Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse
Vevey, 29 Mai 2017

Vertige de la couleur L'estampe en France à la fin du XIX^e siècle du 30 juin au 1^er octobre 2016



Édouard Vuillard (1868–1940)
Couverture destinée à *L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard* jamais publié, vers 1899
Lithographie en couleurs sur papier Chine volant, état 2/3, 590 × 450 / 633 × 472 mm (image / support)
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud

Dossier de presse

2 Communiqué
3 L'exposition
6 Liste des artistes
7 Glossaire
8 La publication: extraits
11 Rendez-vous cet été
12 WiZZZ–Animations pour enfants et familles
13 Informations pratiques
14 Illustrations pour la presse
18 Contacts

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Communiqué

Réunissant plus de 180 œuvres, l'exposition *Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIX^e siècle*, présentée du 30 juin au 1^er octobre 2017 par le Musée Jenisch Vevey–Cabinet cantonal des estampes, retrace un moment singulier de l'histoire de la gravure. À la fin du XIX^e siècle, Paris est le cadre d'un extraordinaire engouement pour l'imprimé sous toutes ses formes, de l'affiche dans la rue à l'album vendu par souscription, en passant par le programme de théâtre, et voit de nombreux éditeurs, artistes et imprimeurs se consacrer à cet art. La couleur est partout et sera l'un des facteurs du renouveau artistique de la lithographie, presque cent ans après son invention et son origine commerciale. Cette exposition et la publication qui l'accompagne racontent ainsi l'épopée de la couleur à travers les artistes qui l'ont travaillée ou qui l'ont approchée ponctuellement, parfois même avec quelque défiance.

Fidèle à sa vocation pédagogique, le Cabinet cantonal des estampes, sis au Musée Jenisch Vevey depuis 1987, propose aux visiteurs de découvrir la gravure française du XIX^e siècle et sa destinée chromatique, tant sur les plans techniques qu'historiques. La sélection d'œuvres permet de découvrir les contributions au domaine imprimé d'artistes novices comme experts, dilettantes comme investis. Parallèlement à la peinture, tous s'illustrèrent dans le domaine des arts graphiques dont ils comprirent rapidement le potentiel artistique. La couleur était pour certains l'instrument d'un projet esthétique. Pour d'autres, elle revêtait un aspect uniquement commercial, permettant de diffuser leur œuvre. L'exposition se clôt au tournant du XX^e siècle, alors que de nombreux artistes choisissent d'autres voies.

Comment imprime-t-on une gravure en couleurs ? Quelle est la différence avec une gravure coloriée ? Comment décompose-t-on l'image sur le plan chromatique et comment la recompose-t-on sur le papier ? Quels furent les procédés d'impression en couleurs inventés entre le XV^e et le XIX^e siècle ? Et à quelles fins artistiques la couleur fut-elle employée ? Quel rôle jouait-elle chez des artistes comme Pierre Bonnard, Maurice Denis, Paul Gauguin ou encore Odilon Redon ? Voici quelques-unes des questions auxquelles l'exposition se propose d'apporter des réponses. Elle s'y engage à l'appui de documents et d'une sélection exceptionnelle d'œuvres et d'épreuves rares : variantes d'encrage, épreuves annotées par les artistes, épreuves d'état, estampes rehaussées, estampes avec remarques, mais aussi dessins préparatoires.

L'exposition met en valeur les œuvres de différentes collections déposées au Cabinet cantonal des estampes (Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, Association du Musée Alexis Forel, Collection des estampes de l'État de Vaud et Collection des estampes de la Ville de Vevey), de la Collection Werner Coninx, de prêts de différentes bibliothèques romandes, ainsi que de l'apport considérable d'une collection privée.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

L’exposition

Le parcours de l’exposition débute avec une première salle relatant la mise au point du procédé lithographique en 1796 par le Bavarois Aloys Senefelder. Elle réunit une sélection d’œuvres témoignant des premières recherches lithographiques, notamment en couleurs, entre les années 1810 et 1830. Elle revient sur le développement de la chromolithographie brevetée par le Mulhousien Godefroy Engelmann et son fils Jean en 1837, puis sur le succès rencontré par le procédé dans la seconde moitié du XIXe siècle dans le domaine non seulement publicitaire mais aussi artistique. Les étapes techniques de la création d’une lithographie en couleurs sont également détaillées, grâce à une série d’épreuves d’essais de *La naissance d’Annette* (vers 1899) d’Édouard Vuillard.

S’enchaînent cinq salles se concentrant chacune sur un aspect de la production imprimée en couleurs des années 1890 jusqu’à la gravure Belle Époque au tournant du XXe siècle. La première grande salle présente un ensemble de gravures du groupe des Nabis, fondé en 1888 par Maurice Denis et Paul Sérusier, et influencés par Paul Gauguin et Odilon Redon. Les Nabis étaient épris d’ésotérisme et recouraient à la couleur de manière intuitive. Ils cherchaient à traduire des sensations plutôt qu’à représenter la réalité : les ombres étaient bleues, les couleurs vives et exacerbées, leur vibration et leur harmonie des principes fondamentaux. Certains d’entre eux (Denis et Sérusier, mais aussi Paul Ranson) étaient mus par un sentiment intérieur, noble et pieux, et concevaient des images à fort contenu symbolique, alors que d’autres (Pierre Bonnard, Félix Vallotton, Édouard Vuillard, mais aussi Henri-Gabriel Ibels, un proche), plus profanes, étaient influencés par Edgar Degas et les estampes japonaises, et décrivaient des scènes de la vie quotidienne, que ce soit le cadre urbain ou celui intimiste de la maison. La qualité et la diversité des encres ainsi que les jeux possibles de superposition et juxtaposition chromatiques propres à l’estampe ont mené des artistes comme Édouard Vuillard à tirer parti de ses spécificités techniques et à créer quelques-unes des plus belles planches de l’édition d’estampe française.

La salle suivante présente les Néo-Impressionnistes et l’un de leurs précurseurs, Paul Cézanne. Les théories de la couleur et de sa perception étaient nombreuses au XIXe siècle. Des artistes, tels Paul Signac et Henri-Edmond Cross, s’y intéressèrent de près, souhaitant s’appuyer sur des fondements scientifiques pour renouveler l’art pictural. Ils se référèrent entre autres aux études du chimiste Michel Eugène Chevreul (1786-1889), connu pour ses travaux sur les corps gras. Après avoir enseigné et occupé différents postes, Chevreul fut nommé directeur des teintures à la Manufacture royale des Gobelins en 1824. C’est dans ce cadre qu’il rédigea différents ouvrages sur la couleur dont *De la loi du contraste simultané des couleurs* (1829). Ses recherches n’étaient pas isolées et participaient d’un contexte d’émulation scientifique sur le contraste chromatique. L’un des fondements de la réflexion de Chevreul est l’interaction des couleurs lorsqu’elles

Jenisch
Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Musée

sont juxtaposées les unes aux autres par des touches, démontrant l'importance de la psychophysiologie dans la perception visuelle des couleurs. Paul Signac transféra ses recherches picturales dans la lithographie, comme on le voit en particulier dans Application du cercle chromatique de M. Charles Henry (1888).

Dans l'aile ouest du musée, la salle centrale accueille une seconde sélection d'estampes nabies traitant des thèmes de la ville et du quotidien, comme l'illustre l'album *Paysages et intérieurs* (1899) d'Édouard Vuillard, commandé par Ambroise Vollard. Chaque planche s'apprécie individuellement comme en regard des autres, développe une thématique tout en approfondissant le projet esthétique mis en œuvre dans la suite entière. On y découvre la première lithographie de Pierre Bonnard, une affiche pour la marque France-Champagne (1891), qui fut inspirée par celles de Jules Chéret et par l'estampe japonaise (le contour noir, la ligne virevoltante et l'absence de profondeur). La mise en page était nouvelle pour l'époque : Bonnard proposait un point de vue en plongée et ne montrait pas le corps du personnage en entier. On voit également une affiche commandée à Henri de Toulouse-Lautrec pour faire la promotion de May Milton, figure éphémère des cabarets parisiens. Entre 1892 et 1901, année de sa mort, Toulouse-Lautrec réalisa plus de 300 lithographies. Lui aussi pris dans cet engouement pour la gravure en couleurs, Auguste Renoir avait passé cinquante ans lorsqu'il réalisa ses premières estampes. Il soumettait des dessins à Auguste Clot, l'imprimeur d'Ambroise Vollard, qu'il reportait sur la pierre et interprétait sur le plan chromatique.

Il est impossible d'aborder la production gravée du XIX^{e} siècle sans évoquer la référence à l'estampe japonaise. Après une longue période de repli amorcée au XVII^{e} siècle, le Japon commença à exporter vers l'Europe des marchandises, dont des estampes, grâce à des accords commerciaux signés dès 1858. La reproduction des images japonaises en phototypie, notamment dans la revue *Le Japon artistique* (1888-1890) dirigée par Siegfried Bing (1838-1905), et leur exposition à Paris contribuèrent à développer le goût pour l'esthétique et la culture japonaises. Ce que le critique d'art Philippe Burty appela le japonisme se retrouve chez de nombreux artistes, de Pierre Bonnard à Paul-Élie Ranson. Ces derners adoptèrent les conventions des maîtres japonais de l'estampe tels Katsushika Hokusai, Utagawa Hiroshige et Kitagawa Utamaro : formats, aplats de couleurs, stylisation du paysage, expressivité de l'image, absence de profondeur de champ et cadrage asymétrique en sont quelques-unes des caractéristiques. Celui qui poussa son inspiration le plus loin est sans doute Henri Rivière avec ses albums *La Mer, études de vagues* (1890-1892) et *Paysages bretons* (1890-1894), dont il avait assuré toutes les étapes de la production, de la gravure au tirage des planches sur du papier japonais ancien, en passant par la création des encres.

Enfin, une dernière salle développe la thématique de la vie parisienne, des cabarets aux salons, en passant par les revues. Elle met par ailleurs en avant la taille-douce (eau-forte, pointe sèche, aquatinte, etc.) en couleurs. Son renouveau précéda de quelques années ceux de la gravure sur bois et de la lithographie. On le doit à l'impulsion de l'éditeur Alfred Cadart qui fonda en 1862 la Société

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

des aquafortistes et publia *L'illustration nouvelle* (1868-1881) et *L'eau-forte moderne* (1874-1881) qui s'associait à des écrivains comme Charles Baudelaire et Théophile Gauthier.



Pierre Bonnard (1867-1947)
Affiche pour France-Champagne, 1891
Lithographie en couleurs sur papier, 790 × 590 mm
Collection particulière © 2017, ProLitteris, Zurich

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Liste des artistes dans l'exposition

Émile Bernard (Lille, 1868 – Paris, 1941)
Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses, 1867 – Le Cannet, 1947)
Georges Alfred Bottini (Paris, 1874 – Villejuif, 1907)
Georges Braque (Argenteuil, 1882 – Paris, 1963)
Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839 – 1906)
Jules Chéret (Paris, 1836 – Nice, 1932)
Henri-Edmond Cross (Douai, 1856 – Saint-Clair, 1910)
Maurice Denis (Granville, 1870 – Paris, 1943)
Dominique Vivant Denon (Chalon-sur-Saône, 1747 – Paris, 1825)
Le Douanier Rousseau (Laval, 1844 – Paris, 1910)
James Ensor (Ostende/B, 1869 – 1949)
Henri Evenpoel (Nice, 1872 – Paris, 1899)
Paul Gauguin (Paris, 1848 – Atuona/Îles Marquises, 1903)
Henri-Gabriel Ibels (Paris, 1867 – Paris, 1936)
Louis Legrand (Dijon, 1863 – Livry-Gargan, 1961)
Maximilien Luce (Paris, 1858 – 1941)
Alexandre Lunois (Paris, 1863 – Le-Pecq, 1916)
Édouard Manet (Paris, 1832 – 1883)
Charles Maurin (Puy-en-Velay, 1856 – Grasse, 1914)
Camille Pissarro (Charlotte Amalie/Antilles danoises, 1831 – Paris, 1903)
Paul-Élie Ranson (Limoges, 1861 – Paris, 1909)
Odilon Redon (Bordeaux, 1840 – Paris, 1916)
Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919)
Henri Rivière (Paris, 1864 – Sucy-en-Brie, 1951)
Ker-Xavier Roussel (Lorry-lès-Metz ,1867 – L'Étang-la-Ville, 1944)
Armand Seguin (Paris, 1869 – Château-du-Faou, 1903)
Paul Sérusier (Paris, 1864 – Morlaix, 1927)
Paul Signac (Paris, 1863 – 1935)
Alfred Sisley (Paris, 1839 – Moret-sur-Loing, 1899)
Théophile Alexandre Steinlen (Lausanne, 1859 – Paris, 1923)
Henri de Toulouse-Lautrec (Albi, 1864 – Saint-André-du-Bois, 1901)
Félix Vallotton (Lausanne, 1865 – Paris, 1925)
Jacques Villon (Damville, 1875 – Puteaux, 1963)
Édouard Vuillard (Cuiseaux, 1868 – La Baule, 1940)



Henri Rivière (1864-1951)
Lancieux (Saint-Briac), planche 1 de la série *Paysages bretons* (1890-1894), 1890
Gravure sur bois en huit couleurs sur papier japon vergé
226 × 345 / 350 × 520 mm (image / support)
Collection particulière © 2017, ProLitteris, Zurich

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Glossaire

Extraits du « Recueil de termes courants de l'estampe » par Laurence Schmidlin, paru dans la publication *Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIX*e siècle :

Chromolithographie
La chromolithographie est une lithographie en couleurs réalisée en plusieurs passages. Au sens strict, elle désigne le procédé inventé par Godefroy Engelmann en 1836, au terme de nombreuses années d'expérimentation (autour de 1816 déjà), et breveté par ce dernier et son fils Jean en 1837 : ce que l'on appelait également les « chromos » consistait à combiner les trois couleurs primaires et le noir. Engelmann s'inspira peut-être de la quadrichromie de Jacob Christoph Le Blon. Son procédé rencontra le succès, notamment avec les affiches de Jules Chéret dès le milieu des années 1860.

Gravure/estampe colorée
Une gravure colorée est une épreuve tirée en noir (ou en une autre couleur) sur un papier de couleur. Elle ne peut être considérée comme une gravure en couleurs. Les premières gravures colorées datent du XVe siècle. Elles sont inspirées d'une technique de dessin et annoncent la gravure en camaïeu.

Gravure/estampe coloriée
Une gravure coloriée est une épreuve (généralement) tirée en noir et rehaussée de couleur postérieurement à l'impression, à la main ou avec un pochoir (un par couleur) pour plus de rapidité. La mise en couleur est donc dissociée de l'impression. Une gravure coloriée n'est pas considérée comme une gravure en couleurs, la couleur ne provenant pas de l'encrage.

Gravure/estampe en couleurs
Une gravure en couleurs est imprimée directement en couleurs, ainsi les différentes couleurs sont contenues dans l'encrage et passent sous presse afin d'être transférées sur le papier – elles sont juxtaposées ou superposées. Une épreuve monochrome ne peut être rangée dans la gravure en couleurs, car il ne s'agit pas d'une combinaison de plusieurs couleurs imprimées. Il existe deux façons de faire : les couleurs sont imprimées soit successivement (utilisation de plusieurs planches, portant le même dessin, ou de la même planche, retravaillée à chaque couleur), soit simultanément (un seul passage sous presse).

Lithographie
Inventée par Senefelder en 1796 (« Steindruckerei »), la lithographie est un procédé de création et d'impression à plat qui a connu au cours du XIXe siècle des applications industrielles et artistiques. Elle utilise les propriétés répulsives de l'eau et des corps gras. Une pierre calcaire poreuse est grainée. L'artiste dessine directement sur la pierre avec un crayon lithographique, une plume ou un pinceau chargés d'une encre grasse que la pierre absorbe. Les parties dessinées sont fixées sur la pierre avec un mélange de gomme arabique et d'acide, puis sont nettoyées avec de l'essence le dessin devient ainsi très pâle. La pierre est ensuite mouillée ; le dessin, gras, rejette l'eau. Puis une encre grasse est appliquée au rouleau et s'accroche uniquement aux éléments dessinés. Une fois la feuille de papier posée sur la pierre, le tout passe sous presse.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

La publication

Généreusement illustrée, la publication accompagnant l'exposition *Vertige de la couleur* présente les œuvres de nombreux artistes actifs dans le domaine de l'estampe à la fin du XIX^{e} en France. Une introduction à l'histoire de l'estampe en couleurs ainsi que différents essais confiés à des spécialistes offrent une synthèse des sources et enjeux de la production imprimée de l'époque, s'adressant ainsi à tous les publics.

Données techniques

Titre	*Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIX^{e} siècle/ Enraptured by Color. Printmaking in Late 19th–Century France*
Direction de publication	Laurence Schmidlin Éditeur scientifique Musée Jenisch Vevey–Cabinet cantonal des estampes, Vevey
Éditeur commercial	Scheidegger & Spiess, Zurich
Graphisme	Bonbon, Zurich
Nombre de pages	256 pages
Nombre d'illustrations	Env. 200 ill. en couleurs, et en noir et blanc
Langues	Français/anglais
Format	21×25 cm
Parution	Fin juin 2017
Prix de vente	CHF 49.–

Sommaire

1. *Préface,* par Julie Enckell Julliard, directrice du Musée Jenisch Vevey
2. *Les couleurs de l'estampe. Une autre histoire de la gravure du XV^{e} au XIX^{e} siècle*, par Laurence Schmidlin, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes et directrice adjointe du Musée Jenisch Vevey
3. *De la sensation à la science des couleurs*, par Cyril Lécosse, maître-assistant en histoire de l'art moderne à l'Université de Lausanne
4. *La victoire de la couleur dans l'estampe artistique : 1890-1900,* par Phillip Dennis Cate, historien de l'art indépendant, spécialiste de la gravure française du XIX^{e} siècle
5. *Les Nabis et l'art de l'estampe en couleurs,* par Gilles Genty, historien de l'art, spécialiste du mouvement symboliste

6 *Empreintes et emprunts : le japonisme et l'estampe en couleurs à la fin du XIX^{e} siècle*, par Valérie Sueur-Hermel, conservatrice, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la photographie

7. *Recueil des termes courants de l'estampe,* par Laurence Schmidlin

Annexes : liste des illustrations, bibliographie, biographies des auteurs et colophon

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Pour rendre hommage à la variété des pratiques de l'estampe à la fin du XIX^{e} siècle, la jaquette de la publication est disponible en quatre versions différentes.

Extraits

« S'enquérir de la couleur dans l'estampe peut apparaître comme une perspective insolite, voire comme une question strictement technique, tant il est commun d'associer ce médium à un art du noir et du blanc. Il est vrai qu'entre le milieu du XV^{e} siècle et le début du XX^{e} siècle, la majorité de la production gravée en Occident fut sans couleur. Son absence devint, pour différentes raisons, la condition primaire de la gravure et par conséquent la norme. Toujours est-il que la couleur ne fut jamais exclue des estampes. Elle fut apportée à la main, avant d'être contenue dans l'encrage. L'histoire de la gravure en couleurs a été marquée par l'invention de nombreux procédés d'impression. Elle fut également liée au développement scientifique de l'optique, dont elle bénéficia grandement au XVII^{e} siècle. Elle convergea enfin avec les aspirations esthétiques des artistes à la fin du XIX^{e} siècle. La synthèse qui suit retrace les grandes étapes de ce phénomène culturel passionnant. »

Extrait tiré de « Les couleurs de l'estampe. Une autre histoire de la gravure du XV^{e} au XIX^{e} siècle » par Laurence Schmidlin

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

« Lorsqu'on examine l'estampe française des années 1890, que ce soit la lithographie, l'eau-forte, la gravure sur bois ou le gillotage, processus de photogravure nouveau et à l'époque en vogue, l'un des dénominateurs communs essentiels de l'avant-garde est l'usage novateur de la couleur. De fait, au cours de la dernière décennie du XIX^{e} siècle, l'estampe artistique en couleurs atteignit des sommets, tant dans la critique élogieuse que dans la réprobation. Une lutte farouche opposait les « anciens » qui désavouaient l'estampe en couleurs et les 'modernes' qui s'en faisaient les champions, autrement dit, une polémique entre les normes académiques françaises traditionnelles et l'avant-garde. [...] [C]e fut la multitude d'affiches lithographiques en couleurs dynamiques de Jules Chéret qui eut la plus grande influence technique et esthétique sur la génération suivante d'artistes d'avant-garde. De fait, si les artistes commencèrent à s'intéresser à l'estampe en couleurs, c'est principalement à cause de son utilité commerciale sous la forme d'affiches publicitaires ou d'illustrations. Cela leur offrait en effet un moyen de gagner leur vie et de faire connaître leur art autrement que par la voie hautement surveillée des expositions conservatrices du Salon de l'Académie française. »

Extrait de « La victoire de la couleur dans l'estampe artistique : 1890-1900 » par Phillip Dennis Cate



Édouard Vuillard (1868-1940)
Intérieur aux tentures roses II, planche 6 de la suite *Paysages et Intérieurs* (1899), 1898-1899
Lithographie en cinq couleurs sur papier de Chine, 340 × 270 / 393 × 309 mm (image / support)
Musée Jenisch Vevey–Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey

Rendez-vous cet été

Dans le cadre de l'exposition, deux **visites guidées** de l'exposition, par Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes sont proposées les jeudis 6 juillet et 17 août 2017 à 18h30, ainsi qu'une **conférence** *L'invention de la gravure en couleurs,* par Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, le jeudi 21 septembre à 18h30.

Le Musée Jenisch Vevey fêtera ses **120 ans** lors des journées festives des jeudi 31 août au dimanche 3 septembre. Points forts de la programmation qui sera annoncée sur museejenisch.ch, le *Jeudi inédit* (programmation Yasmine Char) en compagnie de **Frédéric Pajak** pour une *Évocation intime de l'œuvre du peintre Jacques Pajak, père de l'auteur, et extraits du «Manifeste incertain 6»* (jeudi 31 août à 18h30), ainsi que l'**inauguration du nouveau jardin du musée**, offert par les Amis du musée, avec une garden party (samedi 2 septembre à 11h).



Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Jenisch
Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Musée

WiZZZ–Animations pour enfants et familles

Les animations WiZZZ emmènent petits et plus grands à la découverte de l'univers de l'estampe en couleurs. Autour des secrets de la lithographie, de nombreuses pistes seront explorées.

WiZZZ-Versa
Visite en famille, dès 6 ans
Samedi 23 septembre 2017
14h30–16h, CHF 5.– par personne
Goûter offert

Souvent, on imagine qu'une image gravée est en noir et blanc. Viens découvrir qu'elles peuvent être pleines de couleurs, vives et pétillantes… c'est la fête !

WiZZZigzag
Tu peux piquer WiZZZigzag à ton arrivée au musée, il est gratuit ! C'est un carnet qui te permet de parcourir l'exposition tout(e) seul(e) ou en famille.

Atelier d'été
15–18 août 2017, dès 7 ans
Zigzague dans les coulisses du musée, découvre la vie d'un tableau, rencontre un-e artiste et ensuite… fais l'expérience de la création / créer de ton œuvre.

Atelier d'automne
17–20 octobre 2017, dès 10 ans
Exprime au moyen de l'écriture et du collage, tes premières impressions d'un tableau qui te tape dans l'œil, ton observation des recoins secrets du musée, ta découverte de l'objet dont un-e artiste ne se sépare jamais, et explore comme il est amusant de jongler entre les mots et l'univers du musée.

9h–13h30, CHF 160.– les quatre jours
Récré et pique-nique inclus

Possibilité pour les enfants d'être pris en charge
Dès 8h30 au musée ou depuis la gare de Lausanne

Informations et réservations
021 925 35 15/20 ou sbertschi@museejenisch.ch



Mise sous passe-partout et encadrement lors du stage d'été au musée. Photo Musée Jenisch Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Informations pratiques

Exposition	*Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIX^e siècle*
Dates	Du 30 juin au 1er octobre 2016
Vernissage	Jeudi 29 juin à 18h30
Commissariat	Laurence Schmidlin, directrice adjointe, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes, assistée de Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes et de Maelle Tappy, conservatrice adjointe suppléante
Nombre d'œuvres	Près de quarante œuvres tirées des fonds du Cabinet cantonal des estampes (Collection des estampes de l'État de Vaud ; Collection des estampes de la Ville de Vevey ; collection de l'Association du Musée Alexis Forel ; Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex), de la Collection Werner Coninx, quelques prêts de bibliothèques romandes (Bibliothèque Cantonale et Universitaire–Lausanne ; Musée d'art et d'histoire–Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève ; Bibliothèque de Genève), et un apport considérable de près de 140 œuvres prêtées par un collectionneur proche du musée
Publication	*Vertige de la couleur. L'estampe en France à la fin du XIX^e siècle/ Enraptured by Color. Printmaking in Late 19th–Century France* Préface de Julie Enckell Julliard, introduction et glossaire de Laurence Schmidlin, textes de Phillip Dennis Cate, Gilles Genty, Cyril Lécosse et Valérie Sueur-Hermel Coédition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Vevey, et Scheidegger & Spiess, Zurich Édition bilingue (français/anglais) 256 pages, env. 200 ill. couleurs format 21 x 25 cm Prix CHF 49.–
Visite guidée de l'exposition	Jeudis 6 juillet et 17 août 2017 à 18h30 Par Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes CHF 3.– en sus du tarif d'entrée
Conférence	Jeudi 21 septembre à 18h30 *L'invention de la gravure en couleurs* Par Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex CHF 3.– en sus du tarif d'entrée
Animations WiZZZ	Toute la palette des animations destinées au jeune public est également à découvrir sur le flyer WiZZZ, ainsi que http://museejenisch.ch/fre/accueil_des_publics
Visites guidées de l'exposition également sur demande	En français, anglais, italien et allemand
Remerciements	Le Musée Jenisch–Cabinet cantonal des estampes remercie pour leur aide généreuse la Fondation Coromandel, ainsi que les mécènes ayant souhaité rester anonymes.

FONDATION COROMANDEL



Odilon Redon (1840-1916)
Béatrice, planche tirée de *L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard* (1897), 1897
Lithographie en couleurs sur papier de Chine appliqué sur papier
Collection particulière

Illustrations pour la presse

Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier sont disponibles en haute définition sur support disque CD, par envoi Wetransfer, ou en basse définition sur le site du musée : www.museejenisch.ch/fre/informations/presse



Pierre Bonnard (1867-1947)
Affiche pour France-Champagne, 1891
Lithographie en couleurs sur papier
Collection particulière © 2017, ProLitteris, Zurich



Paul Cézanne (1839-1906)
Les baigneurs (grande planche), vers 1896-1897
Lithographie en couleurs sur papier vergé teinté
Collection particulière



Maurice Denis (1870-1943)
Couverture de la suite *Amour* (1899), [1892-1898]
Lithographie en trois couleurs sur papier
de Chine, état définitif
Collection particulière

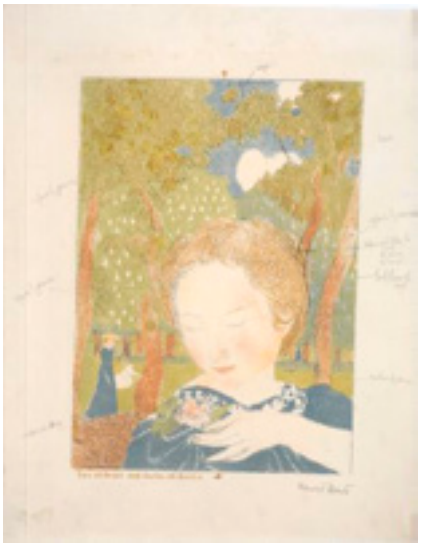
Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Maurice Denis (1870-1943)
Les attitudes sont faciles et chastes, planche 2 de la suite *Amour* (1899), [1892-1898]
Lithographie en couleurs, épreuve d'essai annotée
Collection particulière



Paul Gauguin (1848-1903)
Arearea No Varua Ino (Les paroles du Diable), 1894
Monotype aquarellé sur papier simili japon
Collection particulière



Paul-Élie Ranson (1861-1909)
Tigre dans les jungles, 1893
Lithographie en trois couleurs sur papier jaune, épreuve d'essai
Collection particulière



Odilon Redon (1840-1916)
Béatrice, planche tirée de *L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard* (1897), 1897
Lithographie en couleurs sur papier de Chine appliqué sur papier
Collection particulière

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Le chapeau épinglé, première planche, 1897
Lithographie en neuf couleurs sur papier vergé
Collection particulière



Henri Rivière (1864-1951)
Lancieux (Saint-Briac), planche 1 de la série *Paysages bretons* (1890-1894), 1890
Gravure sur bois en huit couleurs sur papier japon vergé
Collection particulière © 2017, ProLitteris, Zurich



Paul Signac (1863-1935)
Saint-Tropez–Le port, planche destinée à *L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard* jamais publié, 1897-1898
Lithographie en six couleurs sur papier vélin
Collection particulière



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
Affiche pour le cabaret *Le Divan japonais*, 1893
Lithographie en couleurs sur papier vélin, état définitif
Collection particulière

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
Un Monsieur et une Dame, programme pour *L'Argent d'Émile Fabre*, 1895
Lithographie en couleurs sur papier vélin épais
Musée Jenisch Vevey, Collection Werner Coninx



Édouard Vuillard (1868-1940)
Intérieur aux tentures roses II, planche 6 de la suite *Paysages et Intérieurs* (1899), 1898-1899
Lithographie en cinq couleurs sur papier de ChineMusée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de la Ville de Vevey



Édouard Vuillard (1868–1940)
Couverture destinée à *L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard* jamais publié, vers 1899
Lithographie en couleurs sur papier Chine volant
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud

Contacts

Contacts à la conservation du Cabinet cantonal des estampes

Laurence Schmidlin, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes et directrice adjointe du Musée Jenisch Vevey
lschmidlin@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/17

Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes
cjaquier@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/27

Contact informations générales et images presse

Fabienne Aellen, resp. presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/18



Paul Signac (1863-1935)
Saint-Tropez–Le port, planche destinée à
L'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard jamais publié, 1897-1898
Lithographie en six couleurs sur papier vélin
Collection particulière

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch