artistes de la région, le Musée Jenisch Vevey a à cœur d'exposer les lauréates de la Bourse Alice Bailly 2023 et 2024.

Lauréate 2023: Anjesa Dellova

Après une formation à l'ECAL puis à la HEAD, Anjesa Dellova décide de se consacrer pleinement à sa pratique picturale et expérimente différents médias, notamment la photographie, la vidéo et la peinture. Dans ses œuvres, elle cherche avant tout à capter la fragilité et l'étrangeté des figures qu'elle représente. Pour cette exposition, l'artiste montre des œuvres récentes.

Lauréate 2024: Anaëlle Clot

Après une formation de graphiste, Anaëlle Clot s'est rapidement orientée vers le dessin et la peinture avec comme thème de prédilection son rapport au vivant et à la matière en décomposition. Avec délicatesse, elle trace des constructions picturales organiques, enchevêtrements d'espèces et entrelacements qui traduisent son émerveillement face à la nature, mais également son écoanxiété. Un univers d'une poésie rare.

Commissariat: Nathalie Chaix, directrice

Anjesa Dellova and Anaëlle Clot Laureates 2023 and 2024 of the grant Alice Bailly

Keen to support artists from the region, the Musée Jenisch Vevey will be exhibiting the winners of the Alice Bailly Grant for 2023 and 2024. Following the death of the artist Alice Bailly in 1938, the Alice Bailly Foundation was set up in accordance with her wishes. One of its aims is to award an annual grant to support young visual artists living in French-speaking Switzerland.

2023 laureate: Anjesa Dellova

After training at the ECAL and then the HEAD, she decided to devote herself fully to her pictorial practice, experimenting with different media, including photography, video and painting. In her work, she seeks above all to capture the fragility and uniqueness of the human face. For this exhibition, the artist will be showing recent paintings.

2024 laureate: Anaëlle Clot

After training as a graphic designer, she quickly turned to drawing and painting, focusing on her relationship with living things and decomposing matter. With meticulous attention to detail, she draws organic pictorial constructions, tangles of species and interweavings that reflect her wonder at nature, but also her eco-anxiety. A world of rare poetry.



Noémie Doge Lauréate de la Distinction Jacqueline Oyex

Noémie Doge Lauréate de la Distinction Jacqueline Oyex

08.11–08.12.24

Propriétaire de la plupart des toiles, des dessins, des gravures et des plaques, ainsi que des documents relatifs à l'artiste, la Fondation, créée en 2007, s'est donné pour objectif la conservation, la diffusion et la mise en valeur de l'œuvre de Jacqueline Oyex. La Fondation décerne chaque année la Distinction Jacqueline Oyex, destinée à soutenir et à promouvoir des artistes qui se sont illustrés par leur engagement et leur intensité expressive. Elle achète alors une œuvre ou un ensemble d'œuvres pour les remettre à un musée intéressé à une telle acquisition. Ainsi, le Musée Jenisch Vevey est heureux d'annoncer qu'il enrichit ses collections de deux grands dessins de Noémie Doge grâce à cette distinction.

Lauréate 2024: Noémie Doge

Formée à la HEAD de Genève, ainsi qu'à Amsterdam et à Londres, Noémie Doge travaille pendant plusieurs années dans le champ des arts appliqués, en particulier le bijou, puis commence une œuvre plastique qui associe le dessin et la sculpture pour décrire un univers mental autant onirique que profondément ancré dans l'histoire de la peinture, conservant le goût scrupuleux de la minutie.

Commissariat: Nathalie Chaix, directrice

Noémie Doge Laureate of the Jacqueline Oyex Award

The Jacqueline Oyex Foundation was created in 2007. As the owner of most of the artist's paintings, drawings, engravings and plaques, as well as documents relating to the artist, the Foundation's aim is to preserve, disseminate and promote the work of Jacqueline Oyex. Each year, it awards the Distinction Jacqueline Oyex, intended to support an artist by acquiring a work or a group of works donated to a museum. The Musée Jenisch Vevey is delighted to announce that it will be enriching its collections with two major drawings by Noémie Doge thanks to this distinction.

2024 laureate: Noémie Doge

Trained at the HEAD in Geneva, as well as in Amsterdam and London, she worked for several years in the field of applied arts, in particular jewellery, before beginning a body of work that combines drawing and sculpture to describe a mental universe as dreamlike as it is deeply rooted in the history of painting, retaining a scrupulous taste for meticulousness.

D'où je viens

08.11.24 – 23.02.25

Offrir son art au musée

08.11.24 – 08.12.24

Anjesa Dellova et Anaëlle Clot

08.11.24 – 08.12.24

Noémie Doge

08.11.24 – 08.12.24

Soutiens:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



En partenariat avec:

Lange & Schmutz

unine[®]
Université de Neuchâtel

Fondation
Jacqueline Oyx

Fondation
Alice Bailly

HÔTEL DES TROIS COURONNES
FOUR SEASONS SPA

CARAN D'ACHE
Genève

Musée Jenisch
Vevey

Exposition *D'où je viens*
Guide de salle et carnet jeune public
Disponible gratuitement à l'accueil

Audioguide
Une visite audio des expositions
est disponible au musée ou sur
l'application IZI Travel

Écoles
Visite pour les classes
Renseignements et inscriptions
sterrier@museejenisch.ch

Groupes
Visite guidée pour adultes et enfants
En français ou en anglais
Renseignements et inscriptions
T +41 21 925 35 20
info@museejenisch.ch

Horaires d'ouverture
Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Ouverture jusqu'à 20h les Jeudis inédits
Ouvertures spéciales les mardis
24 et 31 décembre de 11h à 16h30

Tarifs d'entrée
Adultes CHF 12.-
Retraités CHF 10.-
Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans, gratuit
Étudiants et apprentis CHF 5.-
Gratuit le premier week-end du mois

Accès
Gare CFF à 250 m du musée
Parkings de la Vieille-Ville
et de la Coop à proximité
Bus 201 et 202, arrêt Ronjat
Accès personnes en situation
de handicap et poussettes

Réseaux sociaux
f museejenisch
@ jenischmuseedartdevevey
Musée Jenisch Vevey

Programme sous réserve de
modifications.
Merci de vous référer à notre site
internet museejenisch.ch

En couverture

- Ferdinand Hodler, *Femme joyeuse*
(verso de l'œuvre), vers 1911, huile sur
toile, 175,6 x 121 cm, Musée Jenisch
Vevey, donation Rudolf Schindler
© Musée Jenisch Vevey, photographie:
Julien Gremaud
- Anaëlle Clot, *Germinations*
Ruminations – journal dessiné, 2022
(série ouverte), encre sur papier,
210 x 297 mm, Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey, Anaëlle Clot
- Noémie Doge, *ADHD*, 2023,
diptyque, graphite sur papier,
176,5 x 121,3 cm chacun © Noémie
Doge, future collection du MJV,
photographie: Spitzhorn studio
- Andrea Gabutti, *Sans titre*, crayon au
graphite sur papier, 1300 x 999 mm,
Musée Jenisch Vevey, don de l'artiste
© Musée Jenisch Vevey, photographie:
Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey
info@museejenisch.ch
museejenisch.ch
T +41 21 925 35 20

ve
vey
ville d'images

VERNISSAGE COMMUN

- Jeudi 7 novembre
18h30

Allocutions: Yvan Luccarini,
syndic / Nathalie Chaix,
directrice / Pamella Guerdat,
commissaire de l'exposition
D'où je viens / Michel Thévoz,
Fondation Jacqueline Oyx /
Yves Trisconi, Fondation
Alice Bailly
En présence des artistes

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

- Samedi 9 novembre
Journées des arts graphiques
→ 14h–15h

Tandem au Musée:
imaginez une histoire en
binôme au cœur de l'exposition
Ferdinand Springer.
Le geste et l'esprit
→ 15h

Rencontre avec Anjesa Dellova,
Anaëlle Clot et Noémie Doge,
lauréates
Avec Nathalie Chaix,
directrice

- Dimanche 10 novembre
Journées des arts graphiques
→ 14h–17h

Démonstration de gravure
en taille-douce
Par Alessandro Longo
→ 14h–17h

Atelier de linogravure*
Avec Nathalie Baumgartner
8 à 12 ans
→ 14h

Visite de l'exposition
D'où je viens par Thomas
Schmutz et Caroline Ferrazzo
de Lange & Schmutz
Recherche de provenance Sàrl
et Pamella Guerdat,
commissaire
→ 15h

Visite éclair de l'exposition
Ferdinand Springer.
Le geste et l'esprit
Par Margaux Honegger,
co-commissaire
→ 16h

Rencontre avec les
artistes de l'exposition
Offrir son art au musée
Avec Nathalie Chaix,
directrice

- Jeudi 14 novembre
Jeudi 5 décembre
18h30

Cours d'histoire de l'art*
Par Frédéric Elkaïm

- Jeudi 21 novembre
Jeudi 12 décembre
10h–11h

Yoga pour seniors*
Avec Dominique Roger,
du Centre Adi Shakti

- ▲ Jeudi 21 novembre
18h30

Rencontre avec Anjesa Dellova,
Anaëlle Clot et Noémie Doge,
lauréates
Avec Nathalie Chaix, directrice

- Jeudi 28 novembre
18h30–20h

Création hivernale*
Avec Vert Passion, réalisez
votre couronne de porte
Dès 16 ans

- Jeudi 28 novembre
18h30–20h

Partenariat avec le Vevey
Spring Classic*
Bach: *Suite pour violoncelle*
seul n°3 en do majeur
BWV 1009
Casals: *El cant dels ocells*
(Le chant des oiseaux)
Par Daniel Müller-Schott,
violoncelle

Conversation sur Kokoschka
et la musique avec les
co-directeurs artistiques du
festival, Wilson Hermanto et
Daniel Müller-Schott, animée
par Aglaja Kempf de la
Fondation Oskar Kokoschka

- Samedi 30 novembre
→ 14h–17h

Vin chaud et braderie
à la boutique
→ 14h–16h

Vente et rencontre avec
Natacha Veen de Let me fly
et Hélène Bouillaguet,
artiste brodeuse
→ 15h30–16h30

Vente et rencontre avec
Charlotte Cochet de l'atelier
Biscuit et Sylvie Godel,
céramistes

- Dimanche 1^{er} décembre
11h–18h

Vin chaud et braderie
à la boutique
→ 14h–15h30
Drawing in Music
Avec l'artiste Jason
«Softblacklines» Cavin

- Mercredi 4 décembre
14h–16h

Atelier de Noël*
Découvrez la gravure
sur Tétrapak
Avec l'artiste Delphine Broggio
De 7 à 12 ans

- Jeudi 5 décembre
18h30

Thé de l'Avent créatif
Créez votre carte de vœux
en dégustant un thé de Noël
Dès 16 ans, tout niveau

- Dimanche 8 décembre
16h–17h

Concert de finissage
des expositions d'automne
Par le Quatuor Byron
Mozart: Quatuor en sol majeur,
K. 387 / Brahms: Quatuor n°1
en do mineur, Op. 51

- ▲ Jeudi 12 décembre
18h30

Découverte de l'exposition
D'où je viens et des réserves
du musée
Par Pamella Guerdat,
commissaire

- ▲ Jeudi 13 février 2025
18h30

Prenez part à l'enquête au sein
de l'exposition *D'où je viens*
Avec Monika Dannegger,
restaauratrice d'art, Atelier ACR,
et Thomas Schmutz de
Lange & Schmutz Recherche
de provenance Sàrl

- entrée libre

- ▲ CHF 3.- (en sus du tarif
d'entrée), libre pour les Amis

- CHF 10.-

- CHF 15.-

- * sur inscription:
info@museejenisch.ch