Jenisch
Vevey

Robert Nanteuil
Graveur du roi
La collection Rossier-Koechlin

du 1er mars
au 26 mai 2013

Une exposition de la Fondation William Cuendet
et Atelier de Saint-Prex



Musée

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse
Communiqué / La collection Rossier-Koechlin / Nanteuil et son temps / Le catalogue / La Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex / Infos pratiques et animations / Illustrations

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Vevey, le 23 janvier 2013

Communiqué

C'est à la faveur de l'entrée en 2010 de quelque 300 estampes de Robert Nanteuil (1623 ?-1678) dans les collections de la Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex que le double projet d'une exposition et d'une publication portant sur l'œuvre gravé de cet artiste prestigieux est né. Au sein des collections conservées à Vevey, cet ensemble significatif, couvrant la quasi-totalité de la production de Nanteuil, rentre en résonance avec les créations d'artistes de sa génération, que sont Claude Mellan, Gérard Edelinck et Jean Morin. Composant un panorama très riche du portrait gravé en France au XVII^{ème} siècle, c'est un patrimoine tout à fait exceptionnel et d'une grande rareté qui se voit ainsi rassemblé à Vevey et offert au public. A l'image de ce fonds, l'exposition et la publication témoignent d'un moment passionnant de l'histoire de l'estampe du Grand Siècle.

Portée par la volonté de rendre hommage à la personnalité exceptionnelle de Robert Nanteuil et à la modernité de son approche, l'exposition s'articule autour des grandes thématiques développées par ses écrits théoriques : le dessein, la lumière, l'effet, l'harmonie du « tout-ensemble », la convenance, la défense de la gravure en tant qu'art libre. Les œuvres de l'artiste sont confrontées à celles de ses contemporains, afin de faire partager au public les interrogations de Nanteuil face à ses modèles et les possibilités que lui réserve son medium. Eclairée par les propos mêmes de l'artiste, la succession de ces différents angles permet d'appréhender son travail de manière nouvelle et singulière.

Quelles sont les grandes préoccupations d'un portraitiste ? Comment Robert Nanteuil est-il parvenu à adapter son langage de graveur aux personnages qu'il représentait ? Comment a-t-il fait évoluer sa technique selon les matériaux mis en scène ? Comment sa maîtrise du burin vint-elle enrichir l'art de la gravure ? Comment a-t-il contribué à la reconnaissance de la gravure comme un art à part entière ? Traçant l'évolution d'un travail engagé dans le domaine de l'estampe, l'exposition propose des pistes de réflexion afin de répondre à ces différentes questions et de les ouvrir à d'autres. Initiant le public à la problématique de la gravure de portrait, elle évoque également le contexte et les formes de création redevables à la société française de l'Ancien Régime.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

La collection Rossier-Koechlin

L'ensemble des planches exposées provient d'une remarquable collection qui a été initiée au milieu du XIX^{ème} siècle par le docteur Henri Rossier, établi à Vevey dès 1859 et qui, parmi de nombreux travaux intellectuels, créa le dispensaire pour enfants malades de la rue du Torrent de la ville. C'est dès ce moment-là que le Dr Rossier commença à acquérir de manière assidue des portraits de l'école française du XVII^{ème} siècle. A côté de ceux-ci, il se procura encore dans les grandes ventes de l'époque des bois de Dürer, des eaux-fortes de Jacques Callot, l'*Iconographie* de Van Dyck et des lithographies modernes, de Géricault, notamment. Il identifia par ailleurs dans l'obscure boutique d'un antiquaire de la place un panneau de Brueghel le Vieux, *Le Pays de Cocagne*, qui, réhabilité par ses soins, figure aujourd'hui à l'Alte Pinacothek de Munich. Sa passion pour Nanteuil se transmit par la suite à sa fille Elisabeth Rossier et à son gendre René Koechlin, puis, dès 1961, à son petit-fils Raymond Koechlin qui s'efforça de compléter l'ensemble de l'œuvre du graveur. C'est grâce à la générosité conjointe d'un donateur anonyme et de la famille Koechlin que ce prestigieux ensemble a pu rejoindre en 2010 la collection de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Nanteuil, portraitiste de son temps

L'estampe connaît au XVII^{ème} siècle une vogue importante en tant qu'instrument de diffusion, tant politique que religieuse. Les portraitistes français – Claude Mellan, Jean Morin, Gérard Edelinck, et bien sûr Robert Nanteuil – portent le burin à son plus haut degré de perfection technique, parvenant grâce à une utilisation virtuose de la ligne à retranscrire les subtilités des tissus, la texture de l'épiderme, la vivacité du regard.

« Le principal talent de cet artiste était de faire des portraits, et ce qu'il a gravé dans un autre genre se réduit à quelques pièces, alors que ses portraits sont en grand nombre, presque tous d'hommes illustres par leur naissance, leur dignité ou leur science. Il en a peint lui-même la plus grande partie en pastel ou dessiné à la pierre de mine sur le naturel, avant de les graver ; il les faisait très ressemblants, et les Italiens ont été obligés d'avouer que c'était le premier graveur qui avait su représenter dans sa gravure les couleurs de la chair. »

Mariette, *Notes manuscrites*, [1730-1750]

« Le discours est sans esprit quand on songe trop à ses paroles, la peinture est sans effet quand on songe trop à l'exécution. On parle pour exprimer sa pensée, on peint pour représenter les objets. Parler pour parler, c'est sottise ; peindre pour peindre, c'est temps perdu. »

« Trois choses font un habile homme :
– la disposition naturelle ;
– les préceptes de l'art ;
– la pratique ou l'expérience.
En deux mots, l'esprit et le courage, car l'esprit sans le courage conçoit et n'exécute point, et le courage sans l'esprit exécute et ne conçoit point. »

Nanteuil, *Maximes et réflexions*, [1660]

En composant ses *Maximes et réflexions*, Robert Nanteuil rend un magnifique, et rare, hommage à l'art du portrait, à la représentation de ses contemporains, auquel il s'adonna principalement. Entré tard dans la profession, formé au contact de Nicolas Regnesson, Philippe de Champaigne, Claude Mellan et Abraham Bosse, le pastelliste et buriniste Nanteuil devint rapidement un artiste très recherché et apprécié. Son tempérament enjoué, son aménité, sa vigilance à représenter ses modèles avec délicatesse mais sans flatterie, enfin sa merveilleuse maîtrise technique font venir auprès de lui la belle société de son temps. Princes de sang, grands seigneurs, ministres et hauts fonctionnaires, prélats, hommes de lettres, le roi Louis XIV lui-même, posent pour lui. Auprès des influents, Nanteuil se fait également le chantre des graveurs dans la reconnaissance de la pleine liberté de leur art, consacrée par le célèbre édit de Saint-Jean-de-Luz.

Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Musée

Particulièrement ardu à manier, le burin requiert un long apprentissage et Robert Nanteuil fait la brillante démonstration des potentialités offertes par cet instrument hérité de l'orfèvrerie. D'emblée, la vie intérieure et le caractère du personnage transparaissent de ses portraits. Visage et mains émergent d'un cadre strict, mais néanmoins varié. Sous sa main, le burin devient un moyen d'expression délicat, nuancé, exprimant grâce à l'usage inspiré de tailles simples, de contre-tailles et de pointillé, les effets de peau, de soie, de dentelle, de métal.

Ecclésiastiques, nobles, hommes de lettres, et bien sûr le Roi, toute l'élite de la France passe sous le burin de Nanteuil. Par sa possibilité de diffusion, le portrait gravé offre un avantage sur la peinture d'apparat et permet de faire connaître au plus grand nombre le visage d'un personnage.

Le catalogue

La publication relative à Robert Nanteuil s'articule autour des grandes thématiques développées dans les écrits théoriques laissés par l'artiste et aborde son œuvre sous un angle innovant. Ouvrage à caractère scientifique, abondamment illustré, il constitue un outil de référence incontournable à l'usage des chercheurs et des amateurs. Se voulant toutefois accessible au plus grand nombre, il comprend un ensemble de textes « d'humeur » portant un nouveau regard sur l'œuvre de Robert Nanteuil, sa place en son siècle et sa réception.

Robert Nanteuil. Graveur du roi
La collection Rossier-Koechlin
Sous la direction de Lauren Laz
Avec les textes de Pierre Vogt (préface), président de la Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, Pietro Sarto, artiste et membre fondateur de la Fondation, Maxime Préaud, conservateur général honoraire du département des estampes de la Bibliothèque nationale de France, Véronique Meyer, professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Poitiers, Audrey Adamczak, auteur de la monographie parue en 2011, et Lauren Laz, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes
Coédition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes et Fondation William Cuendet et Atelier de saint-Prex et 5 Continents Milan
Français / 128 pages / 57 ill. / format 19 x 28 cm / CHF. 37 / € 30

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Extraits

Florian Rodari :
« Le génie du graveur – venant après celui du pastelliste – aura consisté chez Nanteuil à avoir su se doter d'un vocabulaire, puis d'une syntaxe, capables de transcrire ce que son dessin sur le vif avait de spontané. Ces éléments formels et leurs multiples combinaisons permettent de dégager, gageure ultime, sur le cuivre, une personnalité, une force psychologique, les changements d'une humeur, bref de bâtir un regard. »

Maxime Préaud :
« Son utilisation du pointillé cunéiforme, son travail sur les entretailles, sur le croisement losange ou carré, sa manière d'étouffer les lumières sur les chairs, pour les mieux faire briller sur l'œil, la lèvre et l'arête du nez, s'expriment magnifiquement dans l'espace des grands formats qui occupent la fin de sa relativement brève carrière. Il n'y a pas de dureté chez Nanteuil. »

Véronique Meyer :
« Nanteuil travaille sa gravure en dessinateur, d'où l'importance des premières tailles : il grave vigoureusement celles qui définissent la charpente du visage et les ombres profondes. Il indique au burin les principales mèches de cheveux et en reprend au crayon les masses ; il précise les jeux de lumière sur les joues, les paupières et l'arête du nez ; çà et là, il accentue les points forts par quelques traits de plume, témoignant de cette ‹ intelligence du dessein › et de ‹ la supposition de l'effet › qu'il revendique, de cette ‹ manière libre sans trop s'arrêter sur le particulier, afin d'exprimer la sensation et l'effet du général ›. »

Audrey Adamczak :
« L'originalité de Robert Nanteuil dessinateur se trouve dans sa tentation du pastel. C'est par l'ampleur et l'autonomie qu'il donne dès la fin des années 1650 à l'usage du matériau que le portraitiste se montre véritablement précurseur. Si les dernières décennies du XVIIe siècle apparaissent comme les prémices d'un âge d'or du pastel français, Robert Nanteuil y tient une place majeure, avec plus tard Joseph Vivien. Il est en France, aux côtés de Charles Le Brun, l'un des premiers à utiliser de manière exclusive le médium coloré dont il couvre la totalité de ses compositions, jouant un rôle déterminant dans l'histoire de cette pratique, participant pleinement à son succès. Avec Nanteuil le pastel s'affranchit. Il n'est plus subordonné aux autres techniques graphiques ouvrant ainsi la voie aux peintres virtuoses du temps de la marquise de Pompadour, à Jean-Baptiste Perronneau et bien sûr à Maurice-Quentin de La Tour. »

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

La Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex

La Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex a été créée en 1977 par, d'une part, les héritiers de feu William Cuendet, pasteur et collectionneur d'estampes, d'autre part, les membres de l'Atelier de Saint-Prex, artistes pratiquant la gravure.

Elle conserve essentiellement des œuvres sur papier, estampes et dessins. Son but est de sauvegarder et de compléter les collections d'œuvres qui la composent et de les faire connaître au public par tous les moyens appropriés. Portée par cette volonté, la Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex projette et organise des expositions, des conférences, des visites, afin de mettre en valeur son patrimoine.

Très active, elle a récemment organisé les expositions suivantes, certaines* avec catalogue :
– Anatomie de la couleur* à la Bibliothèque nationale de France, Paris et au Musée Olympique, Lausanne
– Graver la lumière* au Musée Jenisch Vevey
– Le collectionneur dans l'atelier : André Desponds & Pietro Sarto* au Musée Jenisch Vevey
– Temps forts de la collection au Musée Jenisch Vevey
– De Dürero a Morandi* pour La Caixa-Obra social à Salamanque, Gijón, Murcie, Palma de Majorque et Gérone

Les collections demeurent sa propriété. Depuis 1989, elles sont déposées auprès du Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch Vevey, qui en assure la conservation dans les conditions muséographiques requises.

La Fondation est gérée et administrée par un conseil de fondation de 11 membres. Ce conseil veille à ce que des artistes et des spécialistes de l'estampe soient représentés de manière significative en son sein, afin que la sauvegarde de la collection soit assurée dans les meilleures conditions, et que les acquisitions destinées à enrichir la Fondation soient à la hauteur de la qualité du patrimoine reçu lors de sa création.

La Fondation est riche d'ensembles d'estampes tout à fait exceptionnels et emblématiques. Les nombreux liens qu'elle a pu tisser entre artistes, écrivains et collectionneurs et les projets ambitieux qu'elle a pu conduire ont permis d'augmenter considérablement cet ensemble originel, non seulement grâce aux épreuves offertes par les graveurs travaillant à l'atelier de Saint-Prex, mais également grâce à des dons privés, d'artistes, d'héritiers d'artistes, de mécènes et de collectionneurs. Aujourd'hui, la collection peut s'enorgueillir de plus de 8'000 pièces qui illustrent cette passion et cet engagement pour l'estampe.

Florian Rodari
Conservateur de la Fondation William Cuendet
et Atelier de Saint-Prex

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Infos pratiques et animations

Exposition
Robert Nanteuil. Graveur du roi
La collection Rossier-Koechlin
du 1er mars au 26 mai 2013

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Horaires
du mardi au dimanche de 10h-18h, le jeudi jusqu'à 21h (lundi fermé)

Tarifs
adulte CHF. 12.- ; retraité CHF. 10.- ; gratuit pour enfants
et jeunes jusqu'à 25 ans

Accès
gare CFF à 100m et parkings du Panorama et de la Coop à proximité ;
accès handicapé et poussette

Commissariat de l'exposition
Florian Rodari, conservateur de la Fondation William Cuendet et
Atelier de Saint-Prex, et Lauren Laz, conservatrice du Cabinet
cantonal des estampes

Nombres d'œuvres exposées
60 estampes

Sponsors
le catalogue bénéficie du généreux soutien de la Fondation Leenaards

Animations
Vernissage le jeudi 28 février à 18h30
Allocutions de Julie Enckell Julliard, directrice ad intérim,
Laurent Ballif, syndic de Vevey, Pierre Vogt, président de la
Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, et Lauren Laz,
conservatrice du Cabinet cantonal des estampes

Visite guidée de l'exposition le jeudi 21 mars à 18h30
Avec Florian Rodari, co-commissaire de l'exposition, et en
présence de Pietro Sarto
CHF. 15.-, libre pour les Amis

Contacts
Lauren Laz, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes
+41 21 925 35 20/17
+33 6 63 27 81 01
llaz@museejenisch.ch

Contact presse et illustrations
Fabienne Aellen, resp. presse et communication
+41 21 925 35 20/18 direct
+41 78 661 04 89
faellen@museejenisch.ch

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Illustrations



Robert Nanteuil (Reims 1623 ? – 1678 Paris) d'après Philippe de Champaigne (Bruxelles 1602 – 1674 Paris), *Michel Le Tellier*, [1653 – 1654], burin, 320 x 251 mm, Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin



Robert Nanteuil (Reims 1623 ? – 1678 Paris), Pierre van Schuppen (Anvers 1629 – 1702 Paris) et François Chauveau (Paris 1613 – 1676 Paris), *Le cardinal Jules Mazarin devant sa galerie*, 1659, burin, 489 x 580 mm, Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin



Robert Nanteuil (Reims 1623 ? – 1678 Paris), *André Le Fèvre d'Ormesson*, 1654, burin, 319 x 242 mm, Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin



Robert Nanteuil (Reims 1623 ? – 1678 Paris), *Guillaume de Lamoignon*, 1663, burin, 328 x 253 mm, Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin



Robert Nanteuil (Reims 1623 ? – 1678 Paris) d'après Charles Le Brun (Paris 1619 – 1690 Paris), *Pomponne de Bellièvre*, 1657, burin, 324 × 245 mm, Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin



Robert Nanteuil (Reims 1623 ? – 1678 Paris), *Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte et maréchal de Turenne*, 1665, burin, Aux travaux : 490 x 414 mm, Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

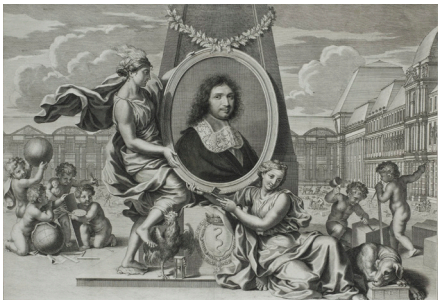
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Robert Nanteuil (Reims 1623 ? – 1678 Paris), *Louis XIV*, 1666, burin, 494 x 423 mm, Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin



Robert Nanteuil (Reims 1623 ? – 1678 Paris), *Louis, dauphin de France*, 1677, burin, 512 x 426, Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin



Robert Nanteuil (Reims 1623 ? – 1678 Paris), Gilles Rousselet (Paris 1610 – 1686 Paris) et Charles Le Brun (Paris 1619 – 1690 Paris), *Jean-Baptiste Colbert*, 1670, burin et eau-forte, 498 x 714 mm, Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin



Robert Nanteuil (Reims 1623 ? – 1678 Paris), *Louis XIV*, 1676, burin, 518 x 433 mm, Cabinet cantonal des estampes, Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, collection Rossier-Koechlin