



# D'où je viens

## Musée Jenisch Vevey

## D'où je viens

08.11.24 – 23.02.25  
Exposition-dossier

En traversant les siècles jusqu'à nous, les œuvres d'art voyagent de mains en mains et se parent des traces du temps. Elles voient parfois leur existence prolongée dans un lieu pérenne: un musée. Depuis 1896, des milliers d'œuvres ont convergé vers le Musée Jenisch Vevey, qui conserve aujourd'hui un héritage riche de 53 000 peintures, dessins, estampes et sculptures, de la Renaissance à nos jours.

L'exposition propose un focus sur les collections veveysannes et leurs origines. Elle invite le public à entrer en dialogue avec une soixantaine de créations emblématiques signées Courbet, Dürer, Hodler, Ingres ou encore Picasso, en les observant sous un angle différent. D'où provient ce patrimoine destiné aux générations futures? Quels chemins a-t-il empruntés? Autant de voies et d'histoires à découvrir au gré d'un parcours à travers les salles permanentes de l'institution.

Commissariat: Pamella Guerdat, conservatrice adjointe Beaux-Arts et responsable de la recherche de provenance. En collaboration avec Lange & Schmutz Recherche de provenance Sàrl, le Master en Études muséales de l'Université de Neuchâtel et les Archives municipales de Vevey. Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture.

### Where I come from Feature Exhibition

Over the centuries, works of art pass from hand to hand, taking on the marks of time. Sometimes their existence is extended in a permanent place: a museum. Since 1896, 53 000 works have converged on the Musée Jenisch Vevey.

The exhibition focuses on the Vevey collections and their origins. It invites the public to enter into a dialogue with some sixty emblematic artworks including works by Courbet, Dürer, Hodler, Ingres and Picasso, by observing them from a different angle. Where does this heritage for future generations come from? What roads did it take? There are so many paths and so many stories to be discovered on a tour of the institution's permanent galleries.

### Wo ich herkomme Studienausstellung

Auf ihrer Reise durch die Jahrhunderte wandern Kunstwerke von Hand zu Hand und werden von den Spuren der Zeit gezeichnet. Manchmal geschieht es, dass sie ihr Dasein an einem sehr beständigen Ort fortsetzen dürfen: im Museum. Seit 1896 haben 53 000 Werke Eingang gefunden ins Musée Jenisch Vevey.

Die Ausstellung widmet sich den Sammlungen von Vevey und deren Ursprüngen. Sie lädt die Besucher dazu ein, mit rund 60 symbolträchtigen Arbeiten von Courbet, Dürer, Hodler, Ingres oder Picasso in einen Dialog zu treten und diese aus einem neuen Blickwinkel zu betrachten. Woher stammt dieses Erbe, das für zukünftige Generationen bestimmt ist? Welchen Weg hat es zurückgelegt? All diese Vergangenheiten und Geschichten können bei einem Rundgang durch die ständigen Ausstellungsräume des Museums entdeckt werden.

# Offrir son art au musée

## Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti et Charles de Montaigu

# Offrir son art au musée Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti et Charles de Montaigu

08.11–08.12.24

L'enrichissement des collections d'un musée revêt plusieurs formes – achats, donations, legs, dépôts, dations. La générosité des donatrices et des donateurs se manifeste chaque année sans exception, et cela depuis la création du Musée Jenisch Vevey. Les artistes tiennent un rôle actif dans cet élan en faveur de l'institution qui contribue à façonner son identité. L'exposition présentée cet automne rend hommage à trois importantes donations récentes: celles de Gaspard Delachaux, d'Andrea Gabutti et de Charles de Montaigu. Merci à eux de concourir si prodigieusement au développement des collections de dessins qu'abrite le musée.

Commissariat: Nathalie Chaix, directrice

### Offering your art to the museum Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti and Charles de Montaigu

There are many ways of enriching a museum's collections – purchases, donations, bequests and deposits. The generosity of donors is evident every year without exception, and has been since the creation of the Musée Jenisch Vevey. Artists play an active role in this urge of support for the institution, helping to shape its identity. This autumn's exhibition pays tribute to three major recent donations: those of Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti and Charles de Montaigu. We would like to thank them for their prodigious contribution to the development of the museum's drawing collections.

### Kunstschenkung an das Museum Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti und Charles de Montaigu

Die Bereicherung der Sammlungen eines Museums kann auf verschiedene Arten geschehen – durch Ankäufe, Schenkungen, Vermächnisse und Depots. Bereits seit seiner Gründung erfährt das Musée Jenisch Vevey ausnahmslos von Jahr zu Jahr eine Grosszügigkeit von Seiten der Spenderinnen und Spender, die keine Grenzen kennt. Dabei spielen die Künstlerinnen und Künstler eine aktive Rolle, wenn es darum geht, die Einrichtung zu unterstützen und deren Identität zu gestalten. In der diesjährigen Herbstausstellung werden die drei kürzlich erhaltenen bedeutenden Schenkungen von Gaspard Delachaux, Andrea Gabutti und Charles de Montaigu gewürdigt. Wir danken all denen, die den Ausbau der Zeichnungssammlungen des Museums so wunderbar unterstützen.



# Anjesa Dellova et Anaëlle Clot Lauréates 2023 et 2024 de la Bourse Alice Bailly

À la mort de l'artiste Alice Bailly en 1938 et selon l'expression de ses vœux se constitue la Fondation Alice Bailly dont l'un des objectifs est l'octroi d'une bourse annuelle afin de soutenir de jeunes plasticiennes et plasticiens vivant en Suisse romande. Soucieux de promouvoir les artistes de la région, le Musée Jenisch Vevey a à cœur d'exposer les lauréates de la Bourse Alice Bailly 2023 et 2024.

## Lauréate 2023: Anjesa Dellova

Après une formation à l'ECAL puis à la HEAD, Anjesa Dellova décide de se consacrer pleinement à sa pratique picturale et expérimente différents médias, notamment la photographie, la vidéo et la peinture. Dans ses œuvres, elle cherche avant tout à capter la fragilité et l'étrangeté des figures qu'elle représente. Pour cette exposition, l'artiste montre des œuvres récentes.

## Lauréate 2024: Anaëlle Clot

Après une formation de graphiste, Anaëlle Clot s'est rapidement orientée vers le dessin et la peinture avec comme thème de prédilection son rapport au vivant et à la matière en décomposition. Avec délicatesse, elle trace des constructions picturales organiques, enchevêtrements d'espèces et entrelacements qui traduisent son émerveillement face à la nature, mais également son écoanxiété. Un univers d'une poésie rare.

Commissariat: Nathalie Chaix, directrice

## Anjesa Dellova and Anaëlle Clot Laureates 2023 and 2024 of the grant Alice Bailly

Keen to support artists from the region, the Musée Jenisch Vevey will be exhibiting the winners of the Alice Bailly Grant for 2023 and 2024. Following the death of the artist Alice Bailly in 1938, the Alice Bailly Foundation was set up in accordance with her wishes. One of its aims is to award an annual grant to support young visual artists living in French-speaking Switzerland.

## 2023 laureate: Anjesa Dellova

After training at the ECAL and then the HEAD, she decided to devote herself fully to her pictorial practice, experimenting with different media, including photography, video and painting. In her work, she seeks above all to capture the fragility and uniqueness of the human face. For this exhibition, the artist will be showing recent paintings.

## 2024 laureate: Anaëlle Clot

After training as a graphic designer, she quickly turned to drawing and painting, focusing on her relationship with living things and decomposing matter. With meticulous attention to detail, she draws organic pictorial constructions, tangles of species and interweavings that reflect her wonder at nature, but also her eco-anxiety. A world of rare poetry.

Anjesa Dellova et  
Anaëlle Clot  
Lauréates 2023 et 2024  
de la Bourse Alice Bailly

# Noémie Doge Lauréate de la Distinction Jacqueline Oyex

Propriétaire de la plupart des toiles, des dessins, des gravures et des plaques, ainsi que des documents relatifs à l'artiste, la Fondation, créée en 2007, s'est donné pour objectif la conservation, la diffusion et la mise en valeur de l'œuvre de Jacqueline Oyex. La Fondation décerne chaque année la Distinction Jacqueline Oyex, destinée à soutenir et à promouvoir des artistes qui se sont illustrés par leur engagement et leur intensité expressive. Elle achète alors une œuvre ou un ensemble d'œuvres pour les remettre à un musée intéressé à une telle acquisition. Ainsi, le Musée Jenisch Vevey est heureux d'annoncer qu'il enrichit ses collections de deux grands dessins de Noémie Doge grâce à cette distinction.

#### Lauréate 2024: Noémie Doge

Formée à la HEAD de Genève, ainsi qu'à Amsterdam et à Londres, Noémie Doge travaille pendant plusieurs années dans le champ des arts appliqués, en particulier le bijou, puis commence une œuvre plastique qui associe le dessin et la sculpture pour décrire un univers mental autant onirique que profondément ancré dans l'histoire de la peinture, conservant le goût scrupuleux de la minutie.

Commissariat: Nathalie Chaix, directrice

#### Noémie Doge Laureate of the Jacqueline Oyex Award

The Jacqueline Oyex Foundation was created in 2007. As the owner of most of the artist's paintings, drawings, engravings and plaques, as well as documents relating to the artist, the Foundation's aim is to preserve, disseminate and promote the work of Jacqueline Oyex. Each year, it awards the Distinction Jacqueline Oyex, intended to support an artist by acquiring a work or a group of works donated to a museum. The Musée Jenisch Vevey is delighted to announce that it will be enriching its collections with two major drawings by Noémie Doge thanks to this distinction.

#### 2024 laureate: Noémie Doge

Trained at the HEAD in Geneva, as well as in Amsterdam and London, she worked for several years in the field of applied arts, in particular jewellery, before beginning a body of work that combines drawing and sculpture to describe a mental universe as dreamlike as it is deeply rooted in the history of painting, retaining a scrupulous taste for meticulousness.

Noémie Doge  
Lauréate de la Distinction  
Jacqueline Oyex



# D'où je viens

08.11.24 – 23.02.25

# Offrir son art au musée

08.11.24 – 08.12.24

# Anjesa Dellova et Anaëlle Clot

08.11.24 – 08.12.24

# Noémie Doge

08.11.24 – 08.12.24

## Soutiens:



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun Svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC



## En partenariat avec:

Lange & Schmutz

unine<sup>®</sup>  
Université de Neuchâtel

Fondation  
Jacqueline Oyex

Fondation  
Alice Bailly

HÔTEL DES TROIS COURONNES  
FUNDATION SPA

CARAN<sup>®</sup>ACHE  
Genève

# Musée Jenisch Vevey

Exposition *D'où je viens*  
Guide de salle et carnet jeune public  
Disponible gratuitement à l'accueil

Audioguide  
Une visite audio des expositions  
est disponible au musée ou sur  
l'application IZI Travel

Écoles  
Visite pour les classes  
Renseignements et inscriptions  
sterrier@museejenisch.ch

Groupes  
Visite guidée pour adultes et enfants  
En français ou en anglais  
Renseignements et inscriptions  
T +41 21 925 35 20  
info@museejenisch.ch

Horaires d'ouverture  
Du mardi au dimanche de 11h à 18h  
Ouverture jusqu'à 20h les Jueidis inédits  
Ouvertures spéciales les mardis  
24 et 31 décembre de 11h à 16h30

Tarifs d'entrée  
Adultes CHF 12.-  
Retraités CHF 10.-  
Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans, gratuit  
Étudiants et apprentis CHF 5.-  
Gratuit le premier week-end du mois

Accès  
Gare CFF à 250 m du musée  
Parkings de la Vieille-Ville  
et de la Coop à proximité  
Bus 201 et 202, arrêt Ronjat  
Accès personnes en situation  
de handicap et poussettes

Réseaux sociaux  
f museejenisch  
@ jenischmuseumartdevevey  
m Musée Jenisch Vevey

Programme sous réserve de  
modifications.  
Merci de vous référer à notre site  
internet museejenisch.ch

En couverture  
- Ferdinand Hodler, *Femme joyeuse*  
(verso de l'œuvre), vers 1911, huile sur  
toile, 175,6 x 121 cm, Musée Jenisch  
Vevey, donation Rudolf Schindler  
© Musée Jenisch Vevey, photographie:  
Julien Gremaud  
- Anaëlle Clot, *Germinations*  
*Ruminations – journal dessiné*, 2022  
(série ouverte), encre sur papier,  
210 x 297 mm, Musée Jenisch Vevey  
© Musée Jenisch Vevey, Anaëlle Clot  
- Noémie Doge, *ADHD*, 2023,  
diptyque, graphite sur papier,  
176,5 x 121,3 cm chacun © Noémie  
Doge, future collection du MJV,  
photographie: Spitzhorn studio  
- Andrea Gabutti, *Sans titre*, crayon au  
graphite sur papier, 1300 x 999 mm,  
Musée Jenisch Vevey, don de l'artiste  
© Musée Jenisch Vevey, photographie:  
Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey  
Avenue de la Gare 2  
CH-1800 Vevey  
info@museejenisch.ch  
museejenisch.ch  
T +41 21 925 35 20



## VERNISSAGE COMMUN

● Jeudi 7 novembre  
18h30

Allocutions: Yvan Luccarini,  
syndic / Nathalie Chaix,  
directrice / Pamella Guerdat,  
commissaire de l'exposition  
*D'où je viens* / Michel Thévoz,  
Fondation Jacqueline Oyex /  
Yves Trisconi, Fondation  
Alice Bailly  
En présence des artistes

## AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

● Samedi 9 novembre  
Journées des arts graphiques  
→ 14h-15h

Tandem au Musée:  
imaginez une histoire en  
binôme au cœur de l'exposition  
*Ferdinand Springer*.  
*Le geste et l'esprit*  
→ 15h

Rencontre avec Anjesa Dellova,  
Anaëlle Clot et Noémie Doge,  
lauréates  
Avec Nathalie Chaix,  
directrice

● Dimanche 10 novembre  
Journées des arts graphiques  
→ 14h-17h

Démonstration de gravure  
en taille-douce  
Par Alessandro Longo  
→ 14h-17h

Atelier de linogravure\*  
Avec Nathalie Baumgartner  
8 à 12 ans  
→ 14h

Visite de l'exposition  
*D'où je viens* par Thomas  
Schmutz et Caroline Ferrazzo  
de Lange & Schmutz  
Recherche de provenance Sàrl  
et Pamella Guerdat,  
commissaire  
→ 15h

Visite éclair de l'exposition  
*Ferdinand Springer*.  
*Le geste et l'esprit*  
Par Margaux Honegger,  
co-commissaire  
→ 16h

Rencontre avec les  
artistes de l'exposition  
*Offrir son art au musée*  
Avec Nathalie Chaix,  
directrice

■ Jeudi 14 novembre  
Jeudi 5 décembre  
18h30

Cours d'histoire de l'art\*  
Par Frédéric Elkaïm

■ Jeudi 21 novembre  
Jeudi 12 décembre  
10h-11h

Yoga pour seniors\*  
Avec Dominique Roger,  
du Centre Adi Shakti

▲ Jeudi 21 novembre  
18h30

Rencontre avec Anjesa Dellova,  
Anaëlle Clot et Noémie Doge,  
lauréates  
Avec Nathalie Chaix, directrice

■ Jeudi 28 novembre  
18h30-20h

Création hivernale\*  
Avec Vert Passion, réalisez  
votre couronne de porte  
Dès 16 ans

■ Jeudi 28 novembre  
18h30-20h

Partenariat avec le Vevey  
Spring Classic\*  
Bach: *Suite pour violoncelle*  
*seul n° 3 en do majeur*  
BWV 1009  
Casals: *El cant dels ocells*  
(Le chant des oiseaux)  
Par Daniel Müller-Schott,  
violoncelle

Conversation sur Kokoschka  
et la musique avec les  
co-directeurs artistiques du  
festival, Wilson Hermanto et  
Daniel Müller-Schott, animée  
par Aglaja Kempf de la  
Fondation Oskar Kokoschka

● Samedi 30 novembre  
→ 14h-17h

Vin chaud et braderie  
à la boutique  
→ 14h-16h

Vente et rencontre avec  
Natacha Veen de Let me fly  
et Hélène Bouillaguet,  
artiste brodeuse  
→ 15h30-16h30  
Vente et rencontre avec  
Charlotte Cochet de l'atelier  
Biscuit et Sylvie Godel,  
céramistes

● Dimanche 1<sup>er</sup> décembre  
11h-18h

Vin chaud et braderie  
à la boutique  
→ 14h-15h30  
Drawing in Music  
Avec l'artiste Jason  
«Softblacklines» Cavin

■ Mercredi 4 décembre  
14h-16h

Atelier de Noël\*  
Découvrez la gravure  
sur Tétrapak  
Avec l'artiste Delphine Broggio  
De 7 à 12 ans

● Jeudi 5 décembre  
18h30

Thé de l'Avent créatif  
Créez votre carte de vœux  
en dégustant un thé de Noël  
Dès 16 ans, tout niveau

■ Dimanche 8 décembre  
16h-17h

Concert de finissage  
des expositions d'automne  
Par le Quatuor Byron  
Mozart: Quatuor en sol majeur,  
K. 387 / Brahms: Quatuor n° 1  
en do mineur, Op. 51

▲ Jeudi 12 décembre  
18h30

Découverte de l'exposition  
*D'où je viens* et des réserves  
du musée  
Par Pamella Guerdat,  
commissaire

▲ Jeudi 13 février 2025  
18h30

Prenez part à l'enquête au sein  
de l'exposition *D'où je viens*  
Avec Monika Dannegger,  
restaformatrice d'art, Atelier ACR,  
et Thomas Schmutz de  
Lange & Schmutz Recherche  
de provenance Sàrl

● entrée libre  
▲ CHF 3.- (en sus du tarif  
d'entrée), libre pour les Amis  
■ CHF 10.-  
■ CHF 15.-  
\* sur inscription:  
info@museejenisch.ch