Vous souhaitez découvrir le musée ?
Réservez une visite guidée pour vos amis et vos proches !
En français, allemand, anglais et italien
Pour groupes d'adultes et d'enfants
Informations et réservations
T+41 21 925 35 20

Le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes remercie pour leur aide généreuse

FONDATION COROMANDEL

et les mécènes ayant souhaité demeurer anonymes.

Et également

HÔTEL DES TROIS COURONNES
PAYOT LIBRAIRE
RADIO CHABLAIS

Musée Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h
Jeudi jusqu'à 20 h / Lundi fermé
Ouvert mardi 1er août
Fermé lundi du Jeûne 18 septembre

Adultes CHF 12.– / Retraités CHF 10.–
Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans gratuit
Étudiants, apprentis CHF 5.–
Accès handicapés et poussettes
Mobilité douce: et si vous preniez le train ?
Gare CFF à 250 m du musée
Parkings du Panorama et de la Coop à proximité

vevey
ville d'images

facebook.com/museejenisch
museejenischvevey
#vertigedelacouleur



En couverture:
Odilon Redon, *Béatrice* (détail), planche tirée de *L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*, 1897, lithographie en couleurs sur papier de Chine appliqué sur papier, Collection particulière

Réunissant plus de 180 œuvres provenant de ses fonds et de prêts dont celui considérable d'un collectionneur proche du musée, l'exposition retrace un moment singulier de l'histoire de la gravure. À la fin du XIX^e siècle, Paris est le cadre d'un extraordinaire engouement pour l'imprimé sous toutes ses formes, de l'affiche à l'album, en passant par le programme de théâtre. Elle voit de nombreux éditeurs, artistes et imprimeurs se consacrer à cet art. La couleur est partout et sera l'un des facteurs du renouveau artistique de la lithographie presque cent ans après son invention et son origine commerciale. Cette épopée est racontée à travers de nombreuses épreuves inédites de Pierre Bonnard, Paul Gauguin, Odilon Redon, Paul Signac, Édouard Vuillard ou encore Henri de Toulouse-Lautrec.

Bringing together more than 180 works from our own holdings and others on loan, including a large number from a collector closely associated with the Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, this exhibition examines a remarkable chapter in the history of printmaking. At the end of the 19th century, Paris is gripped by a craze for anything and everything printed, from posters and portfolios to theatre programmes. Numerous publishers, artists and printers are involved with the medium. Colour is ubiquitous, and plays a role in artists' rediscovery of lithography almost a century after it was invented. The story is told with the help of many prints by artists including Pierre Bonnard, Paul Gauguin, Odilon Redon, Paul Signac, Édouard Vuillard and Henri de Toulouse-Lautrec.

Mit mehr als 180 Werken aus eigenen und fremden Beständen, darunter der umfangreichen Leihgabe eines dem Museum nahestehenden Sammlers, präsentiert die Ausstellung über den «Rausch der Farbe» einen besonderen Moment in der Geschichte der Druckgrafik. Im späten 19. Jahrhundert wird Paris von einer aussergewöhnlichen Begeisterung für alles Gedruckte vom Plakat über das Theaterprogramm bis zum Album erfasst. Zahlreiche Verleger, Künstler und Drucker widmen sich dieser Kunst. Die Farbe ist überall und wird einer der Faktoren der künstlerischen Erneuerung der Lithografie fast hundert Jahre nach deren Erfindung. Diese spannende Geschichte wird hier aufgerollt anhand zahlreicher unveröffentlichter Druckgrafiken von Pierre Bonnard, Paul Gauguin, Odilon Redon, Paul Signac, Edouard Vuillard und Henri de Toulouse-Lautrec.

Vertige de la couleur L'estampe en France à la fin du XIX^e siècle

du 30 juin au 1^er octobre 2017

Vernissage
Jeudi 29 juin à 18h30
Allocutions d'Étienne Rivier, municipal des Finances, de la Culture institutionnelle (musées et bibliothèque) et de la Sécurité, Julie Enckell Julliard, directrice, et Laurence Schmidlin, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes, directrice adjointe et commissaire de l'exposition

Visites commentées de l'exposition
Jeudis 6 juillet et 17 août à 18h30
Par Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis

Conférence
L'invention de la gravure en couleurs
Jeudi 21 septembre à 18h30
Par Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis

Les 120 ans du Musée Jenisch Vevey !
Du 31 août au 3 septembre
Programme à découvrir sur museejenisch.ch

Inauguration du nouveau jardin
Samedi 2 septembre à 11h
Garden party offerte par les Amis
Détails sur amisjenisch.ch

Publication
Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIX^e siècle/ Enraptured by Color. Printmaking in Late 19th–Century France
Préface de Julie Enckell Julliard, introduction et glossaire de Laurence Schmidlin, textes de Phillip Dennis Cate, Gilles Genty, Cyril Lécosse et Valérie Sueur-Hermel
Coédition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Vevey, et Scheidegger & Spiess, Zurich
Édition bilingue (français/anglais)
256 pages, env. 200 ill. couleurs, format 21 x 25 cm
Prix CHF 49.-
Commandes sur museejenisch.ch ou T +41 21 925 35 20