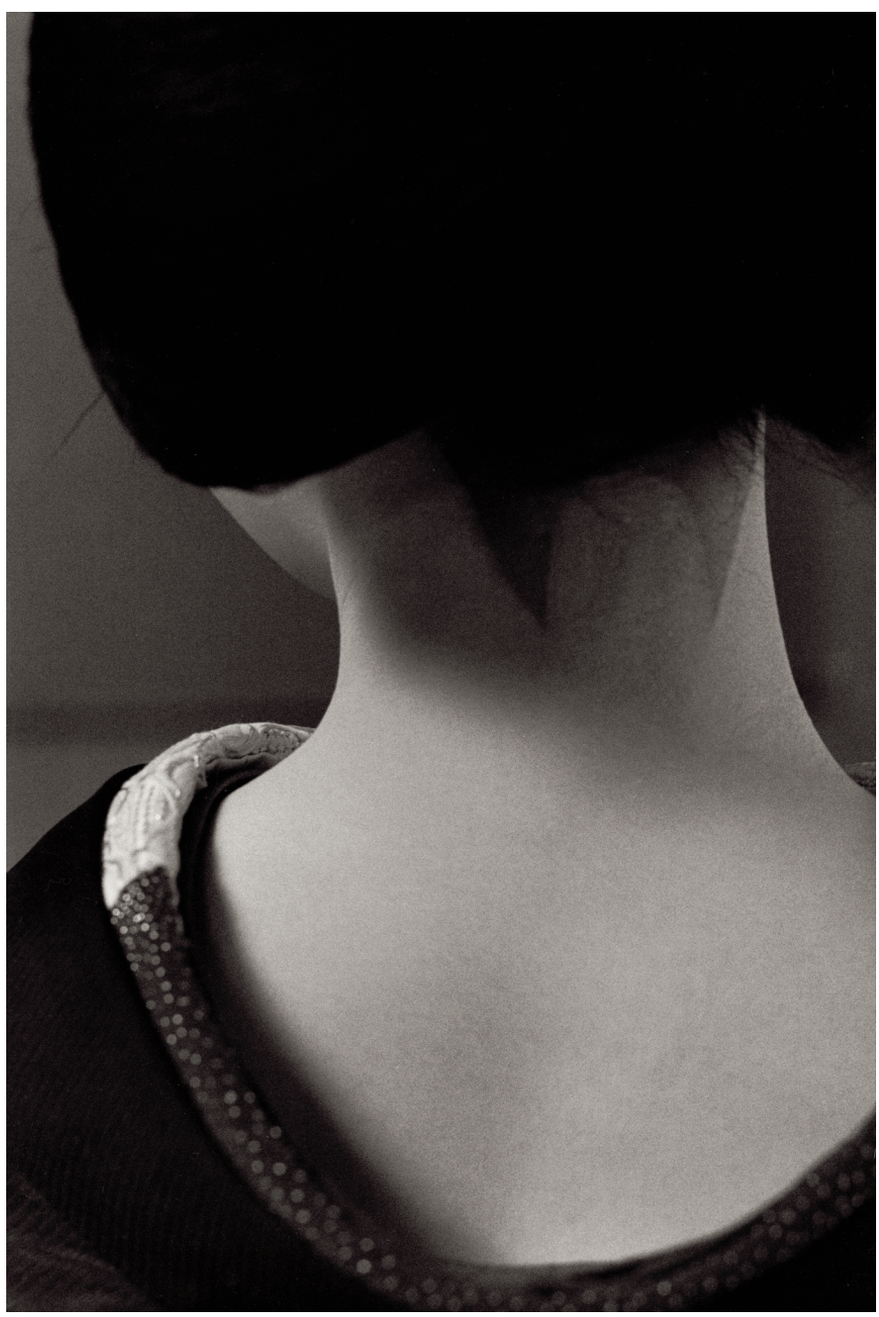


Balthasar Burkhard

Reconnaissances 1969-2007

du 12 septembre 2008 au 11 janvier 2009



«Je rêve beaucoup
de la photo que je veux faire,
avant de la faire»
Balthasar Burkhard

Dossier de presse

- Communiqué
- L'exposition
- Repères biographiques
- Catalogue
- Edition de tête
- Festival Images'08
- Autour de l'exposition
- Informations générales
- Visuels disponibles
- Conférence de presse

Musée Jenisch Vevey
av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. + 41 21 921 29 50
fax + 41 21 921 62 92



Communiqué

Pour qui a déjà posé le regard sur une photographie de Balthasar Burkhard, le monde ne lui apparaît plus de la même manière. Des morceaux de corps démesurément agrandis – bras veinés, pieds cambrés, nuque fragile – aux paysages de villes tentaculaires et forêts originelles majestueusement déployées, chaque image que l'artiste bernois produit depuis près de quarante ans possède le pouvoir d'entraîner le spectateur dans ses subtils méandres de gris. C'est cet univers photographique éminemment pictural que le musée Jenisch Vevey se réjouit de révéler au public, avant d'entamer d'importants travaux d'agrandissement et de restauration pour rouvrir embelli dès 2011.

Couvrant près de quarante années d'activité – Burkhard a débuté ses recherches à la toute fin des années soixante – la présente exposition forme une rétrospective chahutée par des contrastes de genres, de thèmes et de traitements, qui donnent à connaître ou à reconnaître l'œuvre d'un photographe taraudé depuis toujours par l'obsession de la matière.

Les séries dans lesquelles le format monumental s'associe aux nuances de gris – montagnes, déserts, forêts, vagues, animaux ou corps morcelés – frappent le regard par leur plasticité et leur potentiel évocateur. À l'instar du peintre et dans le secret de l'atelier, l'artiste porte une attention méticuleuse à la naissance de l'œuvre – depuis le sujet rêvé jusqu'à son aboutissement final, en passant par la prise de vue, le choix du format, le grain subtil de l'image.

Cette manifestation est le fruit d'une collaboration avec le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. Elle s'inscrit à Vevey dans le cadre du festival Images'08 qui se déroule du 11 au 30 septembre et dont elle constitue l'un des points forts.

Musée Jenisch Vevey
av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. + 41 21 921 29 50
fax + 41 21 921 62 92



L'exposition

Par son titre Reconnaissances, l'exposition consacrée à Balthasar Burkhard restitue la diversité d'un parcours artistique amorcé à la fin des années soixante. S'efforçant de relier entre elles les photographies – le sens premier de « reconnaître » –, l'accrochage met en scène, avec la précieuse complicité de l'artiste, une sélection de 80 œuvres couvrant près de quarante ans de travail. Fragments corporels, animaux grandeur nature, paysages monumentaux, les hommages rendus par le photographe à la peinture abondent, de Duchamp à Courbet en passant par Le Gray.

Au sein de la manifestation, la présentation de la totalité des héliogravures réalisées par Burkhard forme le point d'orgue de l'exposition. Réalisées à l'Atelier de Saint-Prex et conservées dans les collections du Cabinet cantonal des estampes du musée Jenisch, ces quelques trente estampes nées d'une technique d'orfèvre servent à merveille l'œil posé à fleur de peau de l'artiste.

L'exposition s'appuie sur des prêts de particuliers, du Fonds régional d'art contemporain d'Alsace, du Musée de Grenoble, du Musée d'Art Contemporain du Grand Hornu en Belgique, du Kunstmuseum de Berne et de la galerie Tschudi à Glaris.

Un cycle de conférences accompagne toute la durée de l'exposition, venant nourrir la réflexion autour de la fascination exercée par les œuvres de Balthasar Burkhard.



Repères biographiques

Balthasar Burkhard (né en 1944) vit et travaille à Berne.

À la fin des années 1960, son métier de photographe documentaliste à la Kunsthalle de Berne – alors dirigée par Harald Szeemann – lui fait découvrir les avant-gardes de l'art contemporain.

Ses premières expositions personnelles, en 1977 à Chicago et 1979 à New York, portent l'empreinte de son long séjour américain (1975-80). Soumis à un éclairage oblique, les tirages en noir et blanc très contrastés soulignent déjà la plasticité des sujets en accentuant leurs contours.

Adoptant un cadrage serré et frontal, Burkhard procède dès lors par séries de fragments corporels démesurément agrandis (*Pieds* en 1980, *Le Genou* en 1983, *Torses*, 1984), d'animaux de foire ou de paysages. En 1983, l'exposition à la Kunsthalle de Bâle de deux nus aux dimensions magistrales, longs de treize et huit mètres, marque un tournant dans sa trajectoire.

En 1987, Burkhard se rend pour la première fois au Japon. Son séjour l'incite à quitter le grand format pour des plans rapprochés plus intimistes.

En 1992, il réalise ses premières héliogravures à l'Atelier de Saint-Prex.

Après *Eloge de l'Ombre* au Musée Rath en 1997, une première rétrospective de son œuvre a lieu au Musée de Grenoble en 1999. En 2004, le Cabinet des estampes de Genève expose son travail d'héliogravure. Deux ans plus tard, il est à l'honneur au Kunstmuseum de Berne (*Omnia*).

En 2007, Burkhard intervient avec une série d'hommages à Courbet dans le cadre de la grande exposition des Galeries nationales du Grand Palais à Paris.



Catalogue

Balthasar Burkhard, *Reconnaissances 1969-2007 / Recognitions 1969-2007*

Editions des Musées de la Ville de Strasbourg / Musée Jenisch Vevey, 2008
Bilingue français-anglais, 144 pages, 100 illustrations, broché
Auteurs: Julie Enckell Julliard, Patrick Javault, Guillaume Le Gall, Dominique Radrizzani
ISBN: 978-2-35125-062-4 Diffusion: Le Seuil Prix: CHF. 55.- / € 36

Sommaire

Avant-propos ..... **Joëlle Pijaudier-Cabot**
Leçon de choses ..... **Dominique Radrizzani**
Rideau ..... **Patrick Javault**
De l'objectivité du détail au montage ..... **Guillaume Le Gall**
De la photographie à l'héliogravure: une histoire de peaux ..... **Julie Enckell Julliard**
Les héliogravures de Balthasar Burkhard .... **Lauren Laz**

Extraits

«Et si le photographe, cette bête noire de Baudelaire, continue sa liaison scandaleuse avec la «réalité extérieure», c'est en la sauvant par l'asservissement, chez Burkhard, à un dessin intérieur. D'où cette tension formidable entre les dimensions, la présence de l'Eléphant, la masse inouïe et son immatérialité, sa souveraine inconsistance de chose de l'esprit. Comme n'importe quel artiste dans n'importe quel médium, Burkhard est avant tout un dessinateur.» Dominique Radridzzani, p. 13-14

«Une pièce de Burkhard est toujours la rencontre d'une prise de vue avec un format, un support et un principe de présentation ou d'accrochage. […] la place de ces photographies est d'abord dans l'espace. L'effet-tableau tel qu'il se manifeste dans les œuvres de Burkhard résulte d'un travail sur le redimensionnement des motifs, mais aussi sur le recadrage et l'ajustement à des formats spécifiques.» Patrick Javault, p.16-17

«C'est effectivement souvent par le détail, la fragmentation ou l'isolement que Burkhard arrive à la représentation et à l'essence des choses qu'il photographie. Car il y a bien chez lui une tentative – un désir peut-être – de trouver l'essence des choses.» Guillaume Le Gall, p. 26

«Les héliogravures que Burkhard réalise dès les années 1990 – une trentaine au total – viennent prolonger et nourrir l'obsession de la matière. […] Lorsqu'il fait la rencontre de Pietro Sarto et découvre l'atelier d'impression en taille-douce de Saint-Prex, Burkhard a déjà sensiblement modifié son approche de la photographie. La découverte du Japon – pays de l'estampe par excellence – à l'occasion d'un séjour prolongé en 1987, l'a rappelé aux formats réduits de ses débuts et à l'intimité des plans rapprochés. À l'infiniment grand, qu'il cherchait à contenir dans des tirages monumentaux, il préfère désormais un rapport plus frontal aux choses qu'il affleure du regard, comme pour susciter son excitabilité.» Julie Enckell Julliard, p. 36



Edition de tête



À l'occasion de l'exposition du musée Jenisch qui présente en exclusivité à Vevey l'intégralité des héliogravures de Balthasar Burkhard, l'artiste réalise tout spécialement une héliogravure.

[*Amaryllis 24.12.2007*] héliogravure originale en couleurs
réalisée par Balthasar Burkhard spécialement pour l'exposition
tirée à 65 exemplaires numérotés et signés
imprimée à l'Atelier de Saint-Prex, 150 x 150 mm
Prix de vente: CHF. 450.- / € 300

Musée Jenisch Vevey
av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. + 41 21 921 29 50
fax + 41 21 921 62 92



Autour de l'exposition

Cycle de conférences. Quatre conférences sont proposées dans le cadre de l'exposition.

- **Sophie Delpeux**, maître de conférences à l'Université de Paris I Sorbonne, se penchera sur la représentation du corps avec sa conférence intitulée *Rendre la présence extraordinaire*, **le jeudi 18 septembre à 19h.**

- **Jean-Christophe Blaser**, conservateur adjoint au Musée de l'Elysée, évoquera sous le titre *Retour sur une période décisive de la formation de Balthasar Burkhard: la fin des années 1960 et le début des années 1970*, les débuts de l'artiste comme photographe documentaliste à la Kunsthalle de Berne alors dirigée par Harald Szeemann, **le jeudi 16 octobre à 19h.**

- **Rainer Michael Mason**, conservateur honoraire du Cabinet des estampes de Genève, se mettra *En quête de Balthasar Burkhard* **le jeudi 13 novembre à 19h.**

- **Florian Rodari**, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, clôturera le cycle en abordant la technique de l'héliogravure chez Burkhard: *Graver la lumière*, **le jeudi 4 décembre à 19h.**

***Pupilles & papilles* jeudi 11 décembre à 12h15**
Cette formule de visite combine un commentaire de 45 min. et une collation, le tout permettant de découvrir un aperçu de l'œuvre de Burkhard et de faire une pause-midi sortant de l'ordinaire.

Pour les enfants
Un objet-souvenir est offert aux enfants à l'accueil du musée.
Des visites commentées gratuites pour les classes sont également proposées, sur inscription préalable.

Week-end *En famille au musée* samedi 1er et dimanche 2 novembre 2008
Chapeautée par l'Association des musées de la Riviera, cette animation menée par une photographe professionnelle offre la possibilité de découvrir l'exposition Burkhard par le biais de photographies d'animaux empaillés des anciennes collections de sciences naturelles du musée.

Informations sur www.museesriviera.ch et inscriptions auprès de Montreux-Vevey Tourisme 021 962 84 74



Festival Images'08

L'exposition Balthasar Burkhard s'inscrit dans le festival des arts visuels de Vevey: Images'08. L'unique série en couleur du photographe, *Cuba*, réalisée en 2005, sera à cette occasion présentée en extérieur dans les galeries du Rivage à Vevey, en guise de prolongement.

Informations sur www.images.ch

Informations générales

Titre de l'exposition	**Balthasar Burkhard, Reconnaissances 1969-2007**
Commissaires de l'exposition	Julie Enckell Julliard, conservatrice Art moderne et contemporain au Musée Jenisch Vevey Patrick Javault, conservateur au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
Vernissage	jeudi 11 septembre à 18h30, en présence de l'artiste
Contact	Fabienne Aellen, responsable presse et communication; faellen@museejenisch.ch
Admission	adultes: Fr. 12.- (€ 8) retraités: Fr. 10.- (€ 7) étudiants, apprentis, chômeurs: Fr. 6.- (€ 4) gratuit jusqu'à 18 ans
Horaires	mardi à dimanche 11h-17h30 ouvert lundis fériés, fermé 25 décembre et 1er janvier
Travaux	L'exposition Burkhard constitue, avec celle de Raymond Meyer (ouverture le 26 septembre), le dernier événement avant la fermeture du musée pour travaux d'agrandissement. La réouverture est prévue début 2011.

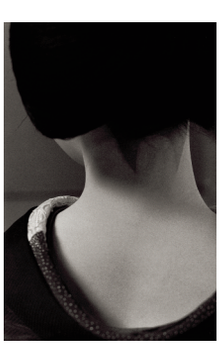


Visuels disponibles

Visuels disponibles sur CD-rom, par courriel (faellen@museejenisch.ch) ou téléchargeables directement sur le site www.museejenisch.ch/presse/burkhard



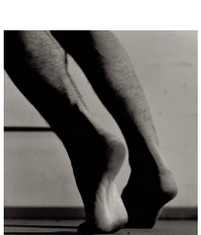




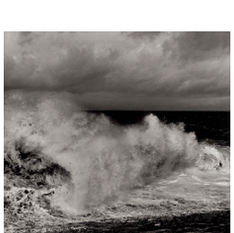


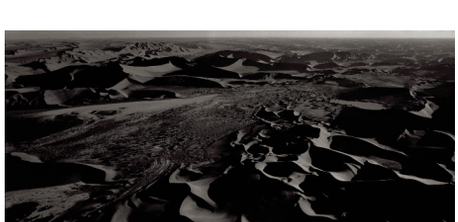












1 Boîte en serpent, 1976
2 Chicago, 2004
3 L'éléphant, 1996

4 Maiko, 1987
5 Pieds, 1980
6 Normandie, 1995

7 Aile de faucon, 1988
8 Chlöntal, 2001
9 Rio Negro, 2002
10 Namibie, 2000

Musée Jenisch Vevey
av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. + 41 21 921 29 50
fax + 41 21 921 62 92



Conférence de presse

À l'occasion de l'exposition

Balthasar Burkhard

Reconnaissances 1969-2007

le Musée Jenisch Vevey organise une conférence de presse
le mercredi 10 septembre à 11h
avec Dominique Radrizzani, directeur
et Julie Enckell Julliard, conservatrice Art moderne et contemporain et commissaire de l'exposition.
Des informations sur les manifestations du Festival Images'08 seront données à cette occasion.

Merci de nous informer de votre présence par courriel:
faellen@museejenisch.ch
ou de retourner ce bulletin par courrier postal ou par fax

Inscription pour la conférence de presse

Nom:

Organe de presse:

☐ J'assisterai à la conférence de presse du mercredi 10 septembre à 11h au Musée Jenisch Vevey.
☐ Je ne pourrai assister à la conférence de presse mais désire fixer un rendez-vous à ma convenance.