

Le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
a le plaisir de vous convier au

vernissage de l'exposition
Les lieux imaginaires d'Erik Desmazières
le jeudi 14 juin 2007 à 18h30

en présence de l'artiste

Allocutions

Dominique Radrizzani, directeur du Musée Jenisch

Lauren Laz, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes
et commissaire de l'exposition

Maxime Préaud, conservateur général de la Bibliothèque nationale de France

Erik Desmazières

L'exposition et son catalogue bénéficient du généreux soutien de

FONDATION LEENAARDS

HÔTEL DES TROIS COURONNES

Détail : *Jeronimo et Josèphe sous un arbre*, 1987, eau-forte, 325 x 485 mm
Paris, collection particulière, © 2007, ProLitteris, Zurich

Couverture : *Labyrinthe II*, 2003, eau-forte et aquatinte, 323 x 239 mm
Paris, collection particulière, © 2007, ProLitteris, Zurich

Les lieux imaginaires

Erik Desmazières

Estampes et dessins

du 15 juin au 9 septembre 2007

Visites commentées publiques
le jeudi 28 juin à 18h30
le jeudi 19 juillet à 18h30 en présence de l'artiste
et également sur demande

Visite des expositions
Les lieux imaginaires d'Erik Desmazières et *Kokoschka et la musique*
réservée aux Amis du Musée Jenisch
Jeudi 6 septembre à 18h30

Projection
Le Paris d'Erik, 2006, (durée 40')
par Bertrand Renaudineau et Gérard Emmanuel da Silva
Projection du film en boucle dans l'exposition

Pour les enfants
Parcours-découverte offert à l'accueil

Heures d'ouverture
Mardi à dimanche de 11h à 17h30
Ouvert le mercredi 1er août

Autres expositions du musée
Kokoschka et la musique
du 7 juillet au 9 septembre 2007

Graphisme NOTsoNOISY.com Guillaume Reymond

Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal des estampes

Avenue de la Gare 2 – CH 1800 Vevey
T +41 21 921 34 01 +41 21 921 29 50
à 100 mètres de la gare et à proximité
des parkings Simplon Centre et Panorama

www.museejenisch.ch

Les lieux imaginaires

Erik Desmazières

Estampes et dessins

du 15 juin
au 9 septembre
2007



Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal des estampes

www.museejenisch.ch

Les lieux imaginaires

Erik Desmazières

Estampes et dessins

Inspiré par ces deux pôles de la représentation que sont le réel et l'imaginaire, entre visions futuristes et tradition artistique, Erik Desmazières, né en 1948, a depuis longtemps gagné les palmes de la virtuosité et de l'élégance.

En consacrant ses cimaises aux lieux imaginaires créés par ce graveur français de réputation internationale, le Musée Jenisch invite tout amateur d'estampes à un voyage émerveillé dans ses univers de fantaisie.

L'exposition d'une centaine d'œuvres issues du Cabinet cantonal des estampes, de collections américaines, belges, françaises et suisses, et la projection d'un film montrant l'aquafortiste au travail livrent ainsi les secrets d'une magie nourrie par Piranesi, Callot ou encore Monsù Desiderio, et les grands écrivains Jules Verne, Melville, Kleist, Borges. Cités, cabinets de curiosités ou bibliothèques, scènes de comédie ou de bataille illustrent une quarantaine d'années de création minutieuse et grandiose, une trajectoire fulgurante et poétique.

Le déluge, 1981, eau-forte et pointe sèche, 415 x 590 mm
Paris, collection particulière, © 2007, ProLitteris, Zurich

Détail en pleine page: *La danse du diable*, 1992, eau-forte, aquatinte et roulette, 345 x 269 mm
Vevey, Musée Jenisch, Cabinet cantonal des estampes, collection de l'Etat de Vaud, © 2007, ProLitteris, Zurich



Die beiden gestalterischen Gegensätze Realität und Imagination dienen dem 1948 geborenen Erik Desmazières, der seit langem Virtuosität und Eleganz errungen hat, als Inspiration zwischen futuristischen Visionen und künstlerischer Tradition.

Die von diesem französischen Grafiker internationalen Renommees geschaffenen imaginären Orte sind nun an den Ausstellungswänden des Musée Jenisch zu entdecken, das alle Liebhaber von Radierungen zu einer wunderbaren Reise in Fantasiewelten einlädt.

Die rund hundert Werke aus dem Cabinet cantonal des estampes (kantonalen Kupferstichkabinett), aus amerikanischen, belgischen, französischen und schweizerischen Sammlungen sowie ein Film, der den Radierer bei der Arbeit zeigt, offenbaren die Geheimnisse einer Magie, die von Piranesi, Callot und Monsù Desiderio, aber auch großen Schriftstellern wie Verne, Melville, Kleist und Borges genährt wird. Stadtansichten, Kuriositätenkabinette und Bibliotheken, Theaterszenen und Schlachtfelder veranschaulichen rund vierzig Jahre minuziösen, grandiosen Schaffens und eine glänzende, poetische Laufbahn.

Inspired by the two areas of representation which consist of the real and the imaginary, ranging between futuristic visions and artistic tradition, Erik Desmazières, born in 1948, has for a long time won awards for virtuosity and elegance.

By devoting its picture rails to the imaginary places created by this internationally renowned French engraver, the Musée Jenisch invites all etching connoisseurs to take a fascinating journey into his fantasy worlds.

The exhibition of a hundred works from the Cabinet cantonal des estampes (Cantonal Print Room), from American, Belgian, French and Swiss collections, and the projection of a film showing the etcher at work, thus reveal the secrets of a magic art nurtured by Piranesi, Callot or Monsù Desiderio and the great writers Verne, Melville, Kleist, Borges. Depictions of towns, chambers of wonders and libraries, comedy and battle scenes illustrate forty years of meticulous and impressive creation – a dazzling and poetic path.

