Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse,
Vevey, le 30 octobre 2017

Inauguration du Pavillon de l'estampe Jeudi 16 novembre 2017 à 18h30

Trois regards à l'œuvre : Marianne Décosterd, Ilse Lierhammer, Susan Litsios
Du 17 novembre au 4 mars 2018

Une exposition de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, à l'occasion de son 40e anniversaire en 2017



Dossier de presse

2 Communiqué
3 L'exposition
6 La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
8 Contacts

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Communiqué

Le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes inaugure, le jeudi 16 novembre 2017, le Pavillon de l'estampe, nouvel espace d'exposition situé au cœur du musée et entièrement consacré à l'art de la gravure. À cette occasion ouvre l'exposition *Trois regards à l'œuvre : Marianne Décosterd, Ilse Lierhammer, Susan Litsios*, organisée par la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, pour fêter son 40e anniversaire.

Installé au Musée Jenisch depuis 1989, le Cabinet cantonal des estampes se donne pour mission la conservation, l'étude, la défense et l'exposition du médium de l'estampe sous toutes ses formes. Riche de plus de 35'000 œuvres de la Renaissance à nos jours, il réunit deux collections publiques et quatre collections déposées par différentes fondations et associations, lesquelles, par leur générosité et leur confiance, contribuent à la mise en valeur de l'art imprimé dans le Canton de Vaud :

Fondation Pierre Aubert
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
Fonds des estampes du Professeur Decker
Collection du Musée Alexis Forel
Collection des estampes de l'État de Vaud
Collection des estampes de la Ville de Vevey

En décembre 2016, une convention de partenariat d'une durée de cinq ans a été établie par le Canton de Vaud et la Ville de Vevey, en association avec les institutions partenaires du Cabinet cantonal des estampes. L'inauguration de l'espace spécifique qu'est le Pavillon de l'estampe marque une étape concrète de ce partenariat.

Conçue par Florian Rodari et Catherine McCready, conservateurs de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, l'exposition *Trois regards à l'œuvre : Marianne Décosterd, Ilse Lierhammer, Susan Litsios* présente conjointement une sélection de pièces de ces trois artistes, amenées à dialoguer entre elles avec leurs similitudes de regard et leurs différences de langage – le burin et la pointe sèche chez Marianne Décosterd (1943) et Ilse Lierhammer (1939), la xylographie pour Susan Litsios (1937).



Le Pavillon de l'estampe – espace dédié à l'art de la gravure – est situé au 1er étage du musée. © photographie Julien Gremaud, Vevey



Le Pavillon de l'estampe accueillera les expositions des institutions partenaires du Cabinet cantonal des estampes. © photographie Julien Gremaud, Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

L’exposition

L’exposition *Trois regards à l’œuvre* est l’occasion de montrer aux murs d’une même salle trois artistes qui, tout en ayant beaucoup de choses en commun – admiration partagée pour certains maîtres, passion pour le paysage, fascination pour le papier, réduction de leur vocabulaire au noir-et-blanc –, s’expriment avec des moyens et dans des registres parfaitement distincts.

Ces trois artistes ont fréquenté l’Atelier de Saint-Prex, y ont longtemps travaillé, ont participé aux recherches et discussions devant les presses et autour de la table, et ont régulièrement collaboré aux publications éditées par la Fondation. Grâce à leur générosité, tout ou partie de leur œuvre est entrée au fil des ans dans les collections de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex.

Marianne Décosterd
À l’aide de sa pointe, griffant à peine le cuivre, Marianne Décosterd tire les fils de sa pelote intérieure, faisant, défaisant d’un mouvement rapide et inquiet les figures qui surgissent de sa broderie. C’est avec une grande légèreté qu’elle plonge en profondeur, se défendant de fixer trop longtemps les traits. Les visages s’inclinent, les silhouettes ne font que passer mais avec fièvre, laissant ainsi une trace qui ne s’efface jamais longtemps de l’œil.

*1943. Études à Lausanne, à l’Ecole des Beaux-arts de 1959 à 1963. Elève, comme Ilse Lierhammer, d’Albert E. Yersin. En 1962-1965, fréquente l’Académie des Beaux-Arts de Munich dans la classe de Jean Deyrolle. Lauréate à plusieurs reprises de la Bourse fédérale des Beaux-Arts. En 1967, reçoit le Prix de la Fondation Ernest Manganel, en 1974, la Bourse Alice Bailly et en 2005 elle est la lauréate de la Fondation BCV en hommage à la qualité de son œuvre. Expose régulièrement à la Galerie l’Entracte à Lausanne et à la Galerie Arts et Lettres à Vevey. L’an dernier, la Galerie du Château d’Avenches lui a consacré une exposition personnelle. Ses travaux accompagnent de nombreuses publications, notamment le livre de Jean Pache, *Troubles dans les plissements*, édité à Lausanne en 1978 par Françoise Simecek. Marianne Décosterd travaille essentiellement sur papier, dessin, lavis et aquarelles ; en gravure elle pratique la taille-douce, avec des incursions dans la lithographie et le cliché-verre.



Marianne Décosterd (*1943), *Autoportrait*, 3e état, 1990, burin et pointe sèche, 320 × 250 mm, © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Marianne Décosterd (*1943), *Assise (planche 2)*, 1995, burin, pointe sèche et gouge, 280 × 224 mm © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, photographie Julien Gremaud, Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Ilse Lierhammer

Dans ses premiers travaux mêlant eau-forte et burin, Ilse Lierhammer s'était attachée à dire les mouvements secrets de la nuit et les entrelacements des grandes forces qui ordonnent le paysage. Depuis quelques années cette monumentalité s'est déplacée dans des natures mortes, parfois dépouillées à l'extrême mais où la justesse du contour, l'équilibre des lumières et les jeux d'ombre assurent une intensité maximale aux images.

*1939. Études à Lausanne, à l'Ecole des Beaux-arts. Elève du graveur Albert E. Yersin. Séjour à Paris où elle fréquente l'Académie de la Grande Chaumière. Lauréate à plusieurs reprises de la Bourse fédérale des Beaux-Arts. En 1989, reçoit le Grand Prix artistique du Crédit Suisse. Nombreuses expositions à Lausanne (Galerie L'Entracte, 1981, 1984, 1989, 1991, 1997), Vevey (Galerie Arts et Lettres, 1986, 1991, 2000, 2008, 2012), Paris (Galerie Philip, 1993), Neuchâtel (Galerie Ditesheim, 1994). En 1991, le Musée Jenisch consacre une exposition à plusieurs « Suites d'états » qu'elle obtient à partir d'un même cuivre. Ses gravures accompagnent de nombreuses publications, notamment l'ouvrage *Inachèvements*, accompagné de textes de Florian Rodari commentant sa pratique des états, édité par la Fondation pour les arts et les lettres, Vevey en 1992. Ilse Lierhammer pratique la peinture, le dessin, l'aquarelle et, en taille-douce, le burin et l'eau-forte.



Ilse Lierhammer (*1939), *Arbres au clair de lune*, 1988, burin, aquatinte et pointe sèche, 300 × 297 mm
© Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, photographie Julien Gremaud, Vevey



Ilse Lierhammer (*1939), *Les poissons rouges*, 1990, burin et pointe sèche, 180 × 274 mm
© Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, photographie Julien Gremaud, Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Susan Litsios

Susan Litsios aime d'abord jouer : des oppositions tranchées que lui propose le procédé du bois gravé et des contours vifs, lumineux, que sa lame taille dans le bois. Ses affrontements relèvent moins de la psychologie que d'une météorologie où les aléas de la lumière allongent les heures, où les ombres creusent sans cesse des ouvertures dans les taillis, animent les torrents, mettent les corps en mouvement. Son art est direct. Il emprunte parfois les voies du récit et de la fable qui s'adressent avec humour à nos âmes d'enfants.

*1937. Née à Philadelphie, Susan Litsios y fait ses études à la Cooper Union Art School. Venue s'isntaller à Genève avec son mari, elle fréquente d'abord le Centre de la gravure de Genève puis, à partir de 1975, l'Atelier de Saint-Prex où elle rencontre Edmond Quinche et Pietro Sarto. En 1982, elle s'établit à Baulmes où elle installe également son atelier. Régulièrement exposée à la Galerie L'Entracte de Lausanne, elle a participé à d'innombrables expositions et biennales dans le monde entier. Elle réalise également des livres d'artiste, dont elle est à la fois l'auteur du texte et l'imprimeur, notamment des ouvrages illustrés destinés aux enfants. Membre de la Society of American Graphic Artists (SAGA), Susan Litsios pratique essentiellement la gravure sur bois, le dessin et l'aquarelle.



Susan Litsios (*1937), *Reclining nude*, 1989, xylographie, 228 × 168 mm © Musée Jenisch Vevey –Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, photographie Julien Gremaud, Vevey



Susan Litsios (*1937), *Plus loin que moi*, 1985, xylographie, 200 × 260 mm © Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, photographie Julien Gremaud, Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex est née en 1977 à Lausanne à la suite de la rencontre entre les artistes travaillant à l'Atelier de Saint-Prex et la famille du pasteur et collectionneur William Cuendet, décédé en 1958. Celui-ci avait réuni de son vivant un remarquable ensemble de planches gravées de Dürer et de Rembrandt autour de la Passion du Christ. Les élèves du graveur Albert E. Yersin, avec Pietro Sarto à leur tête, rêvaient de créer dans le canton de Vaud un cabinet d'estampes: non pas un conservatoire accumulant les pièces de manière désordonnée et exhaustive, mais un lieu vivant où serait questionné, par les artistes d'abord, puis par les amateurs et les poètes, l'art de l'estampe sous ses aspects les plus inattendus, chefs-d'œuvre et pièces insolites, voire problématiques, mêlés. Trois ans plus tard, grâce à l'action conjointe de l'Atelier et de la Fondation, le premier Cabinet cantonal des estampes était abrité par le Musée de l'Elysée, dont Florian Rodari devenait le premier directeur. En 1986, les collections de la Fondation sont déplacées à Vevey où Bernard Blatter les accueille dans un Musée Jenisch rénové à cet effet. Au cours de ces décennies, la Fondation aura organisé de nombreuses expositions sur place, dans le cadre de son dépôt au Cabinet cantonal des estampes, ou à l'extérieur pour des projets ambitieux réalisés en collaboration avec des institutions étrangères. Mais surtout, elle aura considérablement enrichi le noyau d'œuvres initial : d'abord en recevant chaque jour un exemplaire de toute estampe tirée sur les presses de l'Atelier de Saint-Prex ; puis par de nombreux apports d'amis collectionneurs et artistes qui feront don à la Fondation des richesses accumulées de leur vivant ; enfin, plus récemment, par des achats d'œuvres rares et essentielles qui permettent d'assouvir la passion des principaux bénéficiaires de cet ensemble que sont les artistes.

Pour fêter dignement son 40e anniversaire, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex prend donc possession avec cette exposition du nouvel espace consacré à l'art de la gravure : le Pavillon de l'estampe qui situé au cœur même du Musée Jenisch, lequel n'a cessé de défendre depuis des décennies les fruits de cette activité si diversifiée. Dans cet espace réaménagé, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex présentera désormais chaque année, en alternance avec les autres fonds déposés à Vevey, une exposition honorant un artiste collectionné dans son fonds ou un dossier questionnant tel ou tel aspect de l'art si riche et complexe de l'estampe.

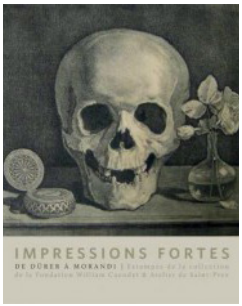
Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Parallèlement, pour fêter cet anniversaire, la fondation a organisé au Musée de Lodève, petite ville située à 40 kilomètres au nord de Montpellier, une exposition qui, sous le titre *Impressions fortes*, illustre le caractère unique de la démarche de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et de sa collection : mettre en regard la création contemporaine avec les grands exemples du passé afin de montrer que, malgré les siècles, malgré les changements de la technique, les sensibilités renouvelées, l'art de l'estampe demeure à jamais cette formidable partie d'échecs, entamée sur le damier restreint aux seuls noir et blanc et à l'aide de quelques rares combinaisons… !



L'exposition au Musée de Lodève qui s'achève ce 5 novembre 2017 est accompagnée d'un important catalogue de 180 pages publié aux éditions 5 Continents.

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex est gérée par un conseil de fondation constitué de membres proches à la fois de son fondateur, Pietro Sarto, et de la famille du pasteur Cuendet. Elle est présidée par le Dr Pierre Vogt et animée par son conservateur Florian Rodari, ainsi que par Catherine McCready, taille-doucière qui, au Musée Jenisch, veille sur les collections qui y sont déposées.

Contacts

Pour la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et commissaire de l'exposition
florianrodari@gmail.com

Au Musée Jenisch Vevey

Julie Enckell Julliard, directrice du Musée Jenisch Vevey
jenckell@museejenisch.ch
T 021 925 35 16/20

Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes
cjaquier@museejenisch.ch
T 021 925 35 27/20

Informations générales et images presse

Fabienne Aellen, resp. presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T 021 925 35 18/20

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch