Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

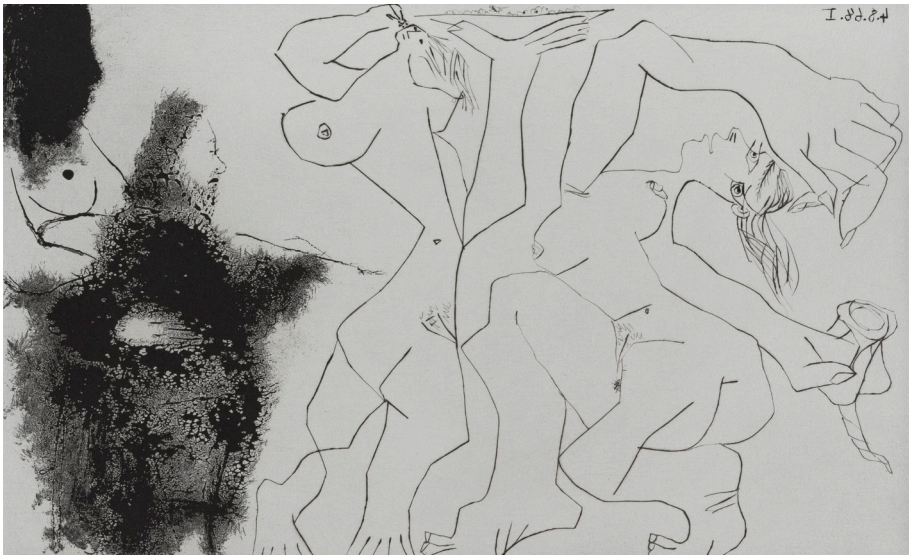
T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse
Vevey, le 24 mai 2018

Picasso
Lever de rideau
L'arène, l'atelier, l'alcôve

du 21 juin au 7 octobre 2018
Une exposition du
Cabinet cantonal des estampes



Pablo Picasso, 4.8.68 I *[Vieux peintre rembranesque peignant des bacchantes]*, de la *Suite des 347*, 4 août 1968, aquatinte et pointe sèche sur vélin, 198 × 326 mm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Jean et Suzanne Planque
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

« Picasso affirmait volontiers que l'art était fait pour réveiller les gens, les obliger à comprendre le monde dans lequel ils vivent, « un monde pas comme ils croient ». Du premier au dernier jour, une seule et unique ambition aura obsédé l'artiste espagnol : voir et faire voir. Pour cette raison, nous avons décidé de placer cette exposition à l'enseigne du théâtre et du désir qui anime chaque spectateur dans l'attente des trois coups, quand l'esprit se réjouit, que le rideau se lève enfin et révèle à ses yeux ce qui est encore de l'ordre de l'inconnu. »

Florian Rodari, « Théâtre du regard », in : *Picasso. Lever de rideau. L'arène, l'atelier, l'alcôve*, 2018, p. 23

Dossier de presse

1 Dossier de presse
2 Communiqué
3 L'exposition
5 Repères biographiques
6 Les dépôts de la Fondation Werner Coninx et de la Fondation Jean et Suzanne Planque
8 La publication
10 WiZZZ – Animations pour enfants et familles
11 Informations pratiques
12 Contacts
13 Illustrations pour la presse

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Communiqué

De la série des Saltimbanques remontant à 1905 aux dernières planches érotiques de la Suite des 347, eaux-fortes gravées en 1968, Pablo Picasso n'a cessé de privilégier le thème du spectacle dans son recours à l'estampe. Du chapiteau à l'atelier, de l'atelier à l'arène, de l'arène à l'alcôve, ce sont les prouesses du cirque, les créations des peintres et sculpteurs, le ballet des taureaux, chevaux et toreros animant la corrida, les joutes d'amour des corps enlacés qui sont tour à tour présentés sur le devant de la scène. Cette « grande parade » est évoquée dès le 21 juin 2018 dans une exposition du Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch Vevey, rendue possible par les dépôts successifs de la Fondation Werner Coninx et de la Fondation Jean et Suzanne Planque.

Issues de ces collections prestigieuses et de prêts extérieurs, les estampes de Picasso présentées dans l'exposition rendent compte d'un arc de plus de soixante ans de création. Elles témoignent ainsi de la formidable production gravée d'un artiste qui a su exploiter avec virtuosité les multiples aspects techniques et artistiques de ce médium.

Leur présentation aux cimaises du musée est articulée selon les grands thèmes chers à l'artiste : la tauromachie, l'étreinte ou le couple, et l'artiste et son modèle dans l'atelier. L'exposition se déploie dans les deux ailes du rez-de-chaussée du Musée Jenisch, ainsi que dans le Pavillon de l'estampe, nouvel espace entièrement consacré à l'art de l'estampe, situé au cœur du musée. Elle est accompagnée d'une publication coéditée par le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes et 5 Continents Éditions Milan.



Minotaure caressant une dormeuse, de la *Suite Vollard*, 18 juin 1933
Pointe sèche sur vergé, 340 × 445 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

L'exposition

« Depuis ses premiers essais en gravure, datant de 1905, et jusqu'aux impressionnantes suites des *347* et des *156 eaux-fortes*, réalisées en quelques mois en 1968 puis en 1970, Picasso a ouvert son théâtre au spectacle de la vie. Le cirque, ses coulisses, ses acteurs ont constitué dès le début un sujet de prédilection, avec la série des *Saltimbanques*, mais le thème se retrouve régulièrement traité avec une magnifique liberté tout au long de son existence. L'arène est ainsi la scène où clowns, acrobates, funambules, écuyères doivent accomplir prouesses et pantomimes sous les yeux de leurs admirateurs fascinés.

La tauromachie à laquelle l'artiste portait une véritable passion est un autre spectacle où convergent tous ensemble le regard des protagonistes, taureaux et toreros qui ne peuvent se quitter des yeux un seul instant, celui des spectateurs figés dans les gradins surplombant le cercle de l'arène, et celui de l'artiste enfin, qui, à son tour, affronte lors d'un combat décisif la surface du cuivre avec son propre instrument.

Un autre théâtre du regard, plus secret, plus intime est constitué par l'atelier où l'alchimie entre l'artiste et son modèle doit pouvoir se réaliser. D'innombrables planches évoquent ainsi le dialogue entre l'œil par moments vorace, à d'autres caressant, ou encore rasséréné de l'artiste, et la patience de celle qui offre son corps à l'interrogation du créateur. La *Suite Vollard* remontant aux années 1930 est notamment représentée ici par ses planches les plus célèbres.

Enfin, troisième thème privilégié par l'artiste, l'alcôve, derrière les rideaux de laquelle se jouent les joutes des corps enlacés, thème où la sexualité vitale de l'Espagnol embrasse étroitement celui, constant, obsessionnel de la création picturale. Il est en effet impossible de séparer, chez cet artiste, le regard posé sur son objet d'un érotisme, puissant, générateur, qui seul est susceptible d'engendrer l'œuvre, de la maintenir à son point de fusion.

Aux yeux de Picasso les procédés de gravure ne sont pas seulement le prétexte à toutes sortes d'expériences formelles, d'une audace surprenante, voire inégalée dans ce domaine. Mais le recours à la syntaxe exigeante de l'estampe, restreinte comme on le sait aux jeux du noir et blanc, l'engage à créer une forme de discours en marge de sa peinture. Comparé à cette dernière, plus matérielle, plus immédiate, l'art du graveur, proche du livre, raconte : c'est pourquoi l'artiste associe si souvent dans son cuivre l'art du récit à celui de la vue : et que s'y déploie ainsi, sur une scène fermée par les coulisses ou des rideaux prêts à se lever, un véritable *théâtre du regard*.

Cette exposition est réalisée à partir de deux collections exceptionnelles déposées au Musée Jenisch. Deux collections réunies par deux amateurs qui tentèrent eux-mêmes l'aventure de la peinture : Werner Coninx et Jean Planque. Quelque deux cents planches permettent grâce à leur perspicacité de parcourir la totalité des périodes où l'Espagnol a privilégié l'art de l'estampe. Fait remarquable, tous deux ont bien connu et collectionné le peintre vaudois René Auberjonois (1872-1957), lequel s'était de son vivant fortement intéressé aux trois thèmes traités dans cette exposition. C'est la raison pour laquelle nous avons tenu à présenter dans une salle attenante à l'exposition un choix de dessins et de peintures de cet artiste qui évoquent le cirque ou le modèle dans l'atelier. »

Florian Rodari, commissaire de l'exposition



Sculpteur et modèle agenouillé, de la *Suite Vollard*, 8 avril 1933
Eau-forte sur vergé, 367 × 298 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Repères biographiques

1881	Naissance de Pablo Ruiz, dit Picasso, à Malaga où il passe son enfance. Son père, don José, est peintre de tendance académique.
1896	Précoce, Picasso obtient à quinze ans le statut de peintre académique, grâce au tableau *Science et Charité*.
1901	Il expose chez Ambroise Vollard à Paris. Début de la « période bleue », ensemble de peintures de teinte bleutée illustrant la pauvreté et la misère.
1904	Picasso s'installe à Paris, dans son atelier surnommé le « Bateau-Lavoir » à Montmartre. Fin de la « période bleue ». Première gravure parisienne *Le Repas frugal*. Rencontre Fernande Olivier, sa première compagne.
1905	Réalisation des planches qui constitueront la célèbre suite des *Saltimbanques*. Début de la « période rose », durant laquelle Picasso privilégie le thème des saltimbanques dans des tons roses et ocre.
1907	Picasso peint *Les Demoiselles d'Avignon*, manifeste de la peinture cubiste. Il fait la connaissance de Georges Braque.
1911	Première exposition aux États-Unis. Liaison avec Eva Gouel, qui décédera en 1915.
1912	Picasso signe un contrat d'exclusivité de vente pour trois ans avec Daniel-Henry Kahnweiler, marchand et éditeur.
1913	Ambroise Vollard édite la *Suite des Saltimbanques*, quinze eaux-fortes et pointes sèches gravées en 1904-1905.
1917	Alors qu'il réalise les costumes et les décors du ballet russe *Parade* de Serge Diaghilev monté à Paris avec le concours de Jean Cocteau, Picasso rencontre la danseuse russe Olga Khoklova.
1922	Il grave à l'eau-forte deux portraits d'Olga et de son fils Paulo, né en 1921.
1925	Exposition avec les surréalistes Arp, de Chirico, Ernst, Klee, Mason, Mirò et Man Ray à la Galerie Pierre, Paris.
1927	Rencontre Marie-Thérèse Walter avec qui il aura une fille, Maya, en 1935. Ambroise Vollard lui commande l'illustration du *Chef-d'Œuvre inconnu* de Balzac qui paraîtra en 1931.
1928	Réalise un collage représentant pour la première fois un Minotaure. Il commence à illustrer la *Tauromaquia* de Pepe Illo, projet repris en 1957.
1930	Illustrations des *Métamorphoses* d'Ovide pour l'éditeur Albert Skira, qui paraîtront l'année suivante.
1932	Au château de Boisgeloup, qu'il a acquis en 1930, Picasso se consacre à la gravure à l'eau-forte.
1933	Réalise la plupart des planches de la future *Suite Vollard*, série de cent gravures éditée par Vollard. Exécute de nombreux monotypes.
1934	Picasso se consacre notamment au thème de la corrida.
1935	Travaillle à la planche *Minotauromachie* qui compte sept états successifs.
1936	Rencontre la photographe Dora Maar.
1937	Peint la célèbre toile *Guernica* pour le Pavillon espagnol de l'Exposition universelle à Paris.
1939	Il exécute notamment sept portraits de Dora Maar à l'aquatinte en couleurs.
1945	Il réalise plus de trente lithographies à l'atelier de Fernand Mourlot. Rencontre avec Françoise Gilot.
1947	Naissance de son fils Claude.
1949	Naissance de sa fille Paloma. Picasso continue à se consacrer à la lithographie.
1954	Premiers portraits de Jacqueline Roque, sa nouvelle compagne. Il achète "La Californie", villa sur les hauteurs de Cannes dans laquelle il fera installer une presse en 1957.
1958	Réalise ses premières linogravures en couleurs dans l'atelier de l'imprimeur Hidalgo Arnéra, à Vallauris.
1961	Mariage avec Jacqueline. Picasso s'installe au mas « Notre-Dame-de-Vie » près de Mougins.
1968	Epaulé par les imprimeurs Aldo et Piero Crommelynck, Picasso exécute entre le 16 mars et le 5 octobre la *Suite des 347* gravures sur cuivre qui prouve à nouveau son aisance à exploiter toutes les possibilités offertes par la gravure.
1973	Mort de Picasso dans sa propriété de Mougins.



8.9.68 III [Raphaël et la Fornarina XXIII : seuls, s'étreignant sur le sol],
pl. 318 de *la Suite des 347*, 8 septembre 1968
Eau-forte sur vélin, 147 × 207 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Jean et Suzanne Planque
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Les dépôts de la Fondation Werner Coninx et de la Fondation Jean et Suzanne Planque

En 2016 et 2018, le Musée Jenisch Vevey s'est vu confier en dépôt deux fonds exceptionnels d'estampes : d'abord la collection de plus de 240 gravures de Pablo Picasso de la Fondation Werner Coninx, puis, cette année, le fonds d'estampes de la Fondation Jean et Suzanne Planque, dans lequel se trouvent plus de 250 planches du maître espagnol. L'exposition est réalisée à partir de ces deux collections exceptionnelles réunies par deux amateurs qui tentèrent eux-mêmes l'aventure de la peinture : Werner Coninx (1911-1980) et Jean Planque (1910-1998).

La Fondation Werner Coninx

Le très bel ensemble, déposé au Musée Jenisch Vevey en 2016 par la Fondation Werner Coninx est composé de gravures de Picasso couvrant différentes périodes de création. Sont ainsi représentées des eaux-fortes cubistes (1908-1915), la *Suite des Saltimbanques* (1904) et la *Suite Vollard* (1930-1937), chacune par plusieurs feuilles, et des lithographies des années 1945-1957. On redécouvre ainsi Picasso, en graveur libre et expérimentateur, s'exerçant à toutes les techniques, recherchant des effets particuliers qu'il n'obtient pas ailleurs qu'en gravure et composant des scènes emblématiques sur les thèmes qui lui étaient chers comme celui du Minotaure et celui de l'artiste et son modèle. Cet ensemble comprend ainsi des chefs-d'œuvre tels que *La Toilette de la mère* (1905), *Les Pauvres* (1905), *La famille des Saltimbanques au macaque* (1905), *Nature morte à la bouteille de Marc* (1911), *Minotaure blessé VI* (26 mai 1933), *Minotaure aveugle guidé par une fillette III* (4 novembre 1934), *Minotaure endormi contemplé par une femme* (18 mai 1933), *Faune dévoilant une femme (Jupiter et Antiope, d'après Rembrandt)* (12 juin 1936), *Minotaure aveugle guidé par une fillette dans la nuit* (novembre 1934) et *Homards et poissons* (7 janvier 1949).). Toutes ces œuvres rejoignent la collection de gravures du Musée Jenisch Vevey qui abrite le Cabinet cantonal des estampes, et en particulier l'ensemble de quinze gravures de Picasso déposée par la Fondation Gottfried Keller, rattachée à la Confédération, ainsi qu'une quarantaine d'autres œuvres de l'artiste appartenant à différents fonds.

L'amateur d'art et collectionneur Werner Coninx était issu d'une célèbre famille d'éditeurs zurichoise. Très tôt dans sa jeunesse, il assouvit une véritable passion pour l'art en suivant des cours de peinture et de sculpture. Jeune homme, il décida pourtant de remettre en question son propre talent, choisissant dès lors de soutenir d'autres peintres, parmi lesquels René Auberjonois. Ce mécénat marqua le point de départ de la collection à venir, reflet des multiples facettes de la personnalité de Werner Coninx et avoisinant près de 15'000 pièces. Dans cet ensemble, l'estampe tient un rôle particulier, sachant que Werner Coninx faisait partie, dans les années 1950, du cercle restreint des collectionneurs qui prenaient part aux légendaires ventes aux enchères de la Galerie Klipstein & Kornfeld à Berne, tous assis autour d'une même table

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

pour mener à bien leurs acquisitions. C'est en 1974 que Werner Coninx décida d'instaurer une fondation chapeautant sa collection. Sous l'égide de cette fondation, les héritiers du collectionneur firent don de la dernière demeure de Werner Coninx, laquelle accueillit, de 1986 à 2011, des expositions qui rendirent accessibles au grand public les divers aspects de la collection. Suite à des considérations financières, d'autres voies ont récemment été investiguées par la Fondation Coninx afin d'assurer au mieux le rayonnement de la collection. Ainsi, l'essentiel de la collection de Werner Coninx fait désormais faire l'objet de dépôts à long terme auprès de musées suisses de référence, mettant à leur disposition les œuvres qui la composent et permettant de manière significative de toucher un plus large public.

werner-coninx-stiftung.ch

La Fondation Jean et Suzanne Planque

À peine eut-il arrêté son activité en faveur de la Galerie Beyeler, en juin 1972, que Jean Planque s'est posé la question du destin de sa collection qu'il souhaitait conserver dans son intégralité. À la fin des années 1980, le collectionneur, soucieux de faire connaître son exceptionnelle aventure aux générations futures, décide, avec son épouse et quelques proches, amis et spécialistes, de donner naissance à la Fondation Jean et Suzanne Planque. En instituant héritière de sa collection une fondation qui porte son nom, Jean Planque souhaitait en effet que le public puisse partager le bonheur qu'il avait éprouvé lui-même de son vivant en contemplant ses tableaux.

La Fondation Jean et Suzanne Planque est inaugurée le 13 mars 1997 à La Sarraz. Par ses statuts, elle déclare avoir pour but principal « d'assurer la conservation des œuvres réunies par Jean Planque, réputées inaliénables, et de faire connaître celles-ci par tous les moyens appropriés ». À la mort de Jean Planque, l'activité de la fondation s'intensifie. Sous l'impulsion de son conservateur, l'inventaire des tableaux, dessins et sculptures est dressé, un travail d'enregistrement photographique et de restauration est entrepris et de nombreux contacts sont noués en vue d'organiser des expositions dans des musées appropriés et de préparer le futur dépôt des œuvres dans une institution digne de la recevoir. En 2010 la Fondation décide de déposer pour une durée de quinze années l'ensemble des dessins et peintures au Musée Granet d'Aix-en-Provence.

La collection de la Fondation contient également un certain nombre d'estampes de Picasso, Dubuffet, Mirò et Clavé ainsi que de nombreux autres artistes proches de la Galerie Beyeler. Cet ensemble d'œuvres sur papier est conservé depuis 2018 au Musée Jenisch Vevey.

fondationplanque.ch

Musée Jenisch Vevey

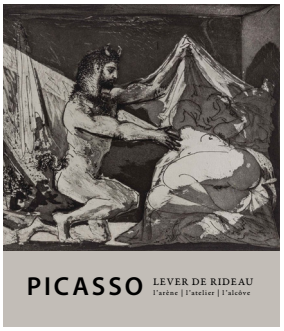
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

La publication

Placée sous la houlette de Florian Rodari, commissaire de l'exposition, la publication *Picasso. Lever de rideau. L'arène, l'atelier, l'alcôve,* éditée par le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes et 5 Continents Éditions, s'attache à examiner d'une part la figures d'importants collectionneurs de l'œuvre gravé de Picasso, et, d'autre part, à porter un nouveau regard sur les grands thèmes abordés par l'artiste, comme le couple, la corrida et le cirque. Richement illustrée par les œuvres de l'exposition, elle s'adresse à la fois aux spécialistes et à un large public.



Picasso. Lever de rideau. L'arène, l'atelier, l'alcôve
Avec des préfaces de Michel Agnant, Alexander Jolles et Michel Pfulg, et des textes de Florian Rodari, Camille Jaquier, Elisa de Halleux, Herma C. Goeppert-Frank et Sebastian Goeppert
Coédition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes et 5 Continents Éditions, Milan, édition française, 192 pages, 166 illustrations, format 24 × 28 cm
Prix pendant l'exposition CHF 38.–

Sommaire

- Préfaces d'Alexander Jolles, Président de la Fondation Werner Coninx, de Michel Pfulg, Président de la Fondation Jean et Suzanne Planque et de Michel Agnant, Municipal en charge de la Culture
- *Werner Coninx. Un homme « hors de l'ordinaire » et sa collection d'estampes de Picasso*, essai de Camille Jaquier, conservatrice adjointe Estampes
- *Jean Planque, portrait*, essai de Florian Rodari, commissaire de l'exposition et conservateur de la Fondation Jean et Suzanne Planque
- *Théâtre du regard*, essai de Florian Rodari
- *Le couple comme dialectique créatrice dans l'œuvre gravé de Picasso*, essai de Elisa de Halleux, historienne de l'art
- *L'ultime combat du Minotaure*, essai de Herma C. Goeppert-Frank et Sebastian Goeppert, auteurs du catalogue raisonné des livres illustrés de Picasso
- *Introductions aux grands thèmes*, par Florian Rodari
- Bibliographie et colophon

Extraits

« Les pièces exécutées avant 1938 constituent le cœur de la collection. Coninx s'attache à réunir la *Suite des saltimbanques*, première suite du maître, exécutée en 1904-1905. S'il n'acquiert « que » dix pièces sur les quinze de la suite, six de celles-ci sont des tirages très rares, antérieurs à l'édition de 1913, avant l'aciérage de la plaque, sur papier vergé d'Arches. »

« Fasciné par la tauromachie et l'érotisme des sujets picassiens, passionné par les techniques artistiques, particulièrement celles de l'estampe, le collectionneur [Werner Coninx] trouve chez Picasso de quoi poursuivre sa quête spirituelle et étancher sa soif intellectuelle. »

« Collectionner signifie découvrir l'art, se le rendre d'abord visible à soi-même. C'est une entreprise qui ne finit jamais, tant que l'œil et l'esprit du collectionneur peuvent "voir" et rester en éveil. » Werner Coninx « a l'œil », un œil de peintre qui a appris à voir la peinture aux contacts de ses maîtres. »

Camille Jaquier, *Werner Coninx. Un homme « hors de l'ordinaire » et sa collection d'estampes de Picasso*

« La passion de Picasso pour le monde du cirque remonte à ses premières années parisiennes, lorsque, habitant le quartier de Montmartre, il cherchait à se défaire de sa tristesse en rendant visite aux artistes du cirque Medrano. »

« Le graveur cultivera jusqu'à la fin de sa vie cet amour pour le monde du cirque. Les premières planches de la *Suite des 347* célèbre cette activité sans cesse improvisée sous le chapiteau en convoquant dans des compositions à la fois virtuoses et enjouées l'ensemble des acteurs. Comme en écho à la joie simple et factice qu'il a sans doute souvent ressentie en fréquentant les troupes de théâtre et les compagnies de danse, il fait débouler sur le devant de la scène la cohorte des figurants en un charivari désordonné qui reflète à la fois la vitalité des acrobates et le mépris que professent les gens de la balle pour les contingences matérielles… »

« Le peintre et son modèle est un thème qui revient régulièrement sous le stylet de Picasso. Et d'abord parce qu'il raconte le corps de la femme, interrogation majeure de l'artiste espagnol. Le corps humain, son anatomie – mais plus particulièrement encore le corps nu –, est la grande affaire des peintres : il est à leurs yeux aussi bien un objet d'étude qu'une source renouvelée de mystère et de désir. »

« À chaque occasion, l'artiste prend soin de théâtraliser les épisodes représentés, faisant de l'alcôve ou du lit une scène – voire une arène miniature. Et ici aussi, comme c'était le cas dans l'atelier, peuvent venir assister aux ébats toutes sortes de figures incongrues. »

Florian Rodari, *Théâtre du regard*

Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

WiZZZ
Animations pour enfants et familles

Observer une œuvre, puis une autre, titiller le regard, découvrir les secrets de l'artiste et les différentes facettes de son travail. Dans un état d'esprit interactif, les visites et ateliers proposés partent du principe que chaque personne a quelque chose à nous apprendre sur ce qu'elle voit.

WiZZZ-Versa
Visite en famille, dès 6 ans
Samedis 15 septembre et 6 octobre 2018
14h30-16h, CHF 5.– par personne
Goûter offert

¡ Hola !
Entre dans l'arène… de l'artiste Pablo Picasso qui, dès son plus jeune âge, fréquente les mondes du cirque et de la corrida.
Plus tard, il représente au moyen de la gravure ses souvenirs des saltimbanques, clowns, taureaux et foules bruyantes.
¡ Bienvenido !

Informations et réservations
021 925 35 15 les ma-mer-je ou sbertschi@museejenisch.ch
Nombre de places limité
Visites et ateliers pour groupes d'enfants également sur demande

WiZZZigzag
Tu peux piquer WiZZZigzag à ton arrivée au musée, il est gratuit ! C'est un carnet qui te permet de parcourir l'exposition tout(e) seul(e) ou en famille.

Atelier d'été
Du 21 au 24 août 2018, dès 7 ans
Zigzague dans les coulisses du musée, découvre la vie d'un tableau, rencontre un-e artiste et ensuite… fais l'expérience de la création !

9h à 13h30, CHF 160.– les quatre jours
Récré et pique-nique inclus

Possibilité pour les enfants d'être pris en charge
dès 8h30 au musée ou depuis la gare de Lausanne
Informations et réservations
021 925 35 20 ou sbertschi@museejenisch.ch

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Informations pratiques

Exposition
Picasso
Lever de rideau. L'arène, l'atelier, l'alcôve

Dates
Du 21 juin au 7 octobre 2018

Vernissage
Mercredi 20 juin à 18h30

Commissariat
Florian Rodari, assisté par Camille Jaquier,
conservatrice adjointe Estampes
Une exposition du Cabinet cantonal des estampes

PAVILLON DE L'ESTAMPE

Nombre d'œuvres exposées
environ 200

Publication
Picasso. Lever de rideau. L'arène, l'atelier, l'alcôve
Avec des préfaces de Michel Agnant, Alexander Jolles et Michel Pfulg, et des textes de Florian Rodari, Camille Jaquier, Elisa de Halleux, Herma C. Goeppert-Frank et Sebastian Goeppert
Coédition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes et 5 Continents Éditions, Milan, édition française, 192 pages, 166 illustrations, format 24 × 28 cm
Prix pendant l'exposition CHF 38.–

Visites commentées de l'exposition
Jeudi 21 juin à 18h30
par Florian Rodari
et jeudi 5 juillet à 18h30
par Camille Jaquier
CHF 3.– en sus du tarif d'entrée
libre pour les Amis

Animations WiZZZ
Toute l'offre destinée
Pour les enfants et les familles au jeune public est également à découvrir sur : http://museejenisch.ch/fre/accueil_des_publics
ainsi que sur le flyer WiZZZ

Visites guidées de l'exposition
Pour groupes d'adultes et d'enfants
En français, allemand, anglais ou italien

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Le musée remercie pour leur précieux soutien

Fondation Jean et Suzanne Planque
Werner Coninx Stiftung
FONDATION COROMANDEL
canton de vaud
LOTERIE ROMANDE
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE
HÔTEL DES TROIS COURONNES
PAYOT LIBRAIRE
RADIO CHABLAIS

A voir cet été au Palais Lumière Evian
Picasso, l'atelier du Minotaure
Du 30 juin au 7 octobre 2018
ville-evian.fr/fr/culture/expositions

PALAIS LUMIÈRE EVIAN

Contacts

Florian Rodari
Commissaire de l'exposition et conservateur
de la Fondation Jean et Suzanne Planque
florianrodari@gmail.com
T 0033 6 86 35 15 61

Camille Jaquier
Conservatrice adjointe Estampes
cjaquier@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/27 (direct)

Julie Eggel
Collaboratrice scientifique Estampes
jeggel@museejenisch.ch
021 925 35 20/17 (direct)

Fabienne Aellen
Presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T 021 925 35 18/20

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

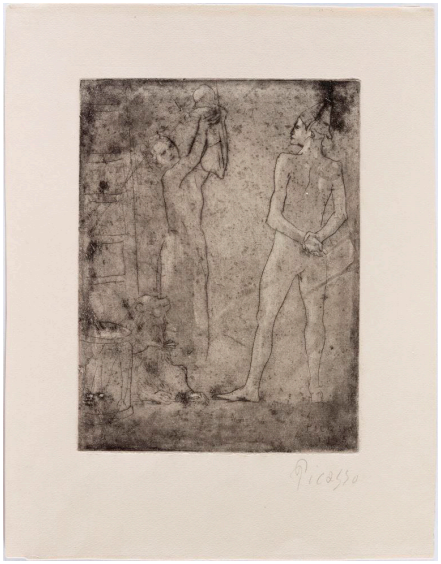
Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur
www.museejenisch.ch/fre/informations/presse

Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier sont disponibles en haute définition sur support disque CD, ou par envoi Wetransfer en contactant faellen@museejenisch.ch

Les images suivantes sont libres de droits du 15 juin au 30 septembre 2018, exclusivement pour les articles et recensions de l'exposition *Picasso. Lever de rideau. L'arène, l'atelier, l'alcôve*, qui indiquent le titre de l'exposition, le nom du musée et la période d'exposition. Les images peuvent être utilisées sur le web en basse définition seulement (72 dpi, 640 × 480 pixels). Les images doivent être assorties de leur légende comprenant la mention obligatoire: © Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich. Photo Julien Gremaud

Toutes les œuvres sont de Pablo Picasso (1881-1973) :



La Famille des Saltimbanques au macaque, de la *Suite des saltimbanques*, 1905
Pointe sèche sur vergé, 236 × 178 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud



L'Étreinte, 1905
Eau-forte sur zinc sur vergé, 180 × 238 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Peintre devant son tableau, pl. 11 du *Chef-d'œuvre inconnu* d'Honoré de Balzac, 1927
Eau-forte sur papier japon, 278 × 194 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud



Sculpteur et modèle agenouillé, de la *Suite Vollard*, 8 avril 1933
Eau-forte sur vergé, 367 × 298 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud



Minotaure endormi contemplé par une femme, de la *Suite Vollard*, 18 mai 1933
Eau-forte, 194 × 268mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Minotaure caressant une dormeuse, de la *Suite Vollard*, 18 juin 1933
Pointe sèche sur vergé, 340 × 445 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud



La Minotauromachie, 1935
Eau-forte, grattoir et burin, 494 × 694 mm
Berne, Collection E. W. K.
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich



Faune dévoilant une femme, de la *Suite Vollard*, 12 juin 1936
Aquatinte sur vergé, 342 × 447 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Le Picador, 18 juin 1952
Aquatinte sur vélin, 458 × 558 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud



La Famille du saltimbanque, 16 février 1954
Lithographie sur papier vélin, 495 × 645 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud



Danseuse, mars 1954
Lithographie en quatre couleurs sur vélin, 280 × 159 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Werner Coninx
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

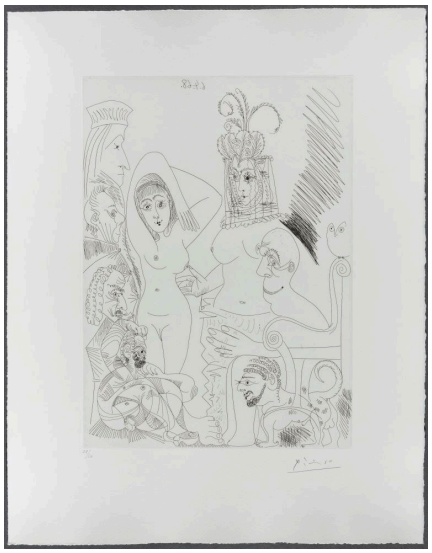
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



16.3.68 [Picasso, son œuvre et son public], pl. 1 de la *Suite des 347*, du 16 au 22 mars 1968
Eau-forte sur vélin, 393 × 565 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Jean et Suzanne Planque
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud



6.4.68 [Homme barbu songeant à une scène des Mille et une nuits, avec derrière lui des ancêtres réprobateurs], pl. 17 de la *Suite des 347*, 6 avril 1968
Eau-forte sur vélin, 375 × 275 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Jean et Suzanne Planque
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud



19.4.68 [Au cirque : écuyère, clown et Pierrot], pl. 42 de la *Suite des 347*, 19 avril 1968
Aquatinte et pointe sèche sur vélin, 315 × 392 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Jean et Suzanne Planque
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



4.6.68 I [Souvenirs d'enfance : fête de rue, avec « bonhomme » et El Gigante], pl. 141 de la *Suite des 347*, 4 juin 1968
Aquatinte sur vélin, 222 × 290 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Jean et Suzanne Planque
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud



8.9.68 III [Raphaël et la Fornarina XXIII : seuls, s'étreignant sur le sol], pl. 318 de *la Suite des 347*, 8 septembre 1968
Eau-forte sur vélin, 147 × 207 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Jean et Suzanne Planque
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud



Pablo Picasso, 4.8.68 I *[Vieux peintre rembranesque peignant des bacchantes]*, de la *Suite des 347*, 4 août 1968, aquatinte et pointe sèche sur vélin, 198 × 326 mm,
Musée Jenisch Vevey, Fondation Jean et Suzanne Planque
© Succession Picasso / 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud