Raymond Meyer

Un atelier d'impression au jour le jour

L'objectif que Raymond Meyer poursuit depuis trente-cinq ans consiste à donner vie à l'estampe. En imprimant les matrices qu'on lui remet, son atelier de l'avenue des Deux-Ponts à Pully fait exister une œuvre jusqu'alors gardée dans un cuivre et accompagne une importante section de la création gravée d'aujourd'hui.

Né à Morges en 1943, diplômé de l'école des arts décoratifs de Genève en 1964, Raymond Meyer apprend son métier auprès de Pietro Sarto aux Presses artistiques de Pully dirigées par Pierre Cailler. Il conduit dès 1968 le secteur taille-douce, puis fonde sa propre maison en 1973. Depuis lors, Meyer a entretenu des collaborations nombreuses, principalement suisses, avec des artistes débutants ou confirmés, des graveurs de métier ou des plasticiens venus à lui le temps d'un projet précis. Des milliers d'estampes sont ainsi sorties de ses presses, témoignage de quelque 200 créateurs qui lui ont accordé leur confiance en ce moment de vérité où leur travail voit le jour.

C'est cette épreuve du feu que l'exposition a choisi de mettre en lumière. La présentation se veut non pas une rétrospective mais une coupe franche à travers la vie de l'atelier entre mai et décembre 2008: les pièces n'ont fait l'objet d'aucune sélection critique mais se chargent de refléter l'extrême diversité de ses activités, les rythmes variés du travail et la recherche constante de solutions inédites. A travers un accrochage renouvelé toutes les deux semaines par la présence des dernières estampes nées de ses mains, c'est l'appétit incroyable de Raymond Meyer pour la chose gravée qui fait le cœur de cette manifestation: «Une belle impression? C'est toujours celle à venir, riche de l'expérience accumulée par toutes les épreuves déjà imprimées, et cependant encore si éloignée de celle qui serait l'aboutissement» dit-il…

Photo: Christiane Jaques, 1979

L'exposition bénéficie du généreux soutien de

CLEAR CHANNEL





Jean Mohr, vers 1980. Tous droits réservés

Commande de catalogues

Tous nos catalogues peuvent être commandés sur le site
www.museejenisch.ch/librairie

«Sous les presses de Raymond Meyer», 10 p., 7 ill.
Dossier spécial de Lauren Laz publié par les *Nouvelles de l'estampe* (la revue francophone de référence sur l'estampe et son actualité), mai-juin 2008, n°218, 70 p., ill.
Prix: CHF. 20.- / € 13
Frais d'expédition: Suisse CHF. 5.- , Europe CHF. 10.- / € 6

Je commande _____ ex. de la revue

Nom, prénom _____
Adresse _____
NPA, localité _____
Pays _____
Téléphone _____
Date et signature _____

Prière de débiter
ma carte de crédit N° |_|_|_|_|-|_|_|_|_|-|_|_|_|_|-|_|_|_|_| Exp.|_|_|_|_|

☐ Je souhaite figurer dans votre fichier d'adresses

Raymond Meyer Tag für Tag in einem Kunstdruck Atelier

Seit fünfunddreißig Jahren verfolgt Raymond Meyer das Ziel, Stiche zum Leben zu erwecken. Indem er die Matrizen druckt, die man ihm anvertraut, hat er in seinem Atelier an der rue des Deux-Ponts in Pully ein Werk ins Dasein gerufen, das bis dahin in einem Kupfer aufbewahrt war, und damit einen wichtigen Teil der gegenwärtig entstehenden Gravüren betreut.
Raymond Meyer arbeitet seit 1973 mit zahlreichen, vornehmlich Schweizer Künstlern zusammen, Anfängern oder bewährten Kräften, berufsmäßigen Radierern oder Plastikern, die ihn für ein besonderes Projekt aufsuchen. Tausende von Stichen sind so aus seinen Druckerpressen hervorgegangen und zeugen von rund 200 Künstlern, die ihm im entscheidenden Zeitpunkt, wo ihr Werk geboren wird, das Vertrauen geschenkt haben.
Die Ausstellung will eben diese Feuerprobe vor Augen führen. Sie will nicht eine Retrospektive sein, sondern einen Querschnitt durch das Leben des Ateliers von Mai bis Dezember 2008 bieten; die Werke wurden nicht kritisch ausgewählt, sie spiegeln die extreme Vielfalt der Tätigkeiten, die verschiedenen Arbeitsrhythmen und die ständige Suche nach neuen Lösungen wider. Alle zwei Wochen wird die Aus-stellung durch die letzten Kupferstiche erneuert: im Herzen liegt Raymond Meyers unglaublicher Hunger für die Gravierkunst. «Ein schöner Druck? Das ist immer der zukünftige, der durch alle in Probedrucken gemachten Erfahrungen bereichert ist, und der trotzdem noch so sehr von der Vollkommenheit entfernt ist», sagt er…

Raymond Meyer Day-by-Day at an Intaglio Print Studio

For the last thirty-five years, Raymond Meyer's goal has been to bring prints to life. By printing the plates consigned to him, his intaglio print studio in the town of Pully (avenue des Deux-Ponts) bestows existence to an oeuvre otherwise confined only to the copper plate, and in so doing contributes significantly to the engraving activity of today.
Since 1973, he has collaborated on numerous projects, mainly Swiss, with both novice and confirmed artists, and professional engravers or visual artists seeking his counsel for a specific project. Thousands of prints have come from his presses, bearing witness to the some 200 creators who have entrusted their work to him at the decisive moment when it is to see the light of day.
It is this venture that the present exhibition seeks to bring to the foreground. Hence, it presents not a retrospective of Meyer's work but a cross section of life at his printing studio from May to December of 2008. The works have been selected not from a critical point of view, but from that of reflecting the great diversity of his activities, the varying rhythms at which he works and his unflagging search for original solutions. At the heart of this show, to be renewed every two weeks with the latest prints off his press, lies Raymond Meyer's astonishing appetite for engraved works. In his words: "A handsome proof? That will always be the next one, containing the wealth of experiences accumulated from all of the numerous printings past, and yet seemingly so far from the one that could be."

Raymond Meyer

Un atelier d'impression au jour le jour
du 26 septembre 2008 au 11 janvier 2009

Pupilles & papilles
Visite commentée et collation
Jeudi 8 janvier à 12h15
avec Raymond Meyer et Lauren Laz, conservatrice

Visite commentée publique
Jeudi 23 octobre à 19h
avec Raymond Meyer et Lauren Laz, conservatrice

Visite réservée aux Amis du Musée Jenisch
Jeudi 6 novembre à 19h

Visites commentées
Sur demande

Pour les enfants dès 10 ans
Visite de l'atelier de Raymond Meyer à Pully, les mercredis 22 octobre et 12 novembre de 14h à 16h, sur inscription préalable au 021 921 29 50 (nombre limité de participants)

Billet spécial CHF. 20.-
En raison du caractère évolutif de l'exposition, un billet spécial est proposé aux visiteurs désirant découvrir les accrochages qui se succéderont chaque quinze jours.
Tarifs normaux:
adultes CHF. 12.- / € 7, retraités CHF. 10.- / € 6
étudiants, apprentis, chômeurs CHF. 6.- / € 4
gratuit jusqu'à 18 ans

Heures d'ouverture
Mardi à dimanche de 11h à 17h30
Fermé les 25 décembre et 1er janvier

Autre exposition du musée
Balthasar Burkhard, du 12 septembre 2008 au 11 janvier 2009

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2, CH 1800 Vevey, T +41 (0)21 921 29 50
à 100 m de la gare et à proximité des parkings Simplon Centre et Panorama

www.museejenisch.ch



Vue de l'atelier par Tristan Pfund, 2008. Design, Martine Walther, Cully