Musée Jenisch Vevey

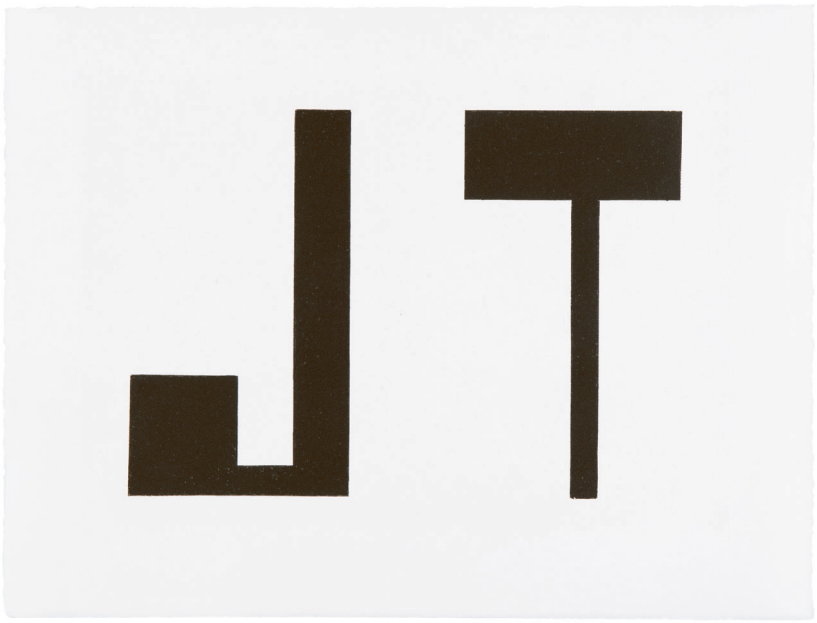
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse
Vevey, le 16 février 2015

Printmaking by ECAL du 27 mars au 31 mai 2015





Christian Floquet (*1961)
Sans titre, 2011 et *Sans titre*, 2011
Lithographies sur papier Zerkall, 382 × 552 mm et 382 × 551 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
Collection de l'État de Vaud, don de l'ECAL
© Christian Floquet. Photo Claude Bornand, Lausanne

Dossier de presse
Communiqué
L'exposition
Parmi les artistes exposés
Le side project : No Picture Available
Les éditions à l'ECAL
La publication – extraits
Informations pratiques et animations
Illustrations pour la presse

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Communiqué

Le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes célèbre l'arrivée du printemps avec les éditions lithographiques et sérigraphiques de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne ! L'exposition *Printmaking by ECAL* propose une coupe transversale à travers l'art contemporain en l'observant depuis le domaine spécifique de l'estampe. Ce projet réunit les travaux inédits de plus de quarante artistes suisses et étrangers et forme une mémoire des artistes ayant étudié ou enseigné à l'ECAL. Il est accompagné d'une publication sous forme d'inventaire.

L'ECAL lance son programme d'éditions en 1995. Elle introduit au sein de sa structure un projet mêlant étudiants et artistes (professeurs ou intervenants extérieurs) autour de la réalisation concrète d'une œuvre imprimée. Elle met à disposition son infrastructure technique, qu'elle exploite selon le modèle habituel de l'atelier, ainsi que les compétences des imprimeurs qui les dirige. Le format collaboratif de l'édition dynamise ainsi le fonctionnement d'une école : il confronte les élèves tant au régime particulier de l'œuvre multiple qu'à la réalité de la diffusion de ces objets. À cette première phase concentrée autour du multiple (1995-1999) succède, dès 2007, un projet resserré autour de la lithographie et de la sérigraphie. Le corpus réalisé depuis est ainsi placé au cœur de cette exposition. Une sélection d'estampes parmi les quelque septante publiées donne à voir à la fois la manière dont les artistes exploitent les ressources du médium imprimé et d'autre part comment les formes de l'art contemporain peuvent se comprendre à partir de cette production confidentielle et destinée à circuler selon des canaux alternatifs.

Ce fonds – voué à croître au fil des ans – a fait l'objet d'une donation de l'ECAL en 2014. Il intègre la Collection des estampes de l'État de Vaud.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

L'Exposition

Printmaking by ECAL propose un parcours à travers la création actuelle nationale et internationale, vue sous l'angle de l'estampe. Les artistes – novices en la matière comme Helen Marten ou familiers du domaine comme Fabrice Gygi – explorent les ressources de l'art imprimé selon différentes manières, mais tous cependant abordent la gravure comme un champ d'expérimentation. Sans connaître leurs travaux antérieurs, le visiteur se trouve confronté à une somme d'images de nature souvent graphique et abstraite.

En marge des lithographies réalisées entre 2008 et 2014, chacune des trois salles de l'exposition présente des éditions antérieures (John M Armleder, Francis Baudevin, Bertrand Lavier, Dan Walsh, etc.). Cette articulation laisse entendre comment l'ECAL s'est construite sur plusieurs générations d'étudiants, sensibles à la notion de multiple et la transmettant par l'enseignement (beaucoup d'anciens élèves sont devenus professeurs), et renouvelant une certaine esthétique.

Différents changements sont perceptibles entre la première période éditoriale (1995-1999) et celle faisant l'objet de cette exposition (2008-2014). Il est tout d'abord une réduction des techniques de production : tandis que les 24 éditions initiales étaient des multiples au sens large du terme (vidéos, estampes et impressions digitales, thermoformages, sculptures, presque tous réalisés à l'école), celles successives relèvent uniquement de l'estampe et sont strictement issues des ateliers de l'ECAL. Le format du papier est également arrêté au standard 55 × 38 cm et norme l'espace d'intervention des artistes dans le cadre des lithographies. Cette condition commune de création permet d'apprécier la façon dont chaque artiste – certains familiers des techniques de gravure, d'autres novices en la matière – approche ce médium. L'image produite peut retranscrire fidèlement une démarche comme être le résultat d'une expérimentation ; elle se joue toujours au moment de l'inscription à la surface de la pierre.

Mai-Thu Perret (*1976)
Sans titre, 2012 et *Sans titre*, 2012, dyptique
Lithographies sur papier Zerkall, 551 × 381 mm
et 550 × 382 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet
cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud,
don de l'ECAL © Mai-Thu Perret. Photo Claude
Bornand, Lausanne

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

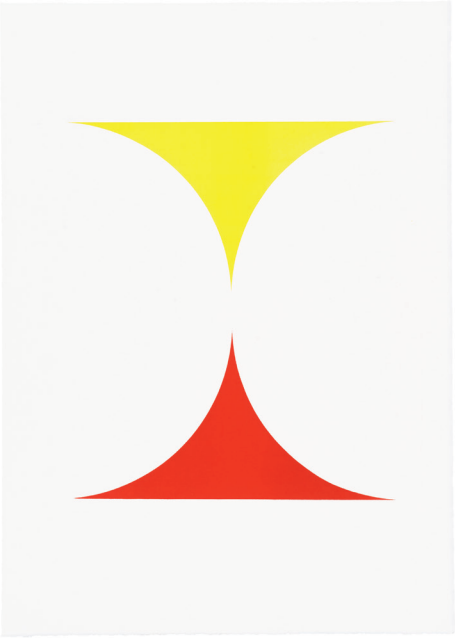
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Parmi les artistes exposés

Luc Andrié (Pretoria *1954), John M Armleder (Genève *1948), Francis Baudevin (Bulle *1964), Alexandre Bianchini (Genève *1966), Pierre Charpin (Saint-Mandé *1962), Frédéric Cordier (*1985), Enzo Cucchi (Morro d'Alba *1949), Stéphane Dafflon (Neyruz *1972), Simon Deppierraz (Morges *1984), Christian Floquet (Genève *1961), Constance Guisset (*1976), Fabrice Gygi (Genève *1965), Alex Hanimann (Mörschwil *1955), David Hominal (Evian *1976), Pierre Keller (Gilly *1945), Helen Marten (Macclesfield *1985), Karim Noureldin (Zurich *1967), Mai-Thu Perret (Genève *1976), Olivier Saudan (Suisse *1957), Denis Savary (Granges-près-Marnand *1981), Alberto Tognola (*1949)

Le side project No Picture Available

Parallèlement à l'exposition, le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes a donné carte blanche au label d'édition No Picture Available. Créé en 2002 par Francis Baudevin, Stéphane Dafflon et Philippe Decrauzat, ce projet collaboratif a aujourd'hui pris fin mais demeure sous la forme d'archives et d'une histoire orale à trois voix. Cet espace de recherche a été pensé en marge de la pratique respective de chacun des artistes – deux ont étudié à l'ECAL et tous y enseignent. Il est conçu comme une plate-forme d'échanges qui alimente, interroge et renseigne leurs intérêts communs. Le corpus présenté réunit à la fois des *reenactments* de pièces réalisées parfois d'après mémoire, des œuvres au statut presque documentaire, des impressions. Souvent, il y est fait référence à différents champs culturels (des arts plastiques à la musique) comme il y est rendu un hommage direct à des artistes qui ont compté pour les membres de No Picture Available et qui n'ont pu trouver une place dans leur œuvre ordinaire.



Stéphane Dafflon (*1972)
L003V, 2009
Lithographie sur papier Zerkall, 537 × 384 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'État de Vaud, don de l'ECAL © Stéphane Dafflon. Photo Claude Bornand, Lausanne

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Les éditions à l'ECAL

L'ECAL lance son programme d'éditions en 1995, sur l'initiative de Pierre Keller, alors directeur, et de Lionel Bovier, responsable du Département arts visuels. Précurseur(e) dans ce rôle bien avant d'autres écoles d'art romandes, elle introduit au sein de sa structure un projet mêlant étudiants et artistes (professeurs ou intervenants extérieurs) autour de la réalisation concrète d'une œuvre imprimée. Elle met à disposition son infrastructure technique, qu'elle exploite selon le modèle habituel de l'atelier, ainsi que les compétences des imprimeurs qui les dirige. Le format collaboratif de l'édition dynamise ainsi le fonctionnement d'une école : il confronte les élèves tant au régime particulier de l'œuvre multiple qu'à la réalité de la diffusion de ces objets. Vingt-quatre multiples (vidéos, estampes et impressions digitales, thermoformages, sculptures) sont produits entre 1995 et1999. Le Cabinet cantonal des estampes possède quelques-unes de ces éditions (Dan Walsh, Bertrand Lavier, Fabrice Gygi, Sylvie Fleury, etc.).

Jusqu'en 2008, peu de projets d'édition en tant que tels sont mis en œuvre. On peut relever la production courante de multiples dans le cadre de l'atelier Editions/Multiples, mené par Stéphane Dafflon, qui a cessé en 2012. Les élèves étaient libres de participer à cet enseignement sur l'édition, au cours duquel certains d'entre eux réalisaient une pièce. En 2005, l'opportunité d'une exposition à la Galerie de Multiples à Paris (2005) encourage la volée 2004-2005 (Cyprien Gaillard, Aloïs Godinat, Lukas Beyeler, Grégoire Züger, parmi d'autres) à réellement aboutir à une œuvre et à la produire en plusieurs exemplaires, dont certains figurent dans les fonds du Cabinet cantonal des estampes.

En 2008, Pierre Keller ouvre, avec la collaboration d'Edmond Quinche et de Simon Deppierraz, sous la supervision d'Olivier Saudan, un atelier de lithographie afin de poursuivre le projet des éditions dans cette autre technique. Réservé dans un premier temps aux artistes, l'atelier accueille peu à peu les étudiants qui parfois participent à la réalisation d'un projet ou expérimentent le travail de la pierre aux fins de leur propre travail. Plus de septante pièces sont éditées jusqu'en 2014 et forme la donation aujourd'hui présentée par le Cabinet cantonal des estampes. Suite au départ des imprimeurs et artistes Edmond Quinche et Simon Deppierraz, Simon Paccaud leur a succédé à la rentrée 2014.

En 2011, lorsqu'Alexis Georgacopoulos prend ses fonctions à titre de directeur, il met en place, aidé par Stéphane Kropf, actuel responsable du Bachelor Arts Visuels, l'atelier de sérigraphie – il avait autrefois existé mais avait été fermé. Sylvain Croci-Torti officie à titre d'imprimeur. Une dizaine d'éditions ont déjà vu le jour.

Notons encore l'existence à l'ECAL d'un atelier de taille-douce placé sous la gestion d'Alberto Tognola qui le reprend en 1987, à la suite de Léon Prébandier, et d'un atelier en taille d'épargne qu'il gère également depuis 1997, au moment où Pierre-Noël Bergendi part à la retraite.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

La Publication

La publication *Printmaking by ECAL* offre un inventaire de l'ensemble des éditions lithographiques et sérigraphiques publiées par l'ECAL entre 2008 et 2014. Il réunit des textes critiques d'une part sur l'histoire de l'activité éditoriale au sein de l'ECAL et d'autre part sur le rôle qu'a joué le multiple et l'art imprimé pour ceux qui ont construit l'ECAL dans les années 1990 et ceux qui en sont diplômés.

Publication
Printmaking by ECAL
Sous la direction de Laurence Schmidlin
Avec des préfaces d'Anne-Catherine Lyon, Julie Enckell Julliard et Alexis Georgacopoulos, et des contributions de Laurence Schmidlin et Stéphanie Serra
Édition : Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
Langues : français/anglais
176 pages, plus de 80 illustrations en couleur, format 142 × 197 mm
CHF 25/€ 22



Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Extraits

« Au temps des premières discussions autour de la création d'un cabinet des estampes dans le Canton de Vaud, Jacques Monnier-Raball, directeur de l'Ecole cantonale des beaux-arts [et d'art appliqué] de Lausanne, émet le souhait qu'un atelier fasse partie de la future institution. […] Aucune presse ne sera jamais installée dans les cabinets d'estampes qui se succèderont au Musée de l'Elysée à Lausanne (1979-1983), puis au Musée Jenisch à Vevey (dès 1987), mais le vœu formé par Monnier-Raball symbolisait l'engagement que doit être celui d'un établissement scolaire dans la société et ses institutions. Ne pas fonctionner en autarcie pouvait recevoir différentes réponses, parmi lesquelles celle de s'établir dans un lieu de mémoire tel que le musée dont le rôle est aussi d'accueillir les pratiques artistiques actuelles. L'un des choix faits fut celui d'aménager sur place une infrastructure permettant aux artistes de s'exercer aux techniques de l'estampe, de juger de l'adéquation de celles-ci avec leur démarche et, le cas échéant, de parvenir à déplacer leurs recherches dans un objet d'art amené à exister en plusieurs exemplaires et à être distribué via un marché parallèle. »

« Printmaking by ECAL. A Definition »
par Laurence Schmidlin

« Les années 1990 sont celles de la production d'images avant l'explosion de l'internet. Le processus de mondialisation est enclenché, ouvrant sur un "millefeuille global", comme l'introduit John M Armleder. En Europe, un certain nombre d'artistes rejettent la notion d'auteur, d'individu et surtout de catégorisation de leur travail pour laisser place au collectif, aux collaborations et aux mises en réseaux informelles que celles-ci permettent. Dans cette ère où l'échange est au centre, les frontières entre les champs artistiques se brouillent de plus en plus. C'est dans cette époque de liaisons déhiérarchisées et de post-production que la nouvelle direction de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne – ECAL intervient. Pierre Keller est nommé en 1995, à une période où la scène culturelle lausannoise a perdu l'énergie de la fin des années 1960 et du début des années 1970. L'école est, elle aussi, un peu essoufflée, encore structurée sur un modèle académique, avec, à quelques exceptions près, un apprentissage par médium. Le nouveau directeur va très rapidement s'entourer d'une équipe recomposée et décider, avec son concours, de mettre en place des workshops en invitant des artistes reconnus, de "moderniser" les ateliers de gravure en acquérant du nouveau matériel et de lancer les éditions de l'ECAL. Entre 1995 et 1999, le premier groupe d'éditions – composé de multiples et d'estampes – voit le jour. A travers lui se détache une méthode d'apprentissage propre à l'école, conséquence d'une rencontre entre artistes et intervenants ayant tous un intérêt commun pour l'œuvre multiple. »

« Génération 90s : le début de l'histoire des éditions de l'ECAL »
par Stéphanie Serra

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Informations pratiques et animations

Exposition Printmaking by ECAL

Dates du 27 mars au 31 mai 2015

Vernissage Jeudi 26 mars à 18h30

Commissariat Laurence Schmidlin, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes, assistée par Stéphanie Serra, conservatrice adjointe Art contemporain

Nombre d'œuvres Plus de cinquante estampes et multiples

Visite Pupilles & Papilles
Jeudi 2 avril à 18h30
Avec Pierre Keller, directeur honoraire de l'ECAL

Commentaire de l'exposition, suivi d'une collation
Tarif unique CHF 20.-, sur inscription (places limitées)
info@museejenisch.ch ou T 021 925 35 20

Visite guidée de l'exposition
Jeudi 9 avril à 18h30
Par Laurence Schmidlin, commissaire de l'exposition

Concert
Jeudi 30 avril à 18h30
ECAL/ECLATS
Performance musicale en création par l'ensemBle baBel à partir des œuvres de l'exposition
Antonio Albanese, guitare
Laurent Estoppey, saxophone
Anne Gillot, clarinette basse – flûte à bec
Luc Müller, batterie
Noëlle Reymond, contrebasse
Entrée libre, sur inscription (places limitées)
info@museejenisch.ch ou T 021 925 35 20

Remerciements Le Musée Jenisch Vevey remercie l'ECAL/ Ecole cantonale d'art de Lausanne pour sa précieuse collaboration

Sponsors L'exposition et la publication ont été réalisées grâce au précieux soutien de:

Nestlé Good Food, Good Life

canton de vaud

Renens CARREFOUR D'IDEES

Contacts

- pour un entretien avec de la commissaire de l'exposition, merci de contacter Laurence Schmidlin - T 021 925 35 20

- pour informations générales et images presse : Fabienne Aellen, resp. presse et communication - faellen@museejenisch.ch, T 021 925 35 20/18

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Illustrations pour la presse

Disponibles en haute définition sur support disque CD, par envoi Wetransfer, ou en basse définition sur le site du musée: http://www.Muséejenisch.ch/fre/informations/presse



Pierre Charpin (*1962)
Sans titre, 2012 Lithographie et gommette orange sur papier Zerkall, 552 × 384 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud, don de l'ECAL© Pierre Charpin. Photo Claude Bornand, Lausanne



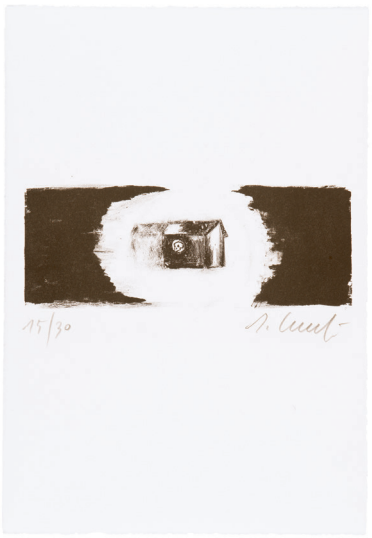
Fabrice Gygi (*1965)
Sans titre, 2009
Lithographie sur papier Zerkall, 536 × 383 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud, don de l'ECAL © Fabrice Gygi. Photo Claude Bornand, Lausanne

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Enzo Cucchi (*1949)
Sans titre, 2011
Lithographie sur papier Zerkall, 551 × 381 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud, don de l'ECAL © Enzo Cucchi. Photo Claude Bornand, Lausanne



Frédéric Cordier (*1985)
Saturation, 2014
Lithographie sur papier Zerkall, 556 × 379 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud, don de l'ECAL © Frédéric Cordier. Photo Claude Bornand, Lausanne



Luc Andrié (*1954)
Monsieur, 2009
Lithographie sur papier Zerkall, 534 × 381 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud, don de l'ECAL © Luc Andrié. Photo Claude Bornand, Lausanne

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Alex Hanimann (*1955)
Sans titre (oui), 2011
Lithographie sur papier Zerkall, 535 × 380 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud, don de l'ECAL © Alex Hanimann. Photo Claude Bornand, Lausanne



Alex Hanimann (*1955)
Sans titre (non), 2011
Lithographie sur papier Zerkall, 535 × 380 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes Collection de l'Etat de Vaud, don de l'ECAL © Alex Hanimann. Photo Claude Bornand, Lausanne



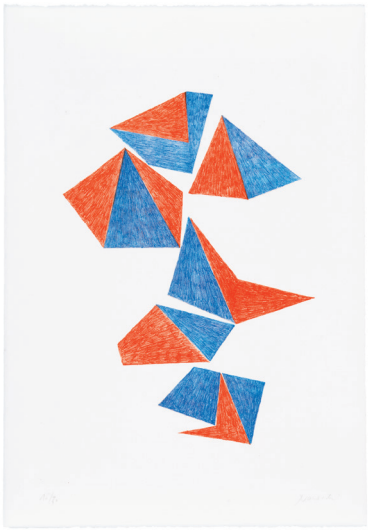
Helen Marten (*1985)
Swiss !, 2011
Lithographie sur papier Zerkall, 550 × 381 mm, Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes Collection de l'Etat de Vaud, don de l'ECAL © Helen Marten. Photo Claude Bornand, Lausanne

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Karim Noureldin (*1967)
Evo, 2012
Lithographie sur papier Zerkall, 550 × 381 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud, don de l'ECAL © Karim Noureldin. Photo Claude Bornand, Lausanne



Olivier Saudan (*1957)
Vatnes, 2010
Lithographie sur papier Zerkall, 536 × 382 mm,
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes Collection de l'Etat de Vaud, don de l'ECAL © Olivier Saudan. Photo Claude Bornand, Lausanne