

Raymond Meyer

Un atelier d'impression au jour le jour

du 26 septembre 2008 au 11 janvier 2009



«Une belle impression? C'est toujours celle à venir, riche de l'expérience accumulée par toutes les épreuves déjà imprimées, et cependant encore si éloignée de celle qui serait l'aboutissement.»
Raymond Meyer

Dossier de presse

- Communiqué
- L'exposition
- Repères biographiques
- Publication
- Autour de l'exposition
- Informations générales
- Visuels disponibles
- Conférence de presse

Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal des estampes
av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. + 41 21 921 29 50
fax + 41 21 921 62 92



Communiqué

Depuis trente-cinq ans, l'atelier d'impression en taille-douce de Raymond Meyer à Pully donne vie à l'estampe, faisant exister une œuvre gardée jusqu'alors dans la plaque de cuivre. Pour mettre en lumière le parcours singulier de cet infatigable travailleur de l'ombre qu'est Raymond Meyer, le Cabinet cantonal des estampes propose une exposition renouvelée toutes les deux semaines – sous la forme d'un *work in progress* haut en surprises et en découvertes – présentant les œuvres imprimées entre mai et décembre 2008. La vie de l'atelier au jour le jour se révèle dès lors dans toute son intime substance.

Véritable ruche d'où l'on extrait une production aussi riche que variée, l'atelier de Raymond Meyer accueille les projets d'artistes avec le constant souci de bousculer et de régénérer les manières de graver et d'imprimer. Estampes monumentales, matrices inhabituelles telles que l'aluminium ou le plexiglas, encrages personnalisés à chaque subtilité d'images, toutes les étapes inhérentes à l'émergence de l'estampe sont sujettes à expérimentation.

Une semblable inventivité se retrouve dans le désir ancré chez Raymond Meyer de porter la création. En interpellant divers artistes sur des thématiques proposées, puis en éditant leurs réalisations, il suscite et met en action les vocations artistiques. Parallèlement à l'exposition, et en signe de reconnaissance de ce travail exemplaire, l'imprimeur se verra remettre le Prix de la Fondation Lélo Fiaux lors du vernissage.

Au-delà du cas particulier de l'atelier Raymond Meyer, l'exposition vise à montrer en quoi le travail de l'imprimeur demeure essentiel pour la création gravée. A cet effet, visites en compagnie de l'imprimeur et animations pour enfants offrent la possibilité d'élargir le propos.

Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal des estampes
av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. + 41 21 921 29 50
fax + 41 21 921 62 92



L'exposition

L'exposition, consacrée à l'actualité de l'atelier de Raymond Meyer, a la spécificité d'être véritablement en mouvement par un accrochage évoluant tous les quinze jours. Le but en est de refléter la production au jour le jour. Ainsi le laps de temps de l'exposition permet-il de présenter ce qui a réellement été imprimé par Raymond Meyer entre mai et décembre de cette année. Ce que l'on peut considérer comme des tranches de vie de l'atelier sont ainsi délibérément données à voir, sans effectuer de choix critique ou esthétique. Cette absence de sélection témoigne d'une part de la confiance à l'égard du haut engagement professionnel de Raymond Meyer et d'autre part d'une foi envers la presse elle-même, véritable alliée de la création artistique.

En préambule à ce déploiement brut d'estampes, les premières cimaises de l'accrochage rendent hommage aux artistes phares, associés aux premières aventures de l'atelier: Chérif Defraoui, André Gigon, Alfred Hofkunst, Rolf Iseli, Marc Jurt, Rolf Lehmann, Bernhard Luginbühl, André Siron, et Henri Presset.

Sont également présentées dans l'exposition les éditions d'ouvrages bibliophiliques conduites par Raymond Meyer. Le recensement de ces éditions met en lumière le rôle d'éditeur complémentaire de celui d'imprimeur. En suscitant des vocations et en initiant des œuvres, Meyer se place dans la lignée des prestigieux éditeurs qui, d'Ambroise Vollard à Pierre Cailler, n'en finissent pas de célébrer l'inventivité de l'estampe.



Repères biographiques

Raymond Meyer est né à Morges en 1943. Il suit de 1960 à 1964 l'Ecole des arts décoratifs de Genève. Fréquentant l'atelier de gravure, il y acquiert la connaissance des techniques de l'estampe. Attiré par les procédés d'impression, bien qu'encore néophyte, il franchit le seuil de l'atelier des Presses artistiques de Pully en 1964, alors dirigées par l'éditeur Pierre Cailler. Il y apprend le métier sous la houlette de Pietro Sarto et se spécialise dans le secteur de la taille-douce.

Au décès de Pierre Cailler en 1973, il achète les presses et fonde sa propre maison. Depuis lors, les collaborations s'enchaînent avec des artistes principalement suisses, débutants ou confirmés. Il fait de son atelier un lieu d'échanges et de synergies, offrant aux artistes la possibilité de travailler en toute liberté.

Parmi les artistes emblématiques de l'atelier, on citera entre autres Richard Aeschlimann, Catherine Bolle, Chérif Defraoui, Armand C. Desarzens, Olivier Estoppey, Philippe Fretz, Stéphane Fretz, André Gigon, Alfred Hofkunst, Rolf Iseli, Henry Jacot, Marc Jurt, Rolf Lehmann, Bernard Luginbühl, Claire Nicole, Roger Pfund, François Pont, Henri Presset, Jean-François Reymond, Francine Simonin, André Siron.



Publication

Sous les presses de Raymond Meyer
Dossier spécial (10 pages et 7 illustrations) de Lauren Laz, publié par les *Nouvelles de l'estampe* (mai-juin 2008, n° 218). Prix : CHF. 20.- / € 13

Publié par la revue francophone de référence sur l'estampe et son actualité, ce dossier comprend un article historique sur la trajectoire de Raymond Meyer, l'étude technique d'un travail en cours éclairant son mode opératoire, la recension des ouvrages qu'il a édités et la liste de ses principales expositions personnelles. Les œuvres reproduites ont été choisies par Raymond Meyer.

Extraits
«L'entreprise que cet homme poursuit sans répit ni lassitude depuis trente-cinq ans consiste à déposer entre nos mains une œuvre jusqu'alors gardée dans un cuivre. Raymond Meyer est imprimeur en taille-douce: rendre réelle une création désirée, donner vie à l'estampe, tenir des promesses, telle est la teneur de sa mission délicate et cruciale. Menant une quête de vérité et de justesse, sa marge de manœuvre tient dans le questionnement entre la compréhension juste du projet qui lui est confié et la loyauté de sa réalisation. Pénétrer dans le monde d'un artiste, être à son écoute, marcher dans ses pas, saisir le sens de son geste créatif et le restituer, être à la hauteur du témoignage de confiance qu'il reçoit sont les jalons de son propre itinéraire. Le cœur de ce qui l'habite depuis trente-cinq ans et semble remplir exclusivement ses jours: être en chemin vers la prochaine estampe.» p. 9

«Par cette démarche de mise en action des artistes, Raymond Meyer s'inscrit dans la lignée des grands éditeurs d'estampes du XX^{e} siècle, les Vollard, les Kahnweiler, plus récemment les Lacourière-Frélaut. Il poursuit l'activisme déployé en son temps et son domaine par un Pierre Cailler. Surtout, par son ouverture d'esprit, par sa foi, enfin par son engagement envers les artistes qui passent sa porte, leur projet sous le bras ou dans la tête, il soutient un art imprimé fédérateur et stimulant dont la créativité n'en finit pas de se régénérer.» p. 14



Autour de l'exposition

Billet spécial CHF. 20.-

En raison du caractère évolutif de l'exposition, un billet spécial est proposé aux visiteurs désirant découvrir les accrochages qui se succèderont tous les quinze jours.

Visite commentée publique

Le jeudi 23 octobre à 19h, avec Lauren Laz et Raymond Meyer.

Pour les enfants dès 10 ans

Visite de l'atelier de Raymond Meyer à Lutry les mercredis 22 octobre et 12 novembre de 14h à 16h, sur inscription préalable au 021 921 29 50 (nombre limité de participants).

Pupilles & papilles

Le jeudi 8 janvier à 12h15, le musée réitère cette formule de visite combinant un commentaire de Lauren Laz, en présence de Raymond Meyer, et une collation, permettant de dévoiler le travail de l'imprimeur et de faire une pause-déjeuner originale.

Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal des estampes
av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. + 41 21 921 29 50
fax + 41 21 921 62 92



Informations générales

Titre de l'exposition	**Raymond Meyer** **Un atelier d'impression au jour le jour**
Commissaires de l'exposition	Lauren Laz, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes
Vernissage	jeudi 25 septembre à 18h30 en présence de Raymond Meyer
Contact	Fabienne Aellen, responsable presse et communication; faellen@museejenisch.ch
Admission	**billet spécial CHF. 20.-** **permettant de visiter l'exposition à plusieurs reprises** adultes: Fr. 12.- (€ 8) retraités: Fr. 10.- (€ 7) étudiants, apprentis, chômeurs: Fr. 6.- (€ 4) gratuit jusqu'à 18 ans
Horaires	mardi à dimanche 11h-17h30 ouvert lundis fériés, fermé 25 décembre et 1er janvier
Travaux	L'exposition Raymond Meyer constitue, avec celle de Burkhard (ouverture le 12 septembre), le dernier événement avant la fermeture du musée pour travaux d'agrandissement. La réouverture est prévue début 2011.



Visuels disponibles

Visuels disponibles sur CD-rom, par courriel (faellen@museejenisch.ch) ou téléchargeables directement sur le site www.museejenisch.ch/presse/meyer







Photo: Tristan Pfund
Raymond Meyer au travail, Lutry
2008, archives de l'atelier

Photo: Christiane Jaques
L'atelier Raymond Meyer de Pully
1979, archives de l'atelier

Photo: Jean Mohr, [*Sans titre*]
vers 1980, archives de l'atelier







Alfred Hofkunst (1942 – 2004)
[*Champ*], 1981, pointe sèche
3500 x 1250 mm, Lausanne
collection particulière

Bernhard Luginbühl (* 1929)
Grande roue, 1975-1980, eau-forte
794 x 1184 mm, archives de l'atelier

Henri Presset (* 1928), *Nu calame*
1981, pointe sèche, 316 x 246 mm





Rolf Iseli (* 1934)
Enfoncer une grosse pierre, [n. d.]
pointe sèche et burin sur chine appliqué
635 x 499 mm
archives de l'atelier

Rolf Lehmann (1930 – 2005)
[*Sans titre*], 2000
aquatinte et chines appliqués
172 x 180 mm, archives de l'atelier

Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal des estampes
av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. + 41 21 921 29 50
fax + 41 21 921 62 92



Conférence de presse

À l'occasion de l'exposition

Raymond Meyer

Un atelier d'impression au jour le jour

le Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
organise une conférence de presse
le mercredi 24 septembre à 11h
avec
Dominique Radrizzani, directeur du Musée Jenisch Vevey,
Lauren Laz, commissaire de l'exposition,
et Raymond Meyer

Merci de nous informer de votre présence par courriel:
faellen@museejenisch.ch
ou de retourner ce bulletin par courrier postal ou par fax

Inscription pour la conférence de presse

Nom:

Organe de presse:

☐ J'assisterai à la conférence de presse du mercredi 24 septembre à 11h au Musée Jenisch Vevey.
☐ Je ne pourrai assister à la conférence de presse mais désire fixer un rendez-vous à ma convenance.