Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse
Vevey, le 23 mai 2013

Lemancolia
Traité artistique du Léman

du 21 juin au13 octobre 2013



« J'ai profité ce matin du magnifique bateau à vapeur l'Aigle, qui fait le tour du lac en neuf heures. [...] À la hauteur de Vevey, les hautes montagnes, chargées de bois noir, se précipitent vers le lac par des pentes de soixante degrés, qui donnent sur-le-champ au paysage un caractère tragique. »

Stendhal, *Mémoires d'un touriste*, II, Louis Royer (éd.), Genève, Edito-Service S.A., Cercle du Bibliophile, 1968, p. 272

Gustave Courbet, *Le Château de Chillon*, 1874, huile sur toile, 86 × 100 cm, Ornans, Musée Gustave Courbet, dépôt de la Ville d'Ornans
© Musée Gustave Courbet, Ornans, Photo : Pierre Guénat

Dossier de presse
Communiqué / *Lemancolia* de A à Z / Catalogue et extraits du livre / Infos pratiques / Conférences / Partenariats

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Communiqué

Présentée en exclusivité au Musée Jenisch Vevey et conçue par son ancien directeur, Dominique Radrizzani, l'exposition *Lemancolia* propose un traité artistique du Léman. Réputé pour avoir inspiré le premier paysage identifiable de l'histoire de l'art (Konrad Witz, *La Pêche miraculeuse*, 1444), le Léman connaît au cours des siècles une fortune artistique hors du commun, aux enjeux surprenants. À la fois miroir du monde et miroir de l'homme, cette double qualité fournit à l'exposition son articulation bipolaire. *Lemancolia* raconte l'importance artistique d'un morceau de pays récemment inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Des prêts exceptionnels ont été consentis par les musées (Tate Britain, Londres ; Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg ; Musée Gustave Courbet, Ornans ; Musée Jean-Jacques Rousseau, Montmorency ; Kunstmuseum Basel ; Musée d'art et d'histoire, Genève ; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; Kunsthaus Zürich ; Graphische Sammlung der ETH, Zürich ; Musée Hergé, Louvain-la-Neuve) et collections privées.

Au cœur de l'Europe, sur le chemin de l'Italie, l'immense lac offre au voyageur une double perspective : depuis les hauteurs avoisinantes, le mélange mer-montagnes et la rotondité perceptible de la terre favorisent l'impression de « paysage mondial » (Turner, Hodler, Kokoschka, Duchamp). Or ce « miroir du monde » se double d'un « miroir de l'homme ». Dès la Renaissance en effet, mais surtout avec le romantisme – *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau, *The Prisoner of Chillon* de Lord Byron, Frankenstein de Mary Shelley prennent naissance dans les eaux noires et placides du lac – il devient le miroir physique de l'âme humaine, un gigantesque réservoir de la mélancolie (Corot, Courbet, Doré, Vallotton, Hergé, Godard). Melancolia Lemancolia.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue reproduisant toutes les œuvres, coédité par le Musée Jenisch Vevey et les Éditions Noir sur Blanc à Lausanne.



Ferdinand Hodler, *Lac Léman et Mont-Blanc tôt le matin*, 1918, huile sur toile, 74,5 × 150 cm, collection particulière
© photo : SIK-ISEA Zürich

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Lemancolia de A à Z

Du XV[e] siècle à nos jours, peintres, dessinateurs, graveurs, photographes et cinéastes ont portraituré le Léman.
Sont présentés dans l'exposition :

René Auberjonois
Joan Ayrton
Caroline Bachmann
et Stefan Banz
Alex Baladi
Balthus
Blutch
François Bocion
Pieter Bruegel l'Ancien
Brun de Versoix
Jean Choux
Jean Cocteau
Camille Corot
Gustave Courbet
Jean Delannoy
Gustave Doré
Marcel Duchamp
Albrecht Dürer
Floc'h
F'murrr
Gébé
Charles Gleyre
Jean-Luc Godard
Hubert Gravelot
Alexander Hahn
Hergé
Ferdinand Hodler
Alain Huck
Jean-Pascal Imsand
Vincent Kohler
Oskar Kokoschka
Charles Édouard Le Prince
Christian von Mechel
Jean-Michel Moreau le Jeune
Sebastian Münster
Jean Otth
Frédéric Pajak
Fritz Pauli
Didier Rittener
Édouard-Marcel Sandoz
Pietro Sarto
Louis Soutter
Théophile Alexandre Steinlen
Pierre Tal-Coat
Rodolphe Töpffer
William Turner
Félix Vallotton
Eugène Viollet-le-Duc
Corinne Vionnet
Stéphane Zaech

Musée
Jenisch
Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Corinne Vionnet, *Léman (I)*, 2009, photographie, 72 × 90 cm, collection de l'artiste
© Corinne Vionnet

Gustave Courbet, *Coucher de soleil sur le lac Léman*, 1874, huile sur toile, 54,5 × 65,4 cm, Musée Jenisch Vevey
© Musée Jenisch Vevey, photo : Claude Bornand

Musée
Jenisch
Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

François Bocion, *L'Arc-en-ciel par temps d'orage*, 1873, huile sur carton, 21,5 × 31,5 cm, collection particulière, © photo : Claude Bornand, Lausanne

Louis Soutter, *Le Château du désespoir Oh Byron !*, 1923-1930, plume et encre de Chine sur feuille de carnet, 222 × 174 mm, Musée Jenisch Vevey, © Musée Jenisch Vevey

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Catalogue

Lemancolia
Traité artistique du Léman



Par Dominique Radrizzani
Coédition Musée Jenisch Vevey – Éditions Noir sur Blanc Lausanne
Français / 256 pages / format 23 x 29 cm

Musée Jenisch Vevey

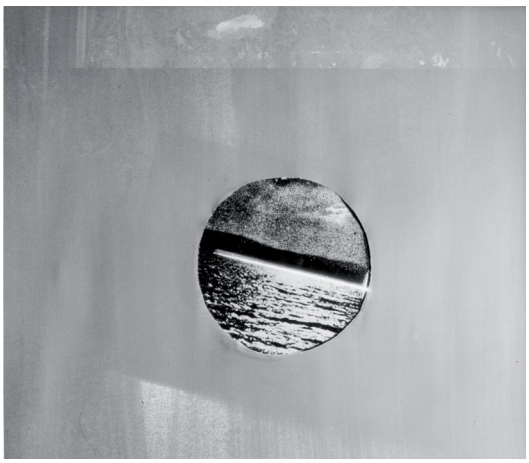
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Extraits du texte de Dominique Radrizzani

« Quatre-vingt-neuf milliards de mètres cubes d'H_2O avec des poissons à l'intérieur et des montagnes derrière. Un lac subalpin, le plus grand d'Europe de l'Ouest : le Léman.
Paysage originel de l'histoire de l'art, il a inspiré une succession d'icônes et de textes fondateurs, Julie ou la Nouvelle Héloïse, Frankenstein ou le Prométhée moderne. Il a vu naître la bande dessinée, mourir et renaître Tintin, il a suggéré à Duchamp ses premières expériences de lumière électrique intégrée…
Lemancolia, c'est, dans le désordre : un livre d'images, un lieu de rencontres, une tentative d'inépuisement, une sélection arbitraire, l'analyse humorale d'un croissant d'eau, un traité sentimental et sûrement beaucoup d'autres choses encore. »



Marcel Duchamp, *Le Rayon vert*, 1947, œuvre perdue, photographie noir et blanc de Denise Bellon (tirage contemporain à partir du négatif original, 2011), 279 × 320 mm (image), 304 × 406 mm (support), Musée Jenisch Vevey
© Denise Bellon, tous droits réservés
© Fonds photographique Denise Bellon, Les films de l'équinoxe
© Succession Marcel Duchamp / 2013, ProLitteris, Zurich

« Et si, à ce lac sans fond, la mélancolie devait jusqu'à sa représentation canonique ?
Si c'était lui dans le mythique burin Melencolia I de Dürer ?…
Un détail, apparemment peu signifiant et le plus souvent ignoré des spécialistes, parle en faveur de cette hypothèse. Encadrée dans les barreaux de l'échelle comme un tableau dans le tableau, une curieuse construction fortifiée surveille les eaux. Par son architecture aussi bien que par sa position singulière, ‹ un bloc de tours posé sur un bloc de rochers › » (Hugo), elle évoque étrangement Chillon.



Albrecht Dürer, *Melencolia I* (détail), 1514, burin sur vergé, 2e état (sur 2), tirage a, 240 × 189 mm, Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, fonds Pierre Decker
© Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, fonds Pierre Decker, photo : Claude Bornand

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

« Véritable miroir naturel, quel élément de paysage se prête-t-il mieux qu'un lac à l'évocation du calme plat ? Plate la balance, égal le sablier, atone la cloche. Tout, dans la gravure de Dürer, est au point mort, le baromètre à l'inertie chagrine. Pire, plus inquiétant que ce qui bouge est l'immobilité, le statu quo.
N'est-ce pas au bord du même lac qu'Henri-Frédéric Amiel consignera dans son Journal intime la pensée qui le rendra célèbre : ‹ Un paysage quelconque est un état de l'âme › ? »



Albrecht Dürer, *Melencolia I*, 1514, burin sur vergé, 2e état (sur 2), tirage a, 240 × 189 mm, Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, fonds Pierre Decker
© Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, fonds Pierre Decker

« Dans le grand magasin du paysage, le miroir est dans les attributions du lac. Surface polie et sans remous, il commande aux reflets, à tous les reflets. Le Léman a cette intéressante propriété de pouvoir réfléchir l'âme humaine ou le monde physique, suivant la perspective et l'état d'esprit du sujet. Rare lac de l'histoire de l'art que ses dimensions autorisent à la *Weltlandschaft* (paysage cosmique), ce miroir de l'âme se double d'un miroir du monde, condensé de terres, océan et reliefs montagneux.
La vision cosmique a sa tradition artistique qui, dans l'époque moderne, voit émerger Turner, Hodler, Kokoschka. Or il est frappant de constater que ces trois peintres ont perfectionné leur système panoramique face au même paysage, face au même Léman. Et depuis le même point de vue ou presque, dans une proximité immédiate avec le ‹ balcon du monde › à Chexbres. »



Joseph Mallord William Turner, *Lac Léman avec la Dent d'Oche, vus des hauts de Lausanne*, album de dessins *Lausanne*, 1841, crayon de graphite et aquarelle sur papier, 235 × 338 mm, Londres, Tate, © Tate London 2013



Ferdinand Hodler, *Le Léman vu de Chexbres*, 1904, huile sur toile, 70,5 × 108,3 cm, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
© Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, photo : P. Henriod

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Infos pratiques

Exposition

Lemancolia
Traité artistique du Léman

Dates

du 21 juin au 13 octobre 2013

Commissariat

Dominique Radrizzani
assisté par Emmanuelle Neukomm, collaboratrice scientifique
eneukomm@museejenisch.ch
T. +41 21 925 35 20/22 (direct)

Vernissage

jeudi 20 juin à 18h30

Publication

coédition Musée Jenisch Vevey - Éditions Noir sur Blanc Lausanne
CHF 42.50 / € 35.-



Félix Vallotton, *Les Cygnes*, 1892, gravure sur bois sur papier,
256 × 327 mm, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
© Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, photo : Nora Rupp

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Visite guidée

jeudi 27 juin à 18h30
par Dominique Radrizzani, commissaire de l'exposition, et Emmanuelle Neukomm, collaboratrice scientifique
CHF 18.-, libre pour les Amis

Conférences

jeudi 5 septembre à 18h30
Lemancolia
par Dominique Radrizzani, commissaire de l'exposition
CHF 18.-, sur inscription

jeudi 19 septembre à 18h30
Des toiles sur le Léman. Comment le lac s'impose au cinéma
par Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse
CHF 18.-, sur inscription

dimanche 13 octobre à 16h
à l'occasion du finissage
De Moulinsart aux rives du lac Léman. Hergé et la Suisse, une grande histoire d'amour
par Dominique Maricq, auteur et archiviste aux Studios Hergé, Bruxelles
CHF 18.-, sur inscription

En partenariat avec

Villa « Le Lac » Le Corbusier
Visites guidées les dimanches 30 juin, 28 juillet et 1er septembre à 17h15
Quand Le Corbusier ouvrait une fenêtre sur le Léman
par Patrick Moser, conservateur
CHF 18.- sur inscription auprès du Musée Jenisch Vevey (nombre de participants limité)
adresse de la villa : route de Lavaux 21, 1802 Corseaux
www.villalelac.ch

Cinémathèque suisse
Projection événement mercredi 18 septembre à 20h30
La vocation d'André Carel, film de Jean Choux, 1924-1925
avec accompagnement live du *Quintet Inutil*
au cinéma Capitole à Lausanne
réservation : www.cinematheque.ch/vocation

Cycle *Lemancolia* - projections de films à la Cinémathèque suisse
adresse : Casino de Montbenon, 1002 Lausanne
programme complet www.cinematheque.ch

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Infos/illustrations

Les images du présent dossier sont disponibles pour la presse sur le site du musée, ou en contactant :

Emmanuelle Neukomm, collaboratrice scientifique
eneukomm@museejenisch.ch
T. +41 21 925 35 20/22 (direct)

Fabienne Aellen, resp. presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T. +41 21 925 35 20/18 (direct)



Théophile Alexandre Steinlen, *Vue du Léman*, 1913, crayon de graphite sur papier vélin beige clair, 260 × 379 mm, collection particulière
© Musée Jenisch Vevey



Félix Vallotton, *Plage de Bellerive à Ouchy*, 1898, huile sur toile, 38,5 × 55 cm, Genève, Musée d'Art et d'Histoire,
© Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève, photo : Bettina Jacot-Descombes



Jean-Luc Godard, *Nouvelle Vague*, still de film, 1990
© Jean-Luc Godard