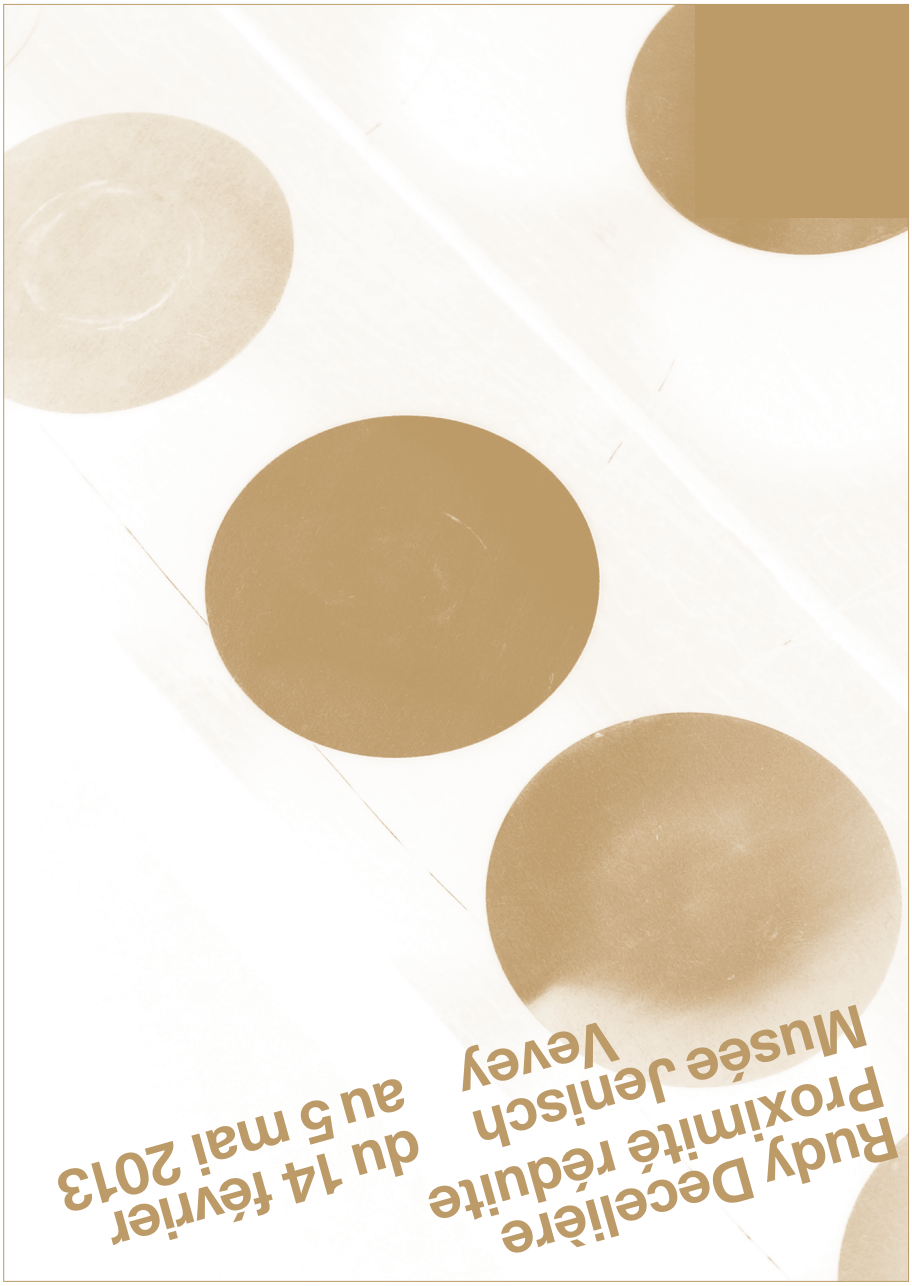
Musée Jenisch Vevey

Rudy Decelière
Proximité réduite

du 14 février
au 5 mai 2013



Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse
Communiqué / L'artiste / La publication / Infos pratiques et animations / Illustrations

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Vevey, le 23 janvier 2013

Communiqué

Le Musée Jenisch Vevey propose une exposition carte blanche à l'artiste genevois Rudy Decelière (*1979), dont le travail consiste à installer visuellement des sons, à les faire s'entrechoquer et rebondir en des lieux propices à la résonance visuelle et sonore. Dans l'une des salles d'exposition du musée, Rudy Decelière cisèle, à la manière d'un orfèvre, des images issues des collections de dessins, par le biais d'une multitude de petits récepteurs audio – les « piezos » – à la frange du visible et de l'audible.

Après les expositions consacrées à Alain Huck (2006), Denis Savary (2007), Silvia Buonvicini (2009) et Ante Timmermans (2012), le musée prolonge son questionnement des pratiques classiques et contemporaines du dessin, en invitant Rudy Decelière pour sa première exposition personnelle dans un musée suisse. L'artiste opte ici pour une unique et ample installation, développée spécifiquement pour le lieu, traversant l'intégralité de l'espace disponible. Formes sonores et visuelles sont dès lors déployées en une proposition forte et simple.

Tapissée de minuscules haut-parleurs, l'installation traduit en une fresque de cuivre et de laiton la composition dessinée : la trame cloutée, qui s'étend à la paroi à la manière d'un grand épiderme, ne renvoie plus que le spectre ou l'empreinte abstraite des formes graphiques d'origine. Il suffira de tendre l'oreille, de se rapprocher pour prendre la mesure du son qui s'en diffuse et qui provient des petits haut-parleurs. Ces « piezos » transmettent la vibration des feuilles mortes, celles jonchant le sol, cachées derrière le mur du son. Sous le souffle d'une ventilation industrielle imposante, la matière desséchée vibre, librement.

Depuis plusieurs années, Rudy Decelière dirige son travail vers une recherche sur la place physique du spectateur, et sur la relation entre l'espace et le temps. L'installation établit des liens complexes entre perception visuelle et sonore, proximité et éloignement, son et image, structure et trait dessiné, figuration et abstraction. Il est question de mondes sonores et visibles se frôlant. Qu'elle soit sonore ou visuelle, éloignée ou rapprochée, l'appréhension sensible de l'œuvre vacille continuellement entre nature et construction, entre récit et abstraction.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

L'artiste

Né en 1979 à Tassin-La-Demi-Lune (Rhône/F), Rudy Decelière vit et travaille à Genève.
Diplômé en 2003 de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève (HES), Rudy Decelière a créé près de trente installations depuis lors, parmi lesquelles :
2006 - *110.21 Hz, un paysage*, Forde, Genève : 1'320 fils de cuivre vibrent et résonnent à travers sol et plafond ;
2007 - *Ces quelques fleurs* – Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève : 816 feuilles de lierre tissées sur fil de cuivre, à travers lequel passe une onde sonore ;
2009 - *Mille mètres sur terre*, Festival Jardins musicaux, Cernier : 1'800 haut-parleurs dans un verger d'arbres fruitiers, formant une nappe sonore à travers laquelle le public déambule ;
2011 - *Sea Level* - Bex & Arts : 656 tiges d'acier plantées sur un pré en pente douce ;
2012 - *Allotopies I, II & III* - Abbatiale de Bellelay : création d'un paysage acoustique à l'intérieur de l'abbatiale ;

Un *Cahier d'artiste* lui consacré en 2009-2010 par Pro Helvetia, avec un texte de Julie Enckell Julliard.

La publication

La présente publication accompagnant l'invitation de Rudy Decelière au Musée Jenisch Vevey propose une introduction de Julie Enckell Julliard, ainsi qu'un texte de l'artiste Robert Ireland. Dans ces pages, Rudy Decelière invite Robert Ireland à répondre à son travail, par l'entremise de fragments d'écriture. Issus de son journal, les textes retracent des moments de vide ou d'intervalle de la pensée, ceux qui, par l'absence d'image, laissent précisément la place à une acuité sonore plus intense.

Publication : Rudy Decelière. Proximité réduite, avec une préface de Julie Enckell Julliard et un texte de Robert Ireland français/anglais, CHF. 5.-

Extraits

« Certes la matière renvoie ici à une vision romantique du monde – les feuilles mortes évoquent sans équivoque sa ruine ; le dessin la lamentation et la mort. Pour autant, une fois traversées et dénaturées par le processus de l'installation, ces images se font l'emblème d'un passage du réel à son abstraction. Où se situe la frontière entre ces deux modes de perception du monde? Quelle serait la distance pour éprouver ce dernier au plus juste ? Pointant cet intervalle fragile et impalpable, Decelière poursuit ainsi son enquête sur les mécanismes du sensible. Par l'alliance hypothétique des prouesses techniques et de la poésie, il nous offre une plongée dans le monde de l'inouï. »

Préface par Julie Enckell Julliard

Musée Jenisch Vevey

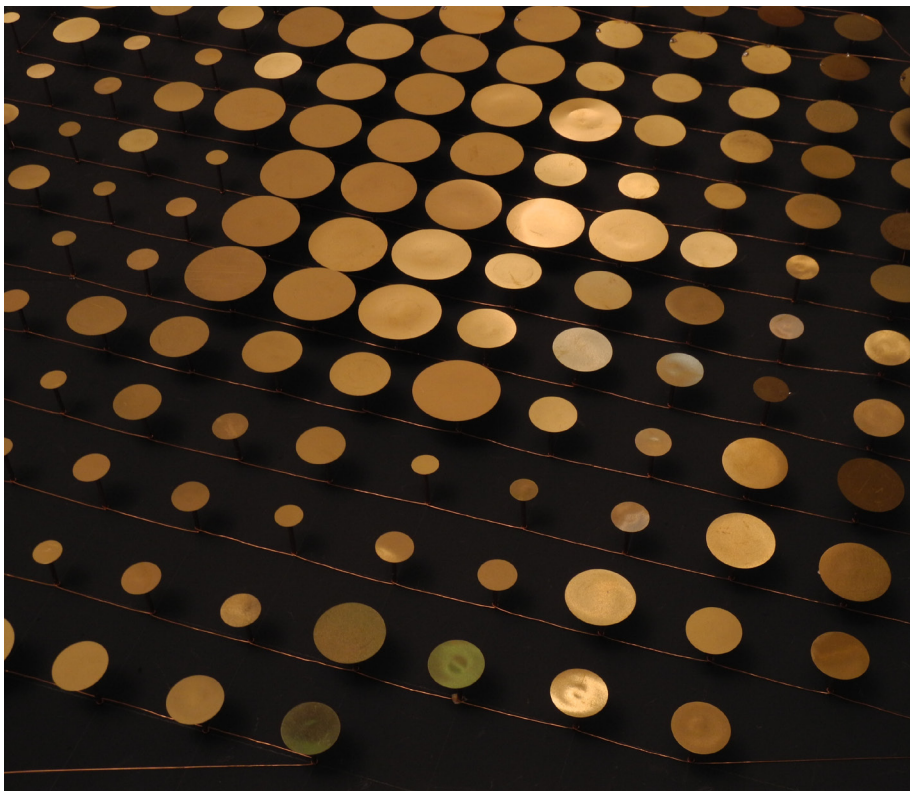
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

« Parfois j'erre dans ma cuisine pour changer d'air, soit parce que je ne supporte plus d'être attablé à mon bureau, soit dans l'espoir idiot de trouver ailleurs les idées — comme si elles se trouvaient dans des pièces… Je me fais souvent un café. Du côté de la cuisine, il y a la fenêtre qui donne sur le soleil (que je fuis résolument depuis un mois) et, en face, des lotissements d'un style architectural brutaliste. Je me dis que si mon appartement et ma maison sont plus beaux que ceux de mes voisins vis-à-vis, eux au moins bénéficient d'une vue plus agréable, tandis que moi je vois leur bâtiment morose.
Parfois, mais encore plus rarement que mes apparitions dans la cuisine, j'entends émaner de la musique d'un de ces appartements. Je regarde ; personne ne bouge, il n'y a aucune manifestation patente. Quelques rideaux sont bouffants d'air et remuent. C'est à peu près tout. Je regarde encore, et mon regard se loge dans les espaces creux et sombres, en vain. Si je scrute cette façade, c'est parce que cette musique, je la reconnais. Ce sont les quatuors à corde de Béla Bartòk ; musique que j'aime tant. Et la musique me ramène à des phases antérieures. Je me perds dans des remémorations, tandis que j'étais venu à la cuisine dans l'espoir de me ressaisir… et que mes gestes automatiques m'assurent le café à venir. En attendant la montée du liquide brunâtre de la machine, je suis immobile, accoudé à ma fenêtre. J'attends je ne sais quoi.
En fait, j'entends. Qui peut adorer Bartòk au point de l'écouter quotidiennement ? »

Acouphènes par Robert Ireland



Rudy Decelière, installation constituée de « piezos ».

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Infos pratiques et animations

Exposition
Rudy Decelière. Proximité réduite
du 14 février au 5 mai 2013
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Horaires
du mardi au dimanche de 10h-18h, le jeudi jusqu'à 21h (lundi fermé)

Tarifs
adulte CHF. 12.- ; retraité CHF. 10.- ; gratuit pour enfants
et jeunes jusqu'à 25 ans

Accès
gare CFF à 100m et parkings du Panorama et de la Coop à proximité ; accès handicapé et poussette

Commissariat de l'exposition
Julie Enckell Julliard, directrice ad intérim et conservatrice Art moderne et contemporain

Sponsors
l'exposition est réalisée avec le soutien du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève et de l'entreprise Korfmann ; le musée remercie également l'Hôtel des Trois Couronnes à Vevey

Animations
Vernissage le mercredi 13 février à 18h30, en présence de l'artiste
Allocutions de Annick Vuarnoz, municipale de la Culture de la Ville de Vevey, et de Julie Enckell Julliard, directrice ad intérim

Visite guidée de l'exposition le jeudi 21 février à 18h30
Avec Julie Enckell Julliard et Rudy Decelière
CHF. 15.-, libre pour les Amis

Visite Pupilles & papilles le jeudi 25 avril à 18h30
Avec Julie Enckell Julliard et Rudy Decelière
CHF. 25.- (visite et collation)

Contacts
Julie Enckell Julliard
+41 21 925 35 20/16 (direct)
+41 77 433 59 63
jenckell@museejenisch.ch

Rudy Decelière
+41 79 516 74 83
rd@rudydeceliere.net
www.rudydeceliere.net

Fabienne Aellen
+41 21 925 35 20/18 (direct)
+78 661 04 89
faellen@museejenisch.ch

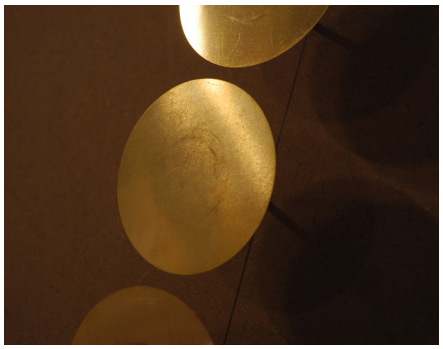
Illustrations

Musée Jenisch Vevey

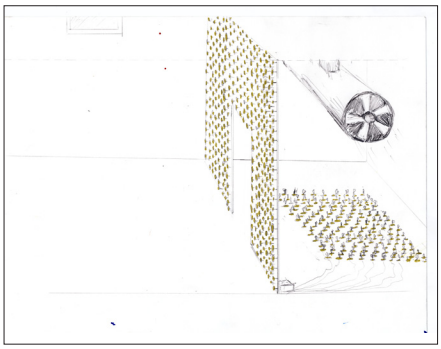
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

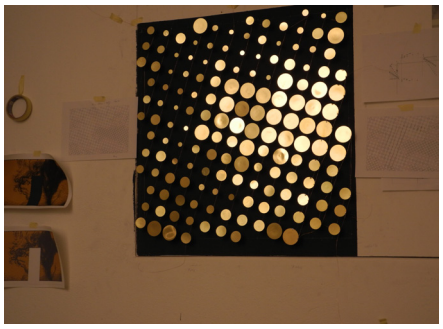
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



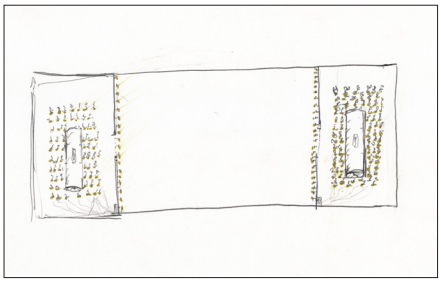
Rudy Decelière, installation constituée de « piezos ».



Rudy Decelière, Vue isométrique salle secondaire Sud, dessin.



Vue de l'atelier de l'artiste, photo Rudy Decelière.



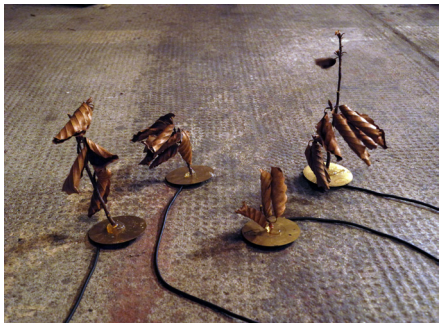
Rudy Decelière, Plan – salle principale et salles secondaires, dessin.



Vue à la sortie de la gare CFF de Vevey, photo Rudy Decelière.



Jakob Matthias Schmutzer (1733-1811), *Tête de saint Jean-Baptiste* (détail), non daté, Musée Jenisch Vevey, dépôt d'une collection particulière



Rudy Decelière, Piezos (microphones) et éléments végétaux séchés, au sol.



Louis Laffite (1770-1828), *Deux amours et un enfant en déploration* (détail), vers 1813, Musée Jenisch Vevey, dépôt d'une collection particulière



Rudy Decelière, Piezos (microphones) et éléments végétaux séchés, au sol.



Rudy Decelière, photo de Donatella Bernardi