Vous souhaitez découvrir le musée ?
Réservez une visite guidée pour vos amis et vos proches !
En français, allemand, anglais ou italien
Pour groupes d'adultes et d'enfants
Informations et réservations +41 21 925 35 20

Le Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes remercie pour leur précieux soutien

Plamper
Fondation Jean et Suzanne Plamper

Werner Coninx Stiftung

Et également

FONDATION COROMANDEL

canton de vaud

LOTERIE ROMANDE

SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

Ainsi que

HÔTEL DES TROIS COURONNES

PAYOT

RADIO CHABLAIS

L'exposition se prolonge au Pavillon de l'estampe

PAVILLON DE L'ESTAMPE

A voir cet été au Palais Lumière Evian
Picasso, l'atelier du Minotaure
Du 30 juin au 7 octobre 2018
ville-evian.fr/fr/culture/expositions

PALAIS LUMIÈRE EVIAN

Musée

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 20h / Lundi fermé
Ouvert mercredi 1er août
À l'occasion du Festival images ouvert tous les jours de 11h à 19h du 8 au 30 septembre 2018

Adultes CHF 12.– / Retraités CHF 10.–
Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans gratuit
Étudiants, apprentis CHF 5.–
Accès handicapés et poussettes
Mobilité douce : et si vous preniez le train ?
Gare CFF à 250 m du musée
Parkings du Panorama et de la Coop à proximité

facebook.com/museejenisch
@ museejenischvevey
#picassoleverderideau

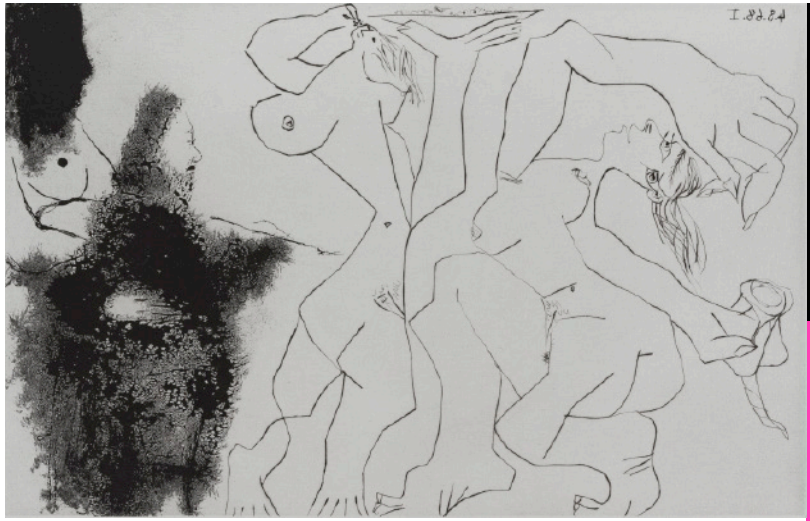
Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

ve vey
ville d'images



De la série des *Saltimbanques* gravée en 1905 aux dernières planches érotiques de la *Suite des 347,* eaux-fortes réalisées entre mars et octobre 1968, Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans son recours à l'estampe. Du chapiteau à l'arène, de l'arène à l'atelier, de l'atelier à l'alcôve, ce sont les prouesses du cirque, le combat des taureaux, les créations des peintres et sculpteurs face au modèle, enfin les joutes d'amour des corps enlacés, qui sont tour à tour présentés sur le devant de la scène. Cette « grande parade » aux mille acteurs sera magnifiquement évoquée dès le 21 juin 2018 au Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch dans une exposition rendue possible grâce aux récents dépôts de la Fondation Werner Coninx et de la Fondation Jean et Suzanne Planque.

Beginning with the *Saltimbanques* series of 1905 and through to the late erotica of the *Suite des 347* etchings created between March and October 1968, Picasso's prints reveal a constant preoccupation with the theme of spectacle. From the circus tent to the arena of the bullring and from the artist's studio to the bedroom, a company of players made up of circus performers, bullfighters, painters and sculptors with their models, and lovers amorously entwined take their turn upon the stage. This "grand parade", with its cast of thousands, is brought magnificently to life by an exhibition in the cantonal prints collection of the Musée Jenisch that opens on 21 June 2018. It has been made possible by the recent deposits of the Fondation Werner Coninx and the Fondation Jean et Suzanne Planque.

Von der Serie der *Saltimbanques* aus dem Jahr 1905 bis zu den letzten erotischen Radierungen der *Suite des 347*, die zwischen März und Oktober 1968 entstanden, beschäftigte sich Picasso in seinen Druckgrafiken zeitlebens mit dem Thema des Schauspiels: Von der Manege zur Arena, von der Arena zum Atelier, vom Atelier zum Alkoven werden die kühnen Nummern des Zirkus, der Kampf der Stiere, die Arbeit der Maler und Bildhauer vor dem Modell sowie die Liebesspiele verschlungener Körper immer wieder ins Rampenlicht gerückt. Diese «grosse Parade» mit ihren unzähligen Beteiligten kann ab 21. Juni 2018 im Cabinet cantonal des estampes des Musée Jenisch bewundert werden in einer Ausstellung, die dank der neuen Leihgaben der Werner Coninx Stiftung und der Fondation Jean et Suzanne Planque ermöglicht wurde.

Picasso
Lever de rideau

l'arène
l'atelier
l'alcôve

du 21 juin
au 7 octobre 2018

Vernissage
Mercredi 20 juin à 18h30
Vernissage couplé à celui de l'exposition *En selle ! Kokoschka et les équidés*
Allocutions de Michel Agnant, municipal de la Culture, de Florian Rodari, commissaire de l'exposition et conservateur de la Fondation Jean et Suzanne Planque, et d'Aglaja Kempf, conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka

Visites commentées de l'exposition
CHF 3.–
(en sus du tarif d'entrée)
libre pour les Amis
Jeudi 21 juin à 18h30
Par Florian Rodari, commissaire de l'exposition
Jeudi 5 juillet à 18h30
Par Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes

Publication
Picasso. Lever de rideau l'arène, l'atelier, l'alcôve
Avec des préfaces de Michel Agnant, Alexander Jolles et Michel Pfulg, et des textes de Florian Rodari, Camille Jaquier, Elisa de Halleux, Herma C. Goeppert-Frank et Sebastian Goeppert
Coédition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes et 5 Continents, Milan
Édition française
192 pages, 166 illustrations
format 24 × 28 cm
En vente à la boutique du musée au prix de 38.–

En couverture :
Pablo Picasso, *4.8.68 I [Vieux peintre rembranesque peignant des bacchantes]*, de la *Suite des 347*, 4 août 1968, aquatinte et pointe sèche sur vélin, 198 × 326 mm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Jean et Suzanne Planque © Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud