I ♥ JENISCH

VOYAGE AU CŒUR DES COLLECTIONS

du 22 février au 17 août 2008

Dossier de presse

Communiqué – Exposition – Artistes
Eclairages – Animations – Informations générales – Conférence de presse



Félix Vallotton (Lausanne 1865 – Neuilly-sur-Seine 1925)
Rochers à marée basse, 1917
Huile sur toile
Musée Jenisch Vevey

Musée Jenisch
Av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. +41 21 921 29 50
fax +41 21 921 62 92

COMMUNIQUÉ

Sous le signe de la déclaration d'amour, l'exposition I ♥ JENISCH propose un voyage au cœur des collections de peinture, dessin et estampe réunies à Vevey. Par la présentation des artistes de la maison et de ses œuvres emblématiques, I ♥ JENISCH déploie une gigantesque carte du Tendre à l'échelle des murs et précise le portrait du musée avant les importants travaux de rénovation qui débuteront en 2009.

La présente manifestation, par son ampleur – une durée de près de six mois et la totalité de ses espaces d'exposition consacrés pour la première fois à un ensemble des plus belles peintures et pages dessinées et gravées – met en lumière les œuvres déposées à Vevey. I ♥ JENISCH vise également à sensibiliser le public au futur proche du musée, à savoir les transformations agendées à l'aube de 2009, pour rouvrir ses portes agrandi et rafraîchi.

Avec la volonté affirmée de retrouver l'essence même du bâtiment inauguré en 1897, de le dégager des scories venues au fil des années encombrer son identité originelle, la commission en charge du projet vient, au terme d'une mise au concours, de choisir le cabinet d'architectes lausannois Bakker & Blanc pour sa vision respectueuse du lieu.
Les travaux toucheront l'édifice dans sa globalité : espaces d'exposition dédiés à la présentation de collections permanentes de peinture, dessin et estampe, salles d'exposition temporaires repensées et redistribuées, création d'un cabinet de consultation à part entière pour le dessin et la gravure, hall d'accueil revu et corrigé, espace polyvalent propice à la médiation et aux animations diverses, pour ne citer que quelques-uns des points à l'ordre du jour.

Avant d'amorcer cette étape de réaménagement de l'édifice, I ♥ JENISCH trace avec enthousiasme diverses pistes à travers la *terra incognita*, familière tout autant que mouvante, que composent les collections d'un musée. Le regard porté sur le patrimoine réuni au musée Jenisch se veut celui de l'amateur qui caresse amoureusement des yeux les œuvres. D'où le I ♥ JENISCH déclaré envers les artistes phares – Dürer, Rembrandt, Goya, Bocion, Corot, Courbet, Degas, Hodler, Kokoschka, Picasso, Alechinsky –, mais encore un I ♥ JENISCH invitant à redécouvrir des trésors et à parcourir l'histoire de collections, donations, dépôts et autres legs, formant autant de pierres fondatrices sur lesquelles vient s'appuyer le fragile édifice de notre culture.



Ferdinand Hodler (Berne 1853 – Genève 1918)
L'Eiger, le Mönch et la Jungfrau au-dessus de la mer de brouillard, 1908
Huile sur toile
Musée Jenisch Vevey

Musée Jenisch
Av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. +41 21 921 29 50
fax +41 21 921 62 92

EXPOSITION

En déployant le panorama des collections réunies sous son égide, le musée Jenisch en fait apparaître les axes majeurs et les forces.

I ♥ les collections de peintures XIX^e^-XX^e^ siècles

De Courbet à Hodler, en passant par Bocion, Corot, Picasso, Balthus, Giacometti, Morandi ou encore le mouvement CoBrA (Alechinsky, Jorn, Dotremont), le musée Jenisch a vu se constituer au fil du temps de magnifiques collections de peintures parmi lesquelles figurent quelques œuvres incontournables, dont *La fontaine du cloître de Barcelone* (1898) que Picasso peint à seulement 17 ans, ou le célébrissime *Eiger, Mönch und Jungfrau* de Ferdinand Hodler (1908).

I ♥ le Centre national du dessin

Le musée Jenisch avait, en 1997, fêté son centenaire en dessins. Il a depuis ouvert ses portes au pinceau escrimeur d'Alechinsky, dialogué avec le crayon de Balthus, initié une collaboration régulière avec l'éditeur parisien des *Cahiers dessinés* (Giacometti, Dotremont).
Dernier né des départements du musée Jenisch, le Centre national du dessin a, dès sa constitution en 2004, positionné Vevey en capitale du dessin. S'y trouvent réunis : une exceptionnelle collection de dessins (toutes périodes, écoles et cultures confondues), des compétences scientifiques et surtout la passion des conservateurs, collectionneurs et mécènes. S'imposant désormais comme un pôle d'excellence et d'expertise, il organise des expositions prestigieuses (*Chefs-d'œuvre du musée de Besançon*) et des conférences par les plus grands connaisseurs.
Cette spécialité du musée a généré dons (notamment la donation Alechinsky), legs et dépôts à long terme. Dès la réouverture du musée agrandi, une série de manifestations et de publications sera consacrée à ce medium fascinant et de plus en plus apprécié qu'est le dessin.

I ♥ l'art contemporain

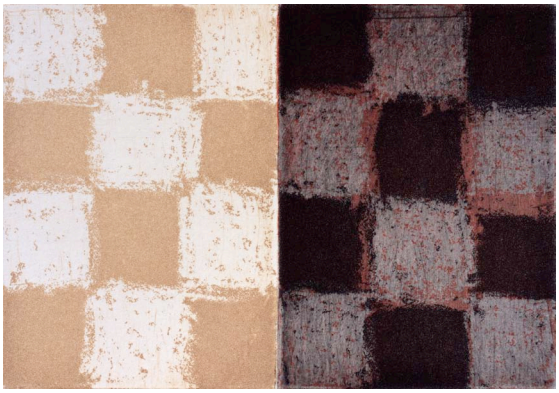
Depuis les années 2000, le musée Jenisch accorde à l'art contemporain une place dans son programme d'exposition et sa politique d'acquisitions. On aura ainsi vu en 2002 Alexander Hahn investir les lieux de ses installations vidéo, le collectif Circuit en 2005, Alain Huck en 2006 et Denis Savary en 2007.
Les acquisitions en matière d'art contemporain se concentrent pour la plupart autour du dessin. Des pièces de Vidya Gastaldon, Alain Huck, François Weidmann, Silvia Bächli, Genêt Mayor, Tonny Cragg ou encore Denis Savary sont ainsi entrées au musée au fil de ces dernières années.

I ♥ la Fondation Oskar Kokoschka

Créée en 1987 au Musée Jenisch Vevey, la Fondation Oskar Kokoschka réunit le fonds d'œuvres le plus important consacré à cet artiste. Le florilège de tableaux présenté dans l'exposition I ♥ JENISCH permet de suivre l'évolution d'Oskar Kokoschka (1886-1980), depuis ses débuts dans la Vienne de l'Art nouveau jusqu'à sa dernière phase à Villeneuve (près de Montreux) où il s'est installé en 1953. Le tableau *Mère et enfant*, de 1921, est un chef-d'œuvre de sa première phase expressionniste à Dresde. Une suite de paysages et portraits témoignent de ses nombreux voyages à travers l'Europe et l'Orient.

I ♥ le Cabinet cantonal des estampes

Inauguré en 1988 avec la vocation de fédérer les collections d'estampes dispersées sur le Canton de Vaud, le Cabinet cantonal des estampes conserve aujourd'hui plus de 20.000 pièces entrées selon les modes d'acquisitions traditionnels.
Depuis vingt ans, ce département du Musée Jenisch Vevey ne cesse de susciter la confiance de nombreux partenaires dont les fonds ont été déposés aux côtés de la collection d'origine constituée par la Ville de Vevey.
Complémentaires les unes des autres, ces collections rassemblées en un seul lieu dessinent de grands axes de réflexion sur l'art de l'estampe, son histoire, sa technique. A travers une sélection de coups de cœur, l'exposition I ♥ JENISCH révèle quelques-unes des synergies créées par une telle conjonction d'intérêts et de fonds. Elle rappelle le sens de la mission du Cabinet cantonal des estampes : connaître, défendre, donner à voir et faire aimer le patrimoine vaudois de l'estampe.



Sean Scully (né en 1945)
Fold, 2000
Eau-forte et aquatinte, 88 x 127
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes



Pablo Picasso (Malaga 1888 – Mougins 1973)
L'étreinte, 1903
Plume et encre brun foncé sur papier
Collection d'art Nestlé déposée au Musée Jenisch Vevey

Musée Jenisch
Av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

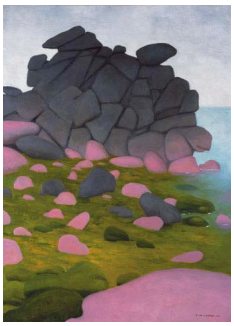
tél. +41 21 921 29 50
fax +41 21 921 62 92

ARTISTES

La sélection des œuvres de l'exposition I ♥ JENISCH comprend entre autres les artistes suivants :

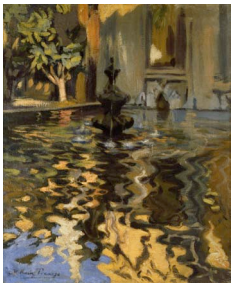
Alechinsky	Pierre (* 1927)
Amiet	Cuno (1868 – 1961)
Asse	Geneviève (*1923)
Auberjonois	René (1872 - 1957)
Aubert	Pierre (1910 – 1987)
Bächli	Silvia (*1956)
Bocion	François (1828 - 1890)
Bonnard	Pierre (1867 - 1947)
Bornand	Lorna (*1969)
Bosse	Abraham (v. 1604 - 1676)
Boucher	François (1703 - 1770)
Bourgeois	Louise (*1911)
Buhot	Félix (1847 – 1898)
Bumpo	Kawamura (1779 – 1821)
Burnat-Provins	Marguerite (1872 – 1952)
Callot	Jacques (1592 – 1635)
Carpi	Ugo da (1479 – 1532)
Carracci	Annibale (1560 - 1609)
Carrière	Eugène (1849 – 1906)
Castiglione	Giovanni Benedetto (1609 – 1665)
Cézanne	Paul (1839 – 1906)
Clerc	Jean (Lausanne 1908 – 1933)
Corneille	Michel II (1642 – 1708)
Corot	Camille (1796 - 1875)
Courbet	Gustave (1819 - 1877)
Cragg	Tony (*1949)
Crotti	Jean (*1954)
Degas	Edgar (1834 -1917)
Delacroix	Eugène (1798 – 1863)
Delaunay	Sonia (1885 – 1979)
Desmazières	Erik (*1948)
Doré	Gustave (1832 - 1883)
Drevet	Claude (1705 – 1781)
Dürer	Albrecht (1471-1528)
Forain	Jean-Louis (1852 – 1931)
Fragonard	Jean-Honoré (1732 – 1806)
Gastaldon	Vidya (*1974)
Gauguin	Paul (1848 -1903)
Gautier-Dagoty	Edouard (1745 – 1783)
Gertsch	Franz (*1930)
Giacometti	Alberto (1901 - 1966)
Giron	Charles (1850 – 1914)
Gleyre	Charles (1806 - 1874)
Goltzius	Hendrick (1558 –1617)
Goya	Francisco de (1746 – 1828)
Grimm	Ludwig Emil (1790 - 1863)
Gros	Mireille (*1952)
Haden	Francis Seymour (1818 – 1910)
Hahn	Alexander (*1954)
Hiroshige	Utagawa (1797 – 1858)
Hodler	Ferdinand (1853- 1918)
Hokusai	Katsushira (1760 – 1849)
Hopfer	Daniel (v. 1470 – 1536)
Huck	Alain (*1957)
Huelin	Michel (*1962)
Ingres	Jean-Dominique (1780- 1867)
Ireland	Robert (*1964)
Jorn	Asger (1914 – 1973)
Kaiser	Jean-Pierre (1915 – 2005)
Klee	Paul (1879-1940)
Kokoschka	Oskar (1886 – 1980)
Lafage	Raymond (1656 – 1684)
Lange	Dorothea (1895 – 1965)
Le Prince	Jean-Baptiste (1734 – 1781)
Lohse	Richard Paul (1902 – 1988)
Lorrain	Claude (1600 – 1682)
Man Ray	(1890 – 1976)
Manz	Jean-Luc (*1952)
Marclay	Christian (*1955)
Mayor	Genêt (*1976)
Mellan	Claude (1598 - 1688)
Menn	Barthélémy (1815-1893)
Morandi	Giorgio (1890 – 1964)
Moser	Claudio (*1959)
Mosset	Olivier (*1944)
Müller Reinhart	Martin (*1654)
Nemours	Aurélie (1910 – 2005)
Oudry	Jean-Baptiste (1686v- 1785)
Palézieux	Gérard de (*1919)
Perelle	Gabriel (1604 – 1677)
Perrin	Carmen (*1953)
Picasso	Pablo (1881–1973)
Pichard	Georges (1920 - 2003)
Piranesi	Giovanni Battista (1720 – 1778)
Presset	Henri (*1928)
Quinche	Edmond (*1942)
Reims	Cécile (*1927)
Rembrandt	Harmensz Van Rijn (1606 - 1669)
Rittener	Didier (*1969)
Robert	Léopold (1794 - 1835)
Rosa	Salvator (1615 – 1673)
Rosenquist	James (*1933)
Saint-Aubin	Gabriel-Jacques de (1724 – 1780)
Saint-Phalle	Niki de (1930 – 2002)
Sarto	Pietro (*1930)
Savary	Denis (* 1981)
Schauenberg	Jean-Claude (*1940)
Scheurer	Jean (*1942)
Scully	Sean (*1945)
Shuncho	Katsukawa (1726 – 1793)
Soutter	Louis (1871-1942)
Steinlen	Théophile-Alexandre (1859-1923)
Tiepolo	Giambattista (1696 - 1770)
Toulouse-Lautrec	Henri de (1864 - 1901)
Ubac	Raoul (1910 – 1985)
Utamaro	Kitagawa (1753 – 1806)
Vallotton	Félix (1865 - 1925)
Van Velde	Bram (1895 –1981)
Villon	Jacques (1875 - 1963)
Vuillard	Edouard (1868 - 1940)
Weidmann	François (*1975)
Wesselmann	Tom (*1931)
Yersin	Albert -Edgar (1905 - 1984)
Zuccari	Federico (v. 1540 –1906)

ECLAIRAGES



Félix Vallotton (Lausanne 1865 – Neuilly-sur-Seine 1925)
Rochers à marée basse, 1917
Huile sur toile
Musée Jenisch Vevey
Dépôt de la Fondation pour les Arts et les Lettres
Legs Daniel Bornand

Depuis Paris où il habite depuis l'âge de 17 ans, Vallotton se rend régulièrement sur les plages de Normandie. Profondément affecté par la guerre, il y peindra ce paysage en 1917. L'absence de vie, l'acidité des couleurs et la noirceur de cet empilement encombrant de rochers – évocation d'un paysage lunaire ou d'un mur de Berlin avant l'heure – traduisent cet état dépressif et le climat dramatique de cette période de l'histoire.



Pablo Picasso (Malaga 1888 – Mougins 1973)
La fontaine dans le cloître de la cathédrale de Barcelone, 1898, huile sur toile
Musée Jenisch Vevey

Picasso peint cette toile à l'âge de 17 ans. Les peintures de cette époque se caractérisent par leur variation de style, que Picasso goûte furtivement avant de trouver le sien. Avec *La Fontaine*, Picasso montre ainsi qu'il connaît et maîtrise les découvertes de l'Art nouveau, en particulier dans le traitement des reflets de l'eau, ciselés et tressés à la manière d'un fer forgé.



Edgar Degas (1834-1917)
La sortie du bain, 1879-1880
Pointe sèche et aquatinte, 127 x 129
Cabinet cantonal des estampes, collection P

Tel un alchimiste animé par la quête du grand œuvre, Degas s'est investi avec passion dans l'acquisition empirique des procédés ancestraux de l'estampe et leur renouvellement. Cette *Sortie du bain*, acquise en 2007, est un témoignage exceptionnel et unique d'un nouvel état, intermédiaire entre le 21ème et le 22ème identifié jusqu'alors. Elle nous transporte dans les méandres intimistes et les raffinements extrêmes d'une recherche conduite par l'un des plus grands peintres du XIXe siècle et qui garde encore ses secrets.



Rembrandt Van Rijn (1606-1669),
Les trois arbres, 1643
Eau-forte, pointe sèche et burin, 209 x 280,5
Cabinet cantonal des estampes, Fonds Pierre Decker

Par ses dramatiques effets de clair-obscur, le célèbre *Paysage aux trois arbres* est un des chefs-d'œuvre absolu de l'estampe. Avec la liberté graphique qui est la sienne, Rembrandt incise une étourdissante variété de lignes enchevêtrées, architecturant l'ombre et la lumière. Comme le note le pasteur William Cuendet, « la suprématie de la lumière chez lui, et ce clair-obscur par lequel il a suggéré aux hommes une nouvelle vision du monde, ont pour causes premières une pensée bien à lui et un fondement d'ordre proprement métaphysique ». Acquise par le professeur Decker, l'épreuve conservée à Vevey souligne le souci d'excellence d'un collectionneur épris de perfection tant de l'impression que de l'état du papier.



Pablo Picasso (Malaga 1888 – Mougins 1973)
L'étreinte, 1903
Plume et encre brun foncé sur papier
Collection d'art Nestlé déposée au Musée Jenisch Vevey

Appartenant à la période bleue de Pablo Picasso (phase plus naturaliste qui précède immédiatement la déconstruction cubiste), cette page étourdissante est une étude pour le grand pastel *L'Etreinte* du Musée de l'Orangerie à Paris. Elle témoigne de l'influence qu'a pu exercer sur le jeune Espagnol le peintre vaudois Théophile-Alexandre Steinlen (Picasso le considère comme un maître et lui a rendu visite en 1900 à Paris), connu surtout pour ses chats, mais aussi pour ses couples tendrement enlacés. Dessin charnière dans l'évolution précoce du génie de Picasso, cette feuille à la fois forte et fragile annonce les hardiesses de style de l'auteur des *Demoiselles d'Avignon* (1907).

Des images sont téléchargeables pour la presse:
www.museejenisch.ch/presse/IloveJenisch

Musée Jenisch
Av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. +41 21 921 29 50
fax +41 21 921 62 92

ANIMATIONS

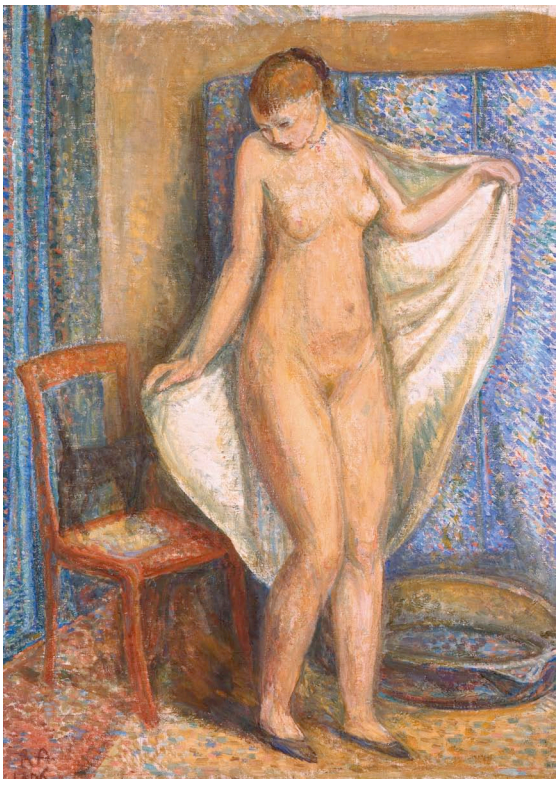
L'exposition I ♥ JENISCH se présente comme une fête qui, du printemps à l'été, se place sous la protection de Vénus. Durant les quelque six mois d'exposition, diverses animations rythmeront la vie de la muse Jenisch.

Intitulés *Pupilles et papilles*, six rendez-vous aussi instructifs que gourmands permettront, le jeudi de 12h15 à 13h15, de découvrir un artiste au travers d'un de ses chefs-d'œuvre conservé au musée Jenisch, tout en savourant quelques spécialités culinaires adaptées à chaque cas de figure.

La Nuit des Musées qui se tiendra le samedi 17 mai entraînera petits et grands dans les mystérieux dédales du musée, en attente des travaux qui débuteront en 2009.

Un concert surprise enrobera le musée de ses mélopées sentimentales à l'occasion de la Fête de la musique le samedi 21 juin.

Un parcours ludique de l'exposition est à disposition des enfants à l'accueil et les écoliers de tout âge sont les bienvenus pour des visites adaptées à leur programme scolaire.



René Auberjonois (Jouxtens-Mézery 1871 – Lausanne 1957)
Le Bain, 1906, huile sur toile
Musée Jenisch Vevey
Dépôt de la Fondation pour les Arts et les Lettres, Legs Daniel Bornand

Musée Jenisch
Av. de la Gare 2, CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch

tél. +41 21 921 29 50
fax +41 21 921 62 92

INFORMATIONS GENERALES

Titre de l'exposition	I ♥ JENISCH VOYAGE AU CŒUR DES COLLECTIONS
Dates	du 22 février au 17 août 2008
Vernissage	jeudi 21 février à 18h30
Commissariat général	Dominique Radrizzani, directeur
Pupilles et papilles *Présentation d'un chef-d'œuvre* *suivie d'une collation (12h15-13h15)*	- Jeudi 6 mars : Ferdinand Hodler par Julie Enckell Julliard - Jeudi 3 avril : Edgar Degas par Lauren Laz - Jeudi 8 mai : Oskar Kokoschka par Régine Bonnefoit - Jeudi 5 juin : Gustave Courbet par Dacha Abbet - Jeudi 3 juillet : Pablo Picasso par Dominique Radrizzani - Jeudi 7 août : Rembrandt par Fabienne Aellen
Visites commentées privées	sur demande
Nuit des Musées de la Riviera *samedi 17 mai*	Animation nocturne pour petits et grands entrée libre de 17h30 à 24h
Fête de la musique *samedi 21 juin*	Concert surprise au musée entrée libre dès 19h
Pour les enfants *et les écoliers*	Parcours ludique offert à l'accueil Visites pour les classes sur demande
Contact	Fabienne Aellen, responsable presse et communication faellen@museejenisch.ch
Admission	Adultes Fr. 12.- (~ 8 €) Retraités Fr. 10.- (~ 7 €) Etudiants, apprentis, chômeurs Fr. 6.- (~ 4 €) gratuit jusqu'à 18 ans Mardi à dimanche 11h-17h30 Ouvert vendredi saint, lundi de Pâques, jeudi de l'Ascension et 1er août

CONFERENCE DE PRESSE

A l'occasion de l'ouverture de l'exposition

I ♥ JENISCH

VOYAGE AU CŒUR DES COLLECTIONS

le Musée Jenisch Vevey organise une conférence de presse
le mercredi 20 février à 11h
en présence de Dominique Radrizzani, Julie Enckell Julliard et Lauren Laz

Merci de nous informer de votre venue par courriel :
faellen@museejenisch.ch
ou de retourner ce bulletin par courrier postal ou fax au 021 921 62 92

Inscription pour la conférence de presse :

NOM :

ORGANE DE PRESSE :

[ ] J'assisterai à la conférence de presse du mercredi 20 février à 11h

[ ] Je ne pourrai assister à la conférence de presse mais désire fixer un rendez-vous à ma convenance