Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Rien que pour vos yeux
Les plus beaux dessins des collections

du 4 novembre 2016 au 26 février 2017



Félix Vallotton
La Santé de l'absent ou *La Santé de l'autre*, 1898
Pinceau, plume et encre noire, rehauts de gouache sur mise en place au crayon au graphite sur papier vergé blanc, 204 × 253 mm
Musée Jenisch Vevey © Musée Jenisch Vevey
Photo : Julien Gremaud, Vevey

Dossier de presse

2 Communiqué
4 L'exposition
6 Comment les collections d'un musée s'enrichissent-elles ?
7 Artistes exposés
8 Publication
10 Film documentaire
11 Journées des Arts graphiques des 12 et 13 novembre 2016
12 WiZZZ – Animations pour enfants et familles
13 Informations pratiques
14 Illustrations pour la presse
17 L'exposition en quelques chiffres

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Communiqué

Vevey, le 6 octobre 2016

Bonnard, Carrière, Corot, Guerchin, Laurencin, Millet, Steinlen, Soutter, Vallotton : pour parer aux frimas de l'hiver, le Musée Jenisch Vevey propose une ode revigorante au trait et à la virtuosité de la main, en disant haut et fort son amour du dessin. Au travers d'une sélection des plus belles pages de ses collections, l'institution veveysanne invite le spectateur à plonger dans la richesse et la diversité de ces feuilles, dont une grande part est ici montrée pour la première fois au public. De la Renaissance italienne à la première moitié du XX^e^ siècle, l'exposition aborde ainsi les grands noms de l'histoire de l'art par le biais du dessin et de ses techniques majeures. Elle s'accompagne d'un film documentaire traitant de la restauration des œuvres sur papier, produit tout spécialement pour l'occasion et réalisé par Lila Ribi.

Depuis 2014, le Musée Jenisch Vevey vit un moment fort de son histoire et une poussée de croissance exceptionnelle : en deux ans, les collections ont grandi de 10%. Plus de 6'000 dessins et estampes ont ainsi rejoint les fonds grâce à de nombreuses donations d'artistes et de collectionneurs, de legs et de dépôts ainsi qu'à une politique d'acquisitions focalisée sur les œuvres sur papier.

Certains de ces gestes, tels que la donation du fonds de dessins de Ferdinand Hodler (plus de 600 pièces) ou l'important legs de feuilles dessinées et gravées occidentales et japonaises d'un collectionneur anonyme l'année dernière (plus de 3'300 œuvres), constituent les plus grands dons jamais reçus par l'institution depuis son ouverture en 1897. Cet enrichissement considérable confirme et assoit l'identité forte du Musée Jenisch Vevey qui se positionne désormais comme un centre de compétence incontournable pour le dessin et l'estampe.



Giovanni Francesco Barbieri,
dit Guerchin (Cento 1591-1666 Bologne)
Deux anges les bras levés, non daté
Plume, encres brune et grise, lavis brun et gris
sur papier vergé gris-beige, 176 × 197 mm
Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dédiée à la diversité technique du dessin, l'exposition *Rien que pour vos yeux* offre au public une occasion unique de prendre la pleine mesure de la richesse des collections. Les feuilles ici présentées, allant de la Renaissance au XX^{e} siècle, réunissent des artistes suisses et internationaux. La manifestation s'inscrit dans la lignée des grands projets organisés par le musée veveysan autour du thème du dessin, de *Cinq siècles de dessins* (1997) à *La tentation du dessin* (2012), en passant par *Voici un dessin suisse* (2010-2011).

Un film documentaire produit tout spécialement et projeté durant l'exposition dévoile parallèlement le travail des restaurateurs d'œuvres sur papier et l'étape cruciale que constitue le dialogue entre conservateurs et restaurateurs dans la compréhension du dessin. Le court-métrage, intitulé *Le secret du papier*, réalisé par Lila Ribi, a été tourné dans les ateliers de Florence Darbre à Nyon et d'Olivier Masson de Masson Pictet Boissonnas à Zurich.

À l'occasion de cette manifestation, le Jenisch co-édite avec Scheidegger & Spiess à Zurich **un traité des techniques du dessin** richement illustré par ses collections. L'ouvrage paraît aussi en allemand.

Les samedi 12 et dimanche 13 novembre, l'institution prend part aux **Journées des Arts graphiques** comprenant des visites guidées menées par des passionnés du dessin (entrée libre).



Eugène Carrière
Études de tête de fillette, non daté
Sanguine sur papier vélin, 177 × 233 mm
Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

L'exposition

Forte de 120 pièces environ, l'exposition donne à voir la diversité et la richesse du dessin en présentant différents types d'œuvres, de nature, de fonction et de techniques diverses. Les différentes sections de l'exposition mettent tour à tour l'accent sur le fusain ou la sanguine, le pastel, la gouache ou l'aquarelle, l'encre à la plume ou au pinceau, le crayon sous toutes ses variantes, etc.

Vingt ans après *Cinq siècles de dessins*, une exposition organisée par Dominique Radrizzani en 1997 autour des belles feuilles anciennes et modernes, *Rien que pour vos yeux* met l'accent sur les œuvres ayant depuis rejoint les collections et qui pour une bonne part sont présentées ici pour la première fois.

Au rythme de ces diverses techniques, le public découvrira les points forts de la collection :

Dessin ancien
La selection s'ouvre ainsi sur le dessin ancien, de la Renaissance italienne tardive au XVIII^{e} siècle français : Carrache, Fragonard, Guerchin, Tiepolo, Zuccari,...

La figure humaine
Avec son extraordinaire capacité à rendre au plus près du réel le mouvement des corps et les expressions des visages, le dessin excelle dans l'élaboration de la figure humaine. L'accrochage ménage une place généreuse à cette dernière : du portrait aux scènes de genres, de l'anatomie aux prémices de la bande dessinée, elle fait la part belle aux artistes qui ont approché l'être humain dans toute sa diversité. Ainsi de Théophile Alexandre Steinlen qui, au tournant du XX^{e} siècle, s'attache à décrire la misère et les sentiments des plus démunis, mais aussi des très belles feuilles d'Eugène Carrière, Maximilien Luce, Félix Vallotton, Jean-François Millet, Pierre Bonnard, ainsi que de Marie Laurencin, dont un carnet d'esquisses a récemment rejoint les collections.

Paysages
Comment rendre compte de la nature que l'on regarde ? Autre point fort de l'exposition, le dessin de paysage se décline à travers les époques. Il agit ici comme le révélateur de la sensibilité d'une époque, comme le reflet d'une vision du monde. Du lac Léman aux sommets alpins en passant par des vues du Sud, les pages de Gustave Doré, Jean-Baptiste Camille Corot, Louis Valtat, Ferdinand Hodler ou Hermann Hesse nous invitent tous au voyage ou à la contemplation. Le public pourra aussi découvrir quelques-uns des 24 carnets de Julien Renevier récemment reçus en donation, qui accompagnent l'artiste tout au long de ses pérégrinations entre la Suisse, la France et l'Italie notamment.

L'accrochage offre également une large visibilité aux artistes suisses, avec une sélection d'œuvres de Ferdinand Hodler, Louis Soutter, Giovanni Giacometti, Alfred Heinrich Pellegrini, ainsi qu'un carnet d'Aloïse.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Le film *Le secret du papier*

Comment regarder un dessin ? Comment « lire » son papier ou sa technique ? Comment le dater ? Et comment comprendre son histoire ? L'historien de l'art et le conservateur de musée ne travaillent pas seuls à mener cette enquête. Ils s'associent bien souvent le regard du restaurateur, dont l'œil aguerri permet de voir l'œuvre autrement. Auteure du film sur Pierrette Bloch en 2013 et du long métrage *Révolution silencieuse* en 2016, la réalisatrice suisse Lila Ribi nous fait **pénétrer dans les arcanes de l'atelier du restaurateur**, où le temps, comme suspendu, est d'abord dédié **à l'observation des œuvres**.







Stills du film *Le secret du papier,* documentaire de Lila Ribi

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Comment les collections d'un musée s'enrichissent-elles ?

En moins de trois ans, le Musée Jenisch Vevey a accueilli **plus de 6'000 œuvres** supplémentaires dans ses collections. Estampes japonaises, dessins anciens, fonds de gravures du XX^{e} siècle, carnets d'artistes et dessins contemporains, les œuvres d'art ayant enrichi les collections répondent toutes au même critère : elles ont été réalisées sur papier. On distingue diverses modalités d'entrée :

Une politique d'acquisition centrée sur le dessin et l'estampe
Jouant sur la complémentarité avec le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, le Musée Jenisch Vevey poursuit sa politique d'achat centrée sur le dessin et l'estampe, toutes périodes confondues. Sont ainsi entrés récemment dans les collections une très belle feuille attribuée à Guerchin, un carnet d'esquisses de Marie Laurencin, un dessin de Constantin Brancusi, etc.

Des dons et des legs
Un musée reçoit régulièrement des propositions de dons ou de legs. C'est par ce biais que le fonds de plus de 600 feuilles de Ferdinand Hodler a rejoint les collections, tout comme près de 3'000 estampes et dessins japonais ou, pour le contemporain, la donation Stéphan Landry (1'300 dessins), les 20 carnets de Jean Otth, le fonds de dessins de Fred Deux (60 pièces et deux livres dits « uniques »), ou les 24 carnets de Julien Renevier.

Les dépôts
Certains propriétaires ou certaines fondations confient au musée leur collection afin que cette dernière puisse bénéficier d'une conservation optimale et qu'elle soit montrée au public. C'est le cas notamment du fonds de dessins anciens réunis par un collectionneur anonyme et déposés depuis 2003, objet de l'exposition La tentation du dessin (2012).



Jean-François Millet
Deux études de pied gauche, probablement pour «Le Vigneron» (recto), vers 1869-1870
Crayon noir sur papier vélin beige, 122 × 196 mm
Musée Jenisch Vevey, legs anonyme
© Musée Jenisch Vevey
Photo: Julien Gremaud, Vevey

Artistes exposés

Aloïse (Lausanne 1886-1964 Gimel)
Cuno Amiet (Soleure 1868-1961 Oschwand)
René Auberjonois (Lausanne 1872-1957 Lausanne)
Alice Bailly (Genève 1872-1938 Lausanne)
Ernest Biéler (Rolle 1863-1948 Lausanne)
Jean Arp (Strasbourg 1886-1966 Bâle)
Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses 1867-1947 Le Cannet)
François Boucher (Paris 1703-1770 Paris)
Alexandre Calame (Vevey 1810-1864 Menton)
Annibale Carrache (Bologne 1560-Rome 1609)
Eugène Carrière (Gournay 1849-1906 Paris)
Jean-Baptiste Camille Corot (Paris 1796-1875 Ville-d'Avray)
Maurice Denis (Granville 1870-1943 Saint-Germain-en-Laye)
Gustave Doré (Strasbourg 1832-1883 Paris)
Jean-Louis Forain (Reims 1852-1609 Paris)
Jean-Honoré Fragonard (Grasse 1732-1806 Paris)
Giovanni Giacometti (Stampa 1868-1933 Glion)
Guerchin (Cento 1591-1666 Bologne)
Sacha Guitry (Saint-Pétersbourg 1885-1957 Paris)
Hermann Hesse (Calw 1877-1962 Montagnola)
Ferdinand Hodler (Berne 1853-1918 Genève)
Jean-Auguste-Dominique Ingres (Montauban 1780-1867 Paris)
Eugène Isabey (Paris 1803-1886 Montévrain)
Charles de La Fosse (Paris 1636-1716 Paris)
Marie Laurencin (Paris 1883-1956 Paris)
Louis Legrand (Dijon 1863-1951 Livry-Gargan)
Maximilien Luce (Paris 1858-1941 Paris)
Jean-Baptiste Massé (Paris 1687-1767 Paris)
Barthélemy Menn (Genève 1815-1893 Genève)
Jean-François Millet (Gruchy 1814-1875 Barbizon)
Jean-Baptiste Oudry (Paris 1686-1755 Beauvais)
Alfred Heinrich Pellegrini (Bâle 1881-1958 Bâle)
Domenico Piola (Gênes 1627-1703 Gênes)
Julien Renevier (Lausanne 1847-1907 Blonay)
Georges Rouault (Paris 1871-1958 Paris)
Giovanni Segantini (Arco 1858-1899 Schafberg)
Louis Soutter (Morges 1871-1942 Ballaigues)
Théophile Alexandre Steinlen (Lausanne 1859-1923 Paris)
Giambattista Tiepolo (Venise 1696-1770 Madrid)
Domenico Tiepolo (Venise 1727-1804 Venise)
Perino del Vaga (Florence 1501-1547 Rome)
Félix Vallotton (Lausanne 1865-1925 Paris)
Louis Valtat (Dieppe 1869-1952 Paris)
Tanzio da Varallo (Riale d'Alagna vers 1575/1580-vers 1632/1633 Varallo)
Otto Vautier (Düsseldorf 1863-1919 Genève)
Il Vicentino (Vicence vers 1542/1544-1618 « 1618 » Venise)
Édouard Vuillard (Cuiseaux 1868-1940 La Baule)
Federico Zuccari (San Angelo in Vado vers 1540-1609 Ancône)



Otto Vautier
Les Bas bleus, non daté
Pastel sur papier, 487 × 652 mm
Musée Jenisch Vevey, legs anonyme
Photo : Julien Gremaud, Vevey

Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Publication

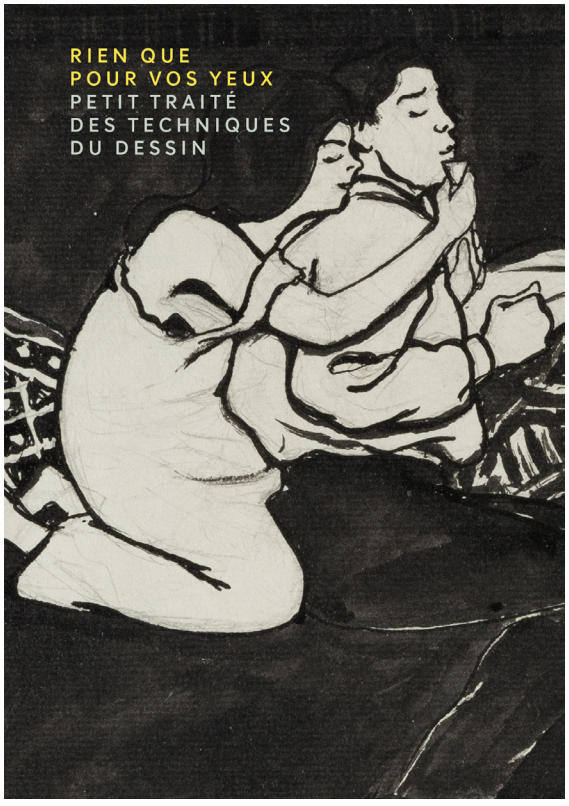
Pour accompagner cette exposition dédiée au plaisir du regard et à l'observation des belles feuilles dessinées, le Musée Jenisch Vevey publie un traité des techniques majeures du dessin, comme de ses supports et procédés les plus communs.

De petit format et maniable, ce *vademecum* apportera ainsi de manière concise et accessible des indications relatives à la pierre noire, à la sanguine, au pastel, aux encres, au stylo-bille et collage notamment, comme aux supports – parchemin, vélin et papier –, ainsi qu'aux méthodes de l'estompe, de la contre-épreuve ou de la mise au carreau par exemple. Soulignant la richesse et la diversité de ce médium, l'ouvrage se veut un outil à l'intention de l'amateur de dessin, qui lui permettra d'appréhender les œuvres contemplées dans toute leur matérialité.

Cet opus s'inscrit dans la continuité de celui publié en 2014 à l'occasion de l'exposition *Markus Raetz. SEE-SAW* et qui était dédié aux techniques de l'estampe et intitulé *Le hasard et l'expérience. La gravure selon Markus Raetz*.

Données techniques

Titre	*Rien que pour vos yeux* *Petit traité des techniques du dessin*
Co-édition	Musée Jenisch Vevey, Vevey Scheidegger & Spiess Zurich
Avec un texte de	Julie Enckell Julliard
Avec des notices de	Élisa de Halleux et Emmanuelle Neukomm
Nombre de pages	240 pages
Nombre d'illustrations	156 en couleur
Format	11,5 × 16,5 cm
Langues	français et allemand
Parution	2016
Prix	CHF 29.– / € 27
Commandes	sur museejenisch.ch ou T +41 21 925 35 20



Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

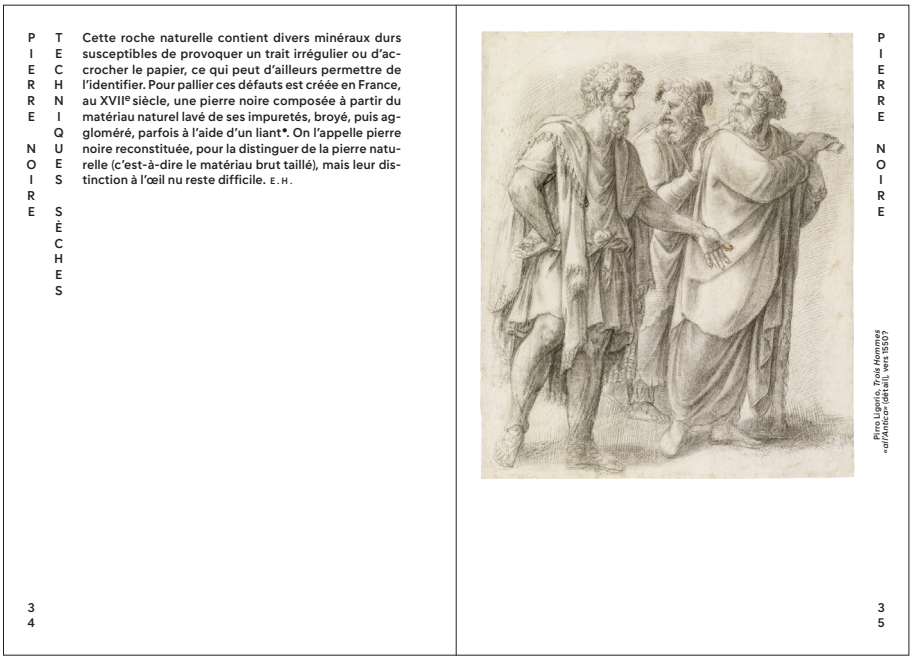
T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Extrait

« Par ses frontières mouvantes et son caractère nécessairement polysémique, le dessin d'un artiste, qu'il soit ou non en disruption complète avec le reste de son œuvre, invite ainsi en premier lieu à décentrer le regard porté sur l'œuvre d'un artiste et à y entrer avec d'autres clés de lecture. On le voit, le dessin pose des questions complexes, et ce en dépit de son apparente simplicité matérielle. Il est vrai que les techniques sont généralement peu sophistiquées (le fusain n'est qu'un rameau calciné). Mais il n'en demeure pas moins une exigence de maîtrise de l'outil, avec lequel on ne pourra tricher ou masquer ses erreurs (le « repentir » ne signale-t-il pas une faute morale ?). Tout en attirant l'attention sur les défis que les techniques peuvent présenter pour les artistes, l'objectif de ce manuel est ainsi de rendre compte de la richesse du médium et de ses possibilités infinies : esquisse préparatoire, dessin au contour, épure, croquis pris sur le vif, note d'intention glissée dans un carnet ou œuvre achevée, le dessin se déplace au sein de l'œuvre pour intervenir à tout moment. »

Julie Enckell Julliard, *La pensée et son double. De la pensée à l'acte*, p. 15



Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

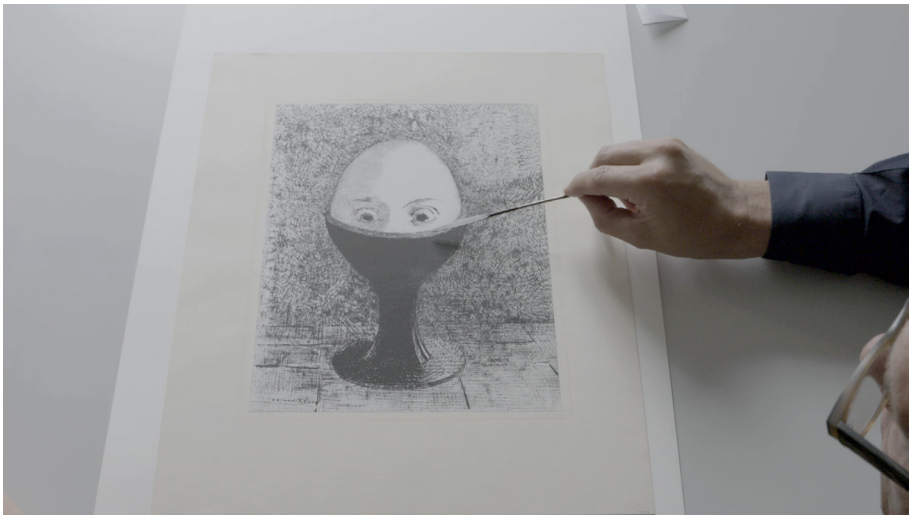
Film documentaire

Projeté en continu à l'occasion de l'exposition, le film documentaire *Le secret du papier* (d'une durée d'environ 15 minutes), tourné par la réalisatrice Lila Ribi, dévoile le travail de deux restaurateurs d'œuvres sur papier qui se sont penchés sur les feuilles du Musée Jenisch Vevey. Pénétrant dans l'atmosphère calme et lumineuse des ateliers nyonnais de Florence Darbre et zurichois d'Olivier Masson, le spectateur découvrira le regard de ces deux spécialistes du papier sur certaines des œuvres ici exposées.

Lila Ribi a déjà signé en 2013 pour le Musée Jenisch Vevey un film sur l'artiste Pierrette Bloch.

Elle passe son enfance au Tessin. Après quelques années à travailler dans le social, elle obtient un diplôme de décoratrice à l'École d'Arts Appliqués de Vevey (CEPV) en 2004. Elle continue son cursus à la Hochschule der Künste à Berne en section Fine Arts. Plus tard, elle intègre l'École Cantonale d'Art de Lausanne en Section Cinéma, où elle obtient un diplôme de réalisatrice en 2009. Cette même année, elle présente un moyen-métrage documentaire *Spaghetti alle vongole* au Festival Visions du Réel en compétition Regards Neufs et gagne avec ce même film le Grand prix du Jury du Festival Frontdoc d'Aoste. C'est en 2009 aussi que son film de diplôme *Le Téméraire* est présenté à Locarno en compétition Léopards de demain.

Depuis, Lila Ribi a réalisé des portraits d'artistes et d'autres personnalités pendant qu'elle écrit et réalise son premier long-métrage documentaire *Révolution silencieuse* présenté en première mondiale au Festival Visions du Réel à Nyon en 2016 et dont la sortie au cinéma est prévue en janvier 2017.



Still du film *Le secret du papier,*
documentaire de Lila Ribi

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Journées des Arts graphiques des 12 et 13 novembre 2016

Initiées par des musées allemands, les *Wochenende der Grafik* ou *Journées des Arts graphiques* sont organisées en cette fin d'année 2016 également dans des musées suisses et romands, dont le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et le Cabinet des Arts graphiques du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Le Musée Jenisch Vevey propose lors du week-end des 12 et 13 novembre deux journées festives autour du dessin dont le but est de souligner la richesse des œuvres sur papier. Aussi le musée est-il ouvert gratuitement et propose-t-il des visites en compagnie d'intervenants – artiste, écrivain, restaurateur – tous passionnés de dessin.

Samedi 12 novembre
11 h visite guidée de l'exposition par un guide du musée
14 h visite WiZZZ-Versa pour les enfants et leurs parents (dès 6 ans)
16 h visite en compagnie de Nicolas Pahlisch, artiste, critique d'art et enseignant en Arts visuels
17 h thé et goûter

Dimanche 13 novembre
11 h dialogue avec Florence Darbre, restauratrice d'œuvres sur papier
14 h visite guidée de l'exposition par un guide du musée
16 h lecture d'extraits de *Louis Soutter, probablement* (éd. Zoé), par Michel Layaz, romancier
17 h thé et goûter

Entrée libre
Offre à la boutique 20 % sur les publications du musée
Visites sur inscription, places limitées, T + 41 21 925 35 20

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

WiZZZ – Animations pour enfants et familles

Observer une œuvre, puis une autre, titiller le regard, découvrir les secrets de l'artiste et les différentes facettes de son travail. Dans un état d'esprit interactif, les visites et ateliers proposés partent du principe que chaque personne a quelque chose à nous apprendre sur ce qu'elle voit.

Les animations WiZZZ emmènent petits grands à la découverte de l'univers du dessin.

Rien que pour tes yeux
WiZZZ-Versa
Visite interactive parents-enfants (dès 6 ans)
Samedis 10 décembre 2016 et 21 janvier 2017
De 14h à 15h30, CHF 5.– par personne
Goûter offert

Pour **découvrir** des dessins d'artistes célèbres. Certaines feuilles sont exposées pour la première fois ! Pourquoi n'ont-elles jamais été montrées ? L'invitation à percer leur mystère est lancée !

Réservations et informations 021 925 35 15
les ma-mer-je ou sbertschi@museejenisch.ch
Nombre de places limité

Visites et ateliers pour groupes d'enfants également sur demande

WiZZZigzag
Carnet d'exposition pour enfants et familles
Gratuit
WiZZZigzag est un carnet de route qui permet de parcourir l'exposition seul(e) ou en famille.

Week-end « En famille aux musées »
Visites et ateliers parents-enfants (dès 7 ans)
Samedi 5 et dimanche 6 novembre
De 10h30 à 12h30 ou de 14h à 16h

Partez à la recherche d'objets insolites. Choisissez celui qui vous tape dans l'œil, puis à l'aide des diverses techniques du dessin, créez une histoire qui lui donne vie. Observez ensuite, au gré de l'exposition, comment les artistes ont travaillé avec ces techniques au cours des siècles. Réservations Montreux-Vevey Tourisme du 2 au 6 novembre.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Informations pratiques

Exposition	Rien que pour vos yeux Les plus beaux dessins des collections
Dates	Du 4 novembre 2016 au 26 février 2017
Vernissage	Jeudi 3 novembre à 18h30
Commissariat	Julie Enckell Julliard, directrice, Emmanuelle Neukomm, conservatrice adjointe Art moderne, assistées par Élisa de Halleux, collaboratrice scientifique
Nombre d'œuvres	Environ 120 pièces
Publication	*Rien que pour vos yeux* *Petit traité des techniques du dessin* Avec un texte de Julie Enckell Julliard et des notices d'Élisa de Halleux et Emmanuelle Neukomm Coédition Musée Jenisch Vevey / Scheidegger & Spiess Zurich Éditions française et allemande 240 pages, 156 ill. coul., format 11,5 × 16,5 cm Prix CHF 29.– / € 27 Commandes sur museejenisch.ch ou T +41 21 925 35 20
Visite guidée de l'exposition	Jeudi 1er décembre à 18h30 Par Élisa de Halleux, collaboratrice scientifique Jeudi 12 janvier à 18h30 Par Julie Enckell Julliard, directrice Jeudi 2 février à 18h30 Par Élisa de Halleux, collaboratrice scientifique CHF 3.– en sus du tarif d'entrée Libre pour les Amis
Site web mobile jenischexpo.ch	Complément d'informations sur les artistes exposés notices biographiques et lectures d'œuvres
Animations WiZZZ	Toute la palette des animations destinées au jeune public est également à découvrir sur le flyer WiZZZ, ainsi que sur http://museejenisch.ch/fre/accueil_des_publics
Visites guidées de l'exposition également sur demande pour groupes d'adultes et d'enfants	En français, anglais, italien et allemand
Contacts au Musée Jenisch Vevey	Julie Enckell Julliard, directrice du Musée Jenisch Vevey et commissaire de l'exposition jenckell@museejenisch.ch T 021 925 35 16/20 Emmanuelle Neukomm, conservatrice adjointe Art moderne et commissaire de l'exposition eneukomm@museejenisch.ch T 021 925 35 22/20
Contact informations générales et images presse	Fabienne Aellen, resp. presse et communication faellen@museejenisch.ch T 021 925 35 18/20

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Illustrations pour la presse

Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier sont disponibles en haute définition sur support disque CD, par envoi Wetransfer, ou en basse définition sur le site du musée : www.museejenisch.ch/fre/informations/presse
Pour les illustrations non libres de droits de production, nous vous recommandons de contacter Pro Litteris : T +41 43 300 66 40 bildrecht@prolitteris.ch

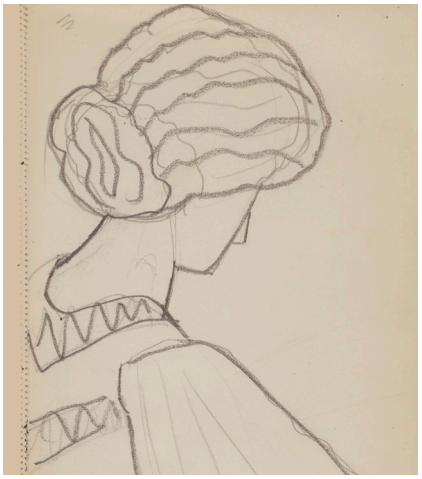
Les illustrations qui suivent sont classées par ordre alphabétique des noms des artistes :



Cercle de Giovanni da Udine ?
(Udine 1487-1564 Rome)
Oiseau, non daté
Plume, encre noire, aquarelle et gouache sur papier vergé crème, 127 × 200 mm
Musée Jenisch Vevey, legs Anne-Marie Zeerleder-Thormann
© Musée Jenisch Vevey



Antonio d'Enrico, dit Tanzio da Varallo
(Riale d'Alagna vers 1575/1580-vers 1628-1629 Varallo), attribué à
Étude pour la figure d'Ève dans la fresque «Adam et Ève chassés du paradis» (recto), XVII[e] siècle
Sanguine sur papier vergé beige clair filigrané, 156 × 129 mm
Musée Jenisch Vevey, legs anonyme
© Musée Jenisch Vevey
Photo: Julien Gremaud, Vevey



Marie Laurencin
(Paris 1883-Paris 1956)
Sans titre : feuille issue d'un carnet de dessins, non daté
Crayon au graphite sur papier, 200 × 120 mm
Musée Jenisch Vevey
© 2016, ProLitteris, Zurich



Giovanni Francesco Barbieri, dit Guerchin (Cento 1591-1666 Bologne)
Deux anges les bras levés, non daté
Plume, encres brune et grise, lavis brun et gris sur papiervergé gris-beige, 176 x 197 mm
Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



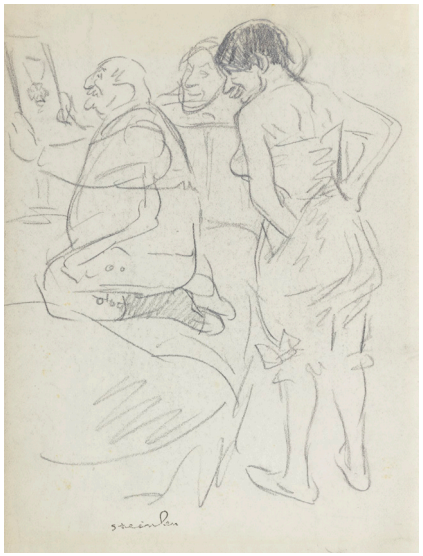
Jean-François Millet (Gruchy (hameau de Gévrille) 1814-1875 Barbizon)
Deux études de pied gauche, probablement pour «Le Vigneron» (recto), vers 1869-1870
Crayon noir sur papier vélin beige, 122 × 196 mm
Musée Jenisch Vevey, legs anonyme
© Musée Jenisch Vevey
Photo: Julien Gremaud, Vevey



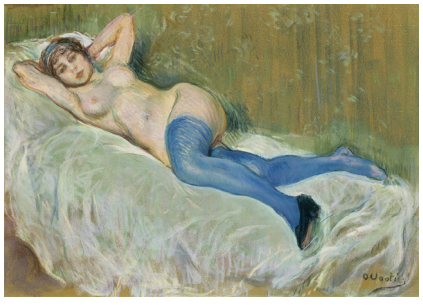
Barthélemy Menn (Genève 1815-1893 Genève)
Paysage, non daté
Crayon noir (?) sur papier vélin crème préparé bleu, 88 × 117 mm
Musée Jenisch Vevey, legs anonyme
© Musée Jenisch Vevey
Photo: Julien Gremaud, Vevey



Eugène Carrière (Gournay 1849-1906 Paris)
Études de tête de fillette, non daté
Sanguine sur papier vélin, 177 × 233 mm
Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey



Théophile Alexandre Steinlen
(Lausanne 1859-1923 Paris)
Scène de maison close (verso), non daté
Crayon au graphite sur papier vélin crème, 355 × 266 mm
Musée Jenisch Vevey, legs anonyme
Photo: Julien Gremaud, Vevey



Otto Vautier (Dusseldorf 1863-1919 Genève)
Les Bas bleus, non daté
Pastel sur papier, 487 × 652 mm
Musée Jenisch Vevey, legs anonyme
Photo : Julien Gremaud, Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Félix Vallotton (Lausanne 1865-1925 Paris)
La Santé de l'absent ou *La Santé de l'autre*, 1898
Pinceau, plume et encre noire, rehauts de gouache blanc-gris sur mise en place au crayon au graphite et filet au pinceau et encre noire sur filet au crayon au graphite sur papier vergé filigrané blanc, 204 × 253 mm
Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey
Photo: Julien Gremaud, Vevey



Pierre Bonnard
(Fontenay-aux-Roses 1867-1947 Le Cannet)
Pas du tout, passionnément, vers 1891-1892
Plume et encre noire sur mise en place au crayon au graphite sur papier vélin beige, 401 × 304 mm
Musée Jenisch Vevey
© 2016, ProLitteris, Zurich
Photo: Claude Bornand, Lausanne



Giovanni Giacometti (Stampa 1868-1933 Glion)
Portrait de Bruno Giacometti, non daté
Plume et encre noire sur papier vergé beige filigrané (feuille de carnet), 180 × 114 mm
Musée Jenisch Vevey, legs anonyme
© Musée Jenisch Vevey
Photo: Julien Gremaud, Vevey



Louis Soutter (Morges 1871-1942 Ballaigues)
Cerises, vers 1930-1937
Plume et encre noire sur papier vélin beige clair, 248 × 335 mm
Musée Jenisch Vevey, donation d'une collection particulière
© Musée Jenisch Vevey
Photo: Julien Gremaud, Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

L’exposition en quelques chiffres…

Plus de 6’000 nouvelles feuilles
C’est le nombre d’œuvres entrées dans les collections du Musée Jenisch Vevey ces trois dernières années. Parmi ces trésors figurent les quelque 600 dessins de Ferdinand Hodler présentés au public à l’été 2015, les près de 3’000 feuilles reçues en legs à la fin de l’année passée, les 1’300 dessins de Stéphan Landry offerts par sa famille et qui seront mis à l’honneur au printemps prochain, ou encore les quelques dizaines de carnets d’artistes (Marie Laurencin, Jean-Luc Manz, Jean Otth, Julien Renevier).

240 pages
Le *Petit traité des techniques du dessin* qui accompagne l’exposition souligne la diversité de ce médium et permet de comprendre les œuvres exposées dans toute leur matérialité.

15 minutes environ
C’est la durée du film *Le secret du papier*, documentaire tourné dans les ateliers des restaurateurs Florence Darbre à Nyon et Olivier Masson de Masson Pictet Boissonnas à Zurich. Ce court-métrage est signé de la réalisatrice Lila Ribi.

12 & 13 novembre 2016
Le Musée Jenisch Vevey organise lors de ce week-end une programmation spéciale et gratuite sous la bannière des Journées des Arts graphiques : visites spéciales en compagnie de passionnés de dessin.

120 ans
Le Musée Jenisch Vevey fêtera en 2017 ses 120 ans d’existence. Le musée voulu par Fanny Jenisch avait en effet ouvert ses portes le 10 mars 1897. C’est en septembre 2017 que le musée fêtera cet anniversaire, lors d’un week-end d’inauguration du nouveau jardin du musée.