Le Musée Jenisch Vevey invite

Denis Savary

du 12 octobre 2007 au 20 janvier 2008



DOSSIER DE PRESSE
Communiqué — L'exposition — Biographie — Œuvres
Publication — Dossier pédagogique
Informations générales — Images téléchargeables
Conférence de presse

Musée Jenisch – tél. +41 21 921 29 50 – Av. de la Gare 2, CH-1800 Vevey – fax +41 21 921 62 92
www.museejenisch.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Étoile montante de la scène artistique contemporaine, Denis Savary répond à l'invitation du Musée Jenisch par une manifestation hors normes dans laquelle l'artiste suisse, né en 1981, revisite en toute liberté aussi bien l'espace que l'histoire de l'institution veveysanne.

Plutôt que de présenter aux cimaises ses seules réalisations — à la pratique du dessin, s'ajoutent chez Denis Savary celles du dessin animé et de la vidéo —, l'artiste se montre d'emblée intrigué par l'histoire du musée et, en particulier, par le destin de celle qui en a scellé la création: Fanny Jénisch (1801–1881). Faisant de l'énigmatique mécène la muse inspiratrice autour de laquelle gravitent, comme autant de planètes, ses multiples mises en scène, Denis Savary convoque quantité d'anecdotes passées et d'épisodes oubliés liés aux collections qui y sont conservées. Le vénérable édifice néo-classique ouvert au public en 1897 se voit transmué en cadre propice aux tentatives enthousiastes d'un artiste qui ne craint nullement de secouer la poussière ni de ranimer les fantômes du passé.

Le Musée Jenisch est dès lors envahi, dans ses espaces d'exposition tout autant que dans son histoire particulière, par une série d'interventions poétiques dont l'inventaire échappe à toute catégorie artistique traditionnelle. Dans le désordre et faisant écho à ses propres œuvres sur papier et vidéos, on mentionnera la présence des animaux empaillés des anciennes collections d'histoire et de sciences naturelles du musée, la résurrection de la célèbre poupée de Kokoschka, la déformation des colonnes du hall d'entrée, ou encore les fleurs séchées courant sur la façade extérieure du bâtiment.

La présentation s'accompagne d'une publication parue aux éditions Castagniéééé. Sous la forme d'un roman collectif dédié à Fanny Jénisch, elle s'intitule *Le Malacologue*, et ne tient pas tant le rôle de catalogue que celui d'œuvre à part entière.

L'EXPOSITION

Chargé de mémoire et lourd d'ornements, le Musée Jenisch de Vevey est loin du *white cube* propice au déploiement des travaux d'artistes d'aujourd'hui. Tout ici paraît précieux, possède son poids d'histoire, rappelle le fossé chronologique qui sépare l'artiste contemporain de l'espace qu'il est amené à habiter. Denis Savary ne fait pas l'impasse sur cet obstacle. Il en fait le terreau fertile de son travail, s'en nourrit, puise dans les méandres du musée la matière première de son exposition.

L'artiste a focalisé son attention sur la figure de Fanny Henriette Jénisch (1801 – 1881). Épouse d'un riche sénateur hambourgeois venu s'établir sur la Riviera, c'est elle qui légua 200'000 francs de l'époque à la ville de Vevey pour créer un musée « destiné à recevoir les collections scientifiques et artistiques, ainsi que la bibliothèque de la ville ». Construit par les architectes Louis Maillard et Robert Convert, le musée fut inauguré le 10 mars 1897. Aujourd'hui, 110 ans après sa fondation, le patronyme de la dame pare la porte d'entrée, gravé à la française comme sur une pierre tombale: Musée Jénisch.

Le projet de Savary – de l'exposition à la publication qui l'accompagne – revient sans cesse à celui de Fanny Jénisch. L'artiste conçoit son exposition comme une réplique de l'immense *Gesamtkunstwerk* espéré par la maîtresse de maison, rejouant le décloisonnement des genres (la réunion des sciences et des arts, de la zoologie, de la botanique et des beaux-arts) et des époques (les œuvres d'artistes contemporains côtoient celles de Vallotton, Hodler ou Kokoschka).

L'artiste a ainsi ravivé les esprits de la maison et s'est arrangé pour que ses propres pièces croisent celles d'autres artistes liés à Vevey: Kokoschka, Hodler, Vallotton, Duchamp…Il s'agit bien d'une exposition personnelle, mais l'intervention est pétrie d'héritages. Elle n'exclut rien de ce qui serait susceptible d'ajouter du sens et parcourt les époques jusqu'à aujourd'hui, incluant des travaux d'artistes contemporains: Luc Andrié, Francis Baudevin, Alois Godinat, Jean Otth, Gaspard Delachaux. Toutes ces pièces participent à l'élaboration d'une dramaturgie, de narrations imbriquées les unes dans les autres, de structures en miroirs qui forment l'armature de l'exposition.

La confrontation des propres pièces de Savary à celle des hôtes du Musée Jenisch lui donne l'occasion de mettre son travail en perspective, voire de regarder ses réalisations par les yeux du passé: « J'ai voulu comprendre la complexité des liens que j'entretenais avec ces différentes personnes qui ont ce point commun d'être proches de moi. Le pari de cette exposition est de présenter ces liens, ces rencontres comme un élément explicatif de mon travail. »

BIOGRAPHIE

Né à Granges-Marnand (Canton de Vaud) en 1981, Denis Savary obtient son diplôme d'art visuel de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en 2004. Il vit et travaille à Lausanne et à Paris. Son art s'exerce, entre autres, dans les domaines du dessin, de la vidéo et des dessins animés.

Dès sa sortie de l'ECAL, son travail est salué par des récompenses prestigieuses (Prix Ernest Manganel, Prix de la Fondation Leenaards; Bourse de la Fondation René Liechti pour l'art, Prix fédéral d'art). Après une résidence au Pavillon du Palais de Tokyo l'an passé, Denis Savary sera l'hôte du Musée du Jeu de Paume en 2008.

L'exposition au Musée Jenisch est sa première exposition monographique d'envergure, quand bien même ses œuvres ont a déjà été accueillies en 2006 au MAMCO (« Mine de rien »), dans l'espace d'art contemporain lausannois Circuit et dernièrement à la galerie Xippas (xippas.com) qui le représente désormais à Paris.

ŒUVRES

Denis Savary pratique le dessin, la vidéo et les dessins animés. Il expose dans le cadre de son exposition à Vevey vidéos et dessins produits tout spécialement pour l'occasion. Deux autres pièces importantes de l'artiste ont été produites par et pour le Musée Jenisch: une installation de fontaines et la renaissance de la célèbre *Poupée* de Kokoschka.

INSTALLATIONS VIDÉOS

Les vidéos sont, à chaque fois, le fruit d'une rencontre, d'une proximité familière. Il s'agit de longs plans-séquences qui permettent au visiteur de se concentrer sur l'essentiel: la beauté d'un son répété, un détail invisible au premier abord.

438 DESSINS

Depuis plusieurs années, l'artiste s'astreint à dessiner au crayon de petites scènes qu'il esquisse en quelques traits au centre de feuilles de format A4 standard. Chaque trait est maîtrisé et le sujet se révèle furtivement. Rien ne semble pouvoir être ajouté à ces motifs sans en altérer la fragile apparition sur la page. De jour en jour, en guise d'immuable cadre de travail, l'artiste a ainsi fixé plus d'un millier d'images rangées dans des boîtes cartonnées.

PUBLICATION

Intitulée *Le Malacologue* – nom savant faisant écho aux anciennes collections de coquillages conservées au musée – la publication qui accompagne l'exposition est une œuvre à part entière, conçue et orchestrée par Denis Savary. L'artiste a demandé à 33 auteurs – chevronnés ou néophytes – d'imaginer un pan de la vie de Fanny Jénisch.

Les textes forment ainsi les chapitres d'un roman collectif, dédié à la fondatrice du musée. On reconnaît parmi les divers intervenants des artistes qui ont participé à l'exposition (Luc Andrié, Francis Baudevin, Aloïs Godinat), des historiens de l'art de renom (Christian Bernard, Jean Curchod, Christian Besson), des écrivains (Catherine Lovey, Florence Grivel, Emmanuel Latreille, et même Rodolphe Töpffer !), ou encore des membres de l'équipe du musée (Dominique Radrizzani, Lauren Laz). Les auteurs, qui ignoraient tout des autres chapitres, ont contribué à l'élaboration d'un véritable cadavre exquis littéraire.

Pour accompagner le projet littéraire de Denis Savary, s'imposait le choix d'une maison d'édition ouverte aux projets insolites. Les éditions Castagniééé à Vevey, par l'esprit d'indépendance qu'elles affichent – on rappellera notamment le désopilant *Xyloglossaire artistique* de Stefan Ansermet paru en 2005 –, se sont prêtées avec enthousiasme aux désirs de l'artiste. Publié en co-édition par le Musée Jenisch et Castagniééé, *Le Malacologue* reproduit en outre une dizaine de dessins de Denis Savary.

EXTRAIT
Chapitre XIV: *Le Malacologue*
Musée Jénisch,13 juin 1842. Profitant de l'absence de Fanny, Auguste Robinet, majordome, nous propose une visite guidée.

« …alors là, bon, ça c'est un sarcophage d'une momie, la momie a été incinérée, c'est Germain Gaillard qui, c'est les Gaillard qui ont rapporté cette momie d'Égypte, je ne sais pas quel Gaillard. Et, bon, on a fait restaurer ce sarcophage tout au début, bon, ce n'était pas tout au début, ce n'était pas madame Jénisch, c'était madame Calvé, avant elle. Madame Calvé était archéologue, égyptologue. Ou alors je me trompe: c'est Gilbert Molé qui a rapporté cette momie. Alors la momie est là. Dans ce tube. Elle a été incinérée parce qu'elle était pourrie, elle était déposée au collège des Crosets, les gamins, à la récréation crachaient dedans. Bon, elle a pourri dans les caves du collège de la Veveyse, pour finir, mais il y a très longtemps, moi je n'étais pas à Vevey. Ils ont décidé de l'incinérer, alors ça, ma foi! »

L'ART CONTEMPORAIN EXPLIQUÉ AUX ENFANTS

UN DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Dans le cadre de l'exposition Denis Savary, le Musée Jenisch collabore avec le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud et propose un dossier pédagogique destiné aux écoles. Depuis 2005, les dossiers École-Musée ont été développés avec succès en partenariat avec diverses institutions muséales vaudoises, permettant ainsi un accueil personnalisé des écoliers.

Rédigé par Aline Guberan, historienne de l'art, sous la direction d'Ana Vulič (coordinatrice École-Musée), le dossier pédagogique détaille les divers enjeux des mises en scène proposées par l'artiste, tout en offrant des clés de lecture adaptées au jeune public. Le Musée Jenisch se réjouit de cette initiative permettant de rendre plus accessible la création contemporaine, encore trop souvent perçue comme hermétique.

Détails: www.ecole-musee.vd.ch

WEEK-END EN FAMILLE AUX MUSÉES LES 3 ET 4 NOVEMBRE 2007

Dans le cadre du week-end En famille aux Musées, organisé par l'Association des Musées de la Riviera, le Musée Jenisch propose aux enfants et à leurs parents de s'essayer au jeu poétique du cadavre exquis. Inventé vers 1925 par les surréalistes, ce jeu consiste à composer une phrase ou un dessin à partir des éléments que chacun ajoute au précédent. Ce principe de l'association de motifs disparates fait à merveille écho à la démarche de Denis Savary au sein de l'exposition veveysanne.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

TITRE DE L'EXPOSITION
Denis Savary

DATES
12 octobre 2007 – 20 janvier 2008

VERNISSAGE
jeudi 11 octobre à 18h30

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION
Julie Enckell Julliard,
conservatrice et contact
jenckell@museejenisch.ch

CONCEPT DE L'EXPOSITION
Denis Savary

PUBLICATION
Le Malacologue,
roman collectif
conçu et orchestré par Denis Savary
228 pages
10 illustrations
14 x 20 cm
Edité par les éditions Castagniéééé Vevey et
le Musée Jenisch Vevey
Prix: CHF 30.- / Euro 20.-

SOIRÉE COMMÉMORATIVE
Mercredi 16 janvier à 19h
en l'honneur de Fanny Jenisch
ouverte au public

PUBLIC
Revêt un intérêt particulier pour les amateurs de dessin,
vidéo, art contemporain et art suisse, et de théâtre

ECOLES
Dossier École-Musée disponible pour les enseignants désirant
offrir une approche de l'art contemporain à leur élèves
(www.ecole-musee.vd.ch)

ADMISSION
Adultes
Fr. 12.- (~ 8 Euros)
Retraités
Fr. 10.- (~ 7 Euros)
Étudiants, apprentis, chômeurs
Fr. 6.- (~ 4 Euros)
Gratuit jusqu'à 18 ans

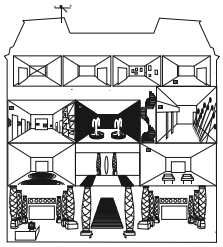
Mardi à dimanche 11h – 17h30
Fermé les 25 décembre et 1er janvier

IMAGES TELECHARGEABLES

1



2



3



4



5



6



7



8



LÉGENDES

1
Denis Savary – Cyclone (Jean-Christophe Huguenin, Aloïs Godinat, Denis Savary), *Unfarness*, Installation avec assiettes, 2007
Exposition "Versus" (7-17 juin 2007) Palais de Tokyo, Paris. Produit dans le cadre du Pavillon,
laboratoire de création du Palais de Tokyo © Lê Chau Cuong / BaSoH
2
Denis Savary, plan en coupe de l'exposition, 2007
3
Denis Savary et Jean-Christophe Huguenin, *Façade fleurie*, 2007
4
Denis Savary, *Lapins de la collection d'histoire naturelle du Musée Jenisch*, 2007, photographie
5
Denis Savary, *Alma*, 2007, d'après la Poupée d'Oskar Kokoschka (1919), Musée Jenisch Vevey
6
Denis Savary, *Saint Martin*, 2006, vidéo, courtesy Galerie Xippas Paris
7
Martin Rehder (1858-?), *Fanny Henriette Jenisch*, 1897, huile sur toile, Musée Jenisch Vevey
8
Denis Savary, *Le Mensonge*, 2007, sérigraphie d'après Félix Vallotton, gravure sur bois, édition Musée Jenisch Vevey

IMAGES TÉLÉCHARGEABLE POUR LA PRESSE SEULEMENT: WWW.MUSEEJENISCH.CH/PRESSE/SAVARY

CONFÉRENCE DE PRESSE

A l'occasion de l'ouverture de l'exposition

Denis Savary

le Musée Jenisch Vevey organise une conférence de presse le mercredi 10 octobre à 11h

En présence de l'artiste, de Dominique Radrizzani, directeur, ainsi que de Julie Enckell Julliard, conservatrice et commissaire de l'exposition

Patrick Moser, directeur des éditions Castagniéé é à Vevey qui publient *Le Malacologue* de Denis Savary, sera également présent.

Merci par avance de nous informer de votre venue par courriel: jenckell@museejenisch.ch ou de retourner ce bulletin par courrier postal ou fax au 021 921 62 92

INSCRIPTION POUR LA CONFÉRENCE DE PRESSE DE L'EXPOSITION DENIS SAVARY:

NOM:_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
ORGANE DE PRESSE:_____ _____ _____ _____ _____ _____ _
[ ] J'assisterai à la conférence du mercredi 10 septembre à 11h.
[ ] Je ne pourrai assister à la conférence mais désire fixer une entrevue à ma convenance.