Musée Jenisch Vevey

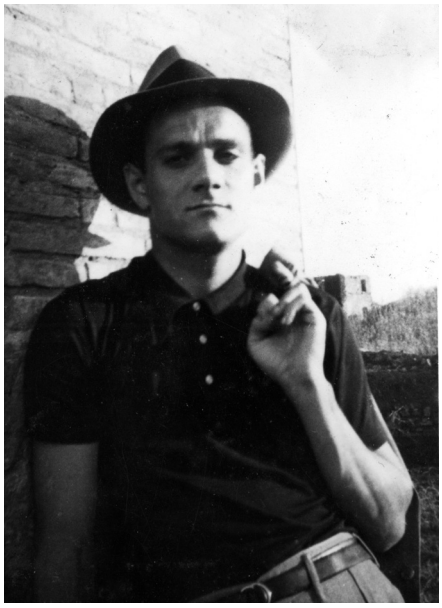
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Vevey, le 13 octobre 2014

Publication des *Lettres d'amour à Lélo Fiaux* d'Alberto Moravia



Lélo Fiaux, [Alberto Moravia], [1934 ou après], photographie, 94×65 mm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Lélo Fiaux



Anonyme, [Lélo Fiaux], [1932-1933], photographie, 100×73 mm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Lélo Fiaux

Communiqué

Le Musée Jenisch Vevey et les éditions Zoé publient les lettres d'amour inédites de l'écrivain Alberto Moravia (1907-1990) à l'artiste suisse Lélo Fiaux, née à Lausanne en 1909 et décédée à Vevey en 1964. Alberto Moravia rencontre Lélo Fiaux par hasard dans une rue de Rome en 1933, et vit avec elle une relation brève et passionnée : six mois seulement de liaison amoureuse, suivie d'un intense échange épistolaire, dont témoignent les trente lettres de Moravia.

En écho à cette publication, le Musée Jenisch Vevey consacre deux salles à *La rencontre d'Alberto Moravia et de Lélo Fiaux* et présente les lettres autographes de Moravia, ainsi que les photographies et les œuvres que Lélo Fiaux a réalisées au contact de l'écrivain.

Rattachée au Musée Jenisch Vevey, la Fondation Lélo Fiaux a été créée à la mort de l'artiste suisse. Elle a pour vocation de valoriser le patrimoine artistique de Lélo Fiaux (environ 2000 aquarelles, 300 peintures, des archives photographiques et manuscrites).



Anonyme, [Lélo Fiaux à Rome], [1933-1934], photographie, 65 × 92 mm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Lélo Fiaux



Anonyme, [Lélo Fiaux à Rome], [1933-1934], photographie, 100 × 73 mm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Lélo Fiaux

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

La publication

Les archives de l'artiste Lélo Fiaux (1909-1964) conservent 30 lettres inédites écrites en français d'Alberto Moravia, témoignant de leur relation amoureuse. Les lettres font suite à cette relation passionnelle et relatent comment l'écrivain tente de reconquérir Lélo Fiaux. Alors qu'il souhaite s'engager dans une relation durable, il reproche à celle qu'il aime sa manière libre de vivre ses relations. Opposant le sérieux de sa vision du couple à la frivolité des liaisons de Lélo, Moravia compare son rôle d'écrivain engagé en pleine Italie fasciste à celui de l'artiste suisse, peu préoccupée par les troubles que traverse l'Europe. Le sentiment accru de responsabilité citoyenne dont Moravia se sent doté s'oppose alors dans le discours de l'écrivain à l'insouciance de Lélo Fiaux qui s'exile en 1934 à Tahiti, sur les traces de Paul Gauguin. Trompé et déçu de ne pas avoir su retenir l'artiste par son amour, Moravia accuse ainsi Lélo de fuir la réalité du monde et de céder au plaisir, tandis que l'Europe se prépare à la guerre. A celle, imminente, que l'Italie s'apprête à conduire en Ethiopie correspond ainsi la guerre d'un couple séparé par leur vision de l'amour et de l'art.

Le livre croise les lettres d'Alberto Moravia et les oeuvres réalisées par Lélo Fiaux à l'époque de leur rencontre, et révèle le regard de l'artiste suisse sur la Rome des années trente à travers ses photos, peintures et esquisses.



Anonyme, [Lélo Fiaux à Rome], [1933-1934], photographie, 105 × 75 mm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Lélo Fiaux



Lélo Fiaux, [Alberto Moravia], [1934 ou après], photographie, 74 × 73 mm
Musée Jenisch Vevey, Fondation Lélo Fiaux

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Extraits

« Tu parles dans tes lettres de nos amours comme d'une sombre période de ta vie – il se peut qu'elle ait été sombre, je suis assez sombre moi-même, mais je suis sûr qu'elle n'a pas été inutile ni mauvaise – tu t'apercevras plus tard que ton expérience de Rome t'a beaucoup changée – et en mieux – cela n'est pas mon mérite mais le tien: tu as su en effet aimer vraiment et avec tout ton cœur – c'est-à-dire que tu as vécu sérieusement – avant ça n'avait été que frivolité et badinage –» Lettre du 4 octobre 1934, pp. 41-42

« Ma vie sans toi est bien ennuyeuse, avec toi c'était une tempête continuelle – quelquefois j'aimerais bien t'avoir avec moi – par exemple maintenant, dans cette froide chambre d'hôtel – la nuit est en train de tomber, les cloches sonnent, j'habite au douzième étage, et j'ai une vue magnifique sur les toits et les montagnes – si tu étais là on pourrait même s'embrasser un peu, et puis regarder le paysage – » Lettre d'octobre-novembre 1934, p. 48

« J'ai souvent pensé à toi, bien que, comme tu dis, notre histoire soit finie – courte et intense – un jour tu me remercieras, elles sont bien rares ces histoires-là dans la vie –

Parce qu'il est difficile qu'un amant soit soi-même – l'amour défigure – or j'ai été moi-même tout le temps que j'ai été avec toi – » Lettre du 5 février 1935, p. 51

« [...] Lélo Fiaux incarne d'abord un amour fantasmé, une quête inassouvie, un objet du désir, dont la caractéristique est d'échapper toujours. C'est sur le modèle de cet être libre et désiré, que Moravia paraît construire le profil des femmes de ses récits à venir, qu'il semble envisager celle qui, jusqu'au *Mépris*, trahit par sa nature même la confiance des hommes qu'elle côtoie et séduit : « il faut qu'un idéal féminin, » écrit-il au sujet de leur rencontre amoureuse, « c'est-à-dire une figure imaginaire se soit formée à travers les jours. » Julie Enckell Julliard, *Introduction*, p. 16

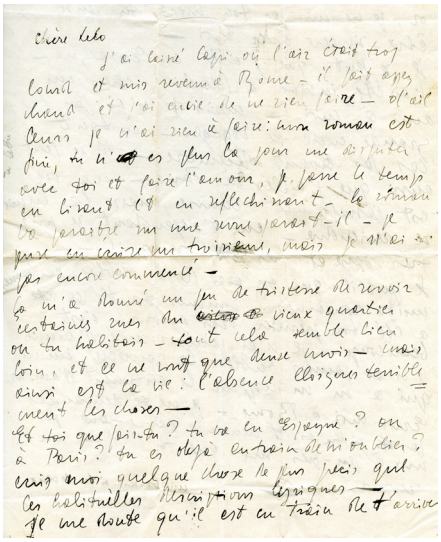
« Quel rôle l'artiste joue-t-il au sein d'une société malade ? Sa mission est-elle de nourrir le rêve de la population ou de restituer la réalité du monde? En filigrane des lettres que Moravia adresse à Lélo Fiaux, l'écrivain soulève cette question fondamentale. Jouant avec habileté de la confusion des registres, il met en parallèle sa tentative de reconquête amoureuse et celle de son pays face à une Éthiopie luttant pour conserver son indépendance. Glissant des enjeux politiques à ceux de l'amour, Moravia associe le comportement de sa bien-aimée à une forme d'égoïsme, qui se manifesterait en particulier dans les relations charnelles qu'elle entretient. » Julie Enckell Julliard, *Introduction*, p. 24

Musée Jenisch Vevey

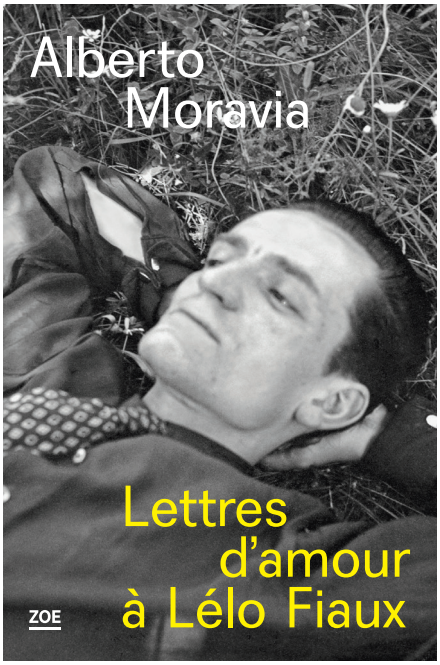
Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Lettre autographe, sans date. Enveloppe adressée : Pour Lelo Fiaux / 48 Avenue des Alpes / Lausanne / Svizzera. Cachet de poste : Roma Ferrovia 29.9.34. Lélo Fiaux, [recto], Musée Jenisch Vevey, Fondation Lélo Fiaux



Alberto Moravia
Lettres d'amour à Lélo Fiaux

Sous la direction de Julie Enckell Julliard
Avant-propos d'André Corbaz
Préface de René de Ceccatty
Introduction Julie Enckell Julliard avec Alessandra Grandelis
Edition commentée par Annette Ferrari et Alessandra Grandelis,
Avec la participation de Camille Jaquier
Format 140 × 210 mm, 112 pages
Prix CHF 26.–

Coédition Musée Jenisch Vevey et éditions Zoé
Avec le généreux soutien de la Fondation Lélo Fiaux

ZOE

Les auteurs

René de Ceccatty
Ecrivain, spécialiste de Moravia, auteur d'une biographie en français sur l'écrivain parue chez Flammarion en 2010.

Julie Enckell Julliard
Directrice du Musée Jenisch Vevey, membre du Conseil de la Fondation Lélo Fiaux. Directrice de l'ouvrage paru aux éditions Zoé.

Annette Ferrari
Spécialiste de Lélo Fiaux, a assuré l'inventaire des lettres de Moravia, et est membre de la Fondation Lélo Fiaux

Alessandra Grandelis
Chercheuse à l'Université de Padoue, membre de l'Associazione Fondo Moravia qui gère l'héritage littéraire de l'écrivain.

Camille Jaquier
Conservatrice adjointe au Cabinet cantonal des estampes, membre du Conseil de la Fondation Lélo Fiaux. Commissaire de l'exposition.



Anonyme ou Francesco Grandjaquet, [Lélo Fiaux à Tahiti], [1935-1936], photographie, 146 × 104 mm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Lélo Fiaux

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Animations
Jeudi 4 décembre 2014

18h30
Remise du Prix de la Fondation Lélo Fiaux 2014 à Silvia Buonvicini

Allocutions
André Corbaz, président de la Fondation Lélo Fiaux
Julie Enckell Julliard, directrice du Musée Jenisch Vevey

19h
Lecture publique des lettres d'Alberto Moravia par Cédric Leproust

Jeudi 15 janvier 2015 à 18h30

Visite guidée par Annette Ferrari, membre de la Fondation Lélo Fiaux, et Camille Jaquier, conservatrice adjointe au Cabinet cantonal des estampes et commissaire de l'exposition



Lélo Fiaux, [Lélo Fiaux dessinant, appuyée à l'Arc de Titus], [1934], plume, encre noire, aquarelle et graphite, sur papier, 207 × 288 mm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Lélo Fiaux. Photo Claude Bornand, Lausanne

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

L’exposition

La rencontre d’Alberto Moravia et de Lélo Fiaux

Du 4 décembre 2014 au 29 mars 2015

L’exposition intitulée *La rencontre d’Albert Moravia et de Lélo Fiaux* présente, du 4 décembre au 29 mars, une sélection des lettres de l’écrivain à l’artiste ainsi qu’un choix de peintures, de dessins et de photographies de Lélo Fiaux, exécutés à Rome pendant et après sa liaison avec Moravia. Afin de célébrer la parution des lettres de Moravia à Lélo Fiaux, deux petites salles du musée sont consacrées à cette rencontre amoureuse et artistique, à travers la mise en résonance des mots de l’écrivain et de l’univers visuel de l’artiste.



Lélo Fiaux (Lausanne 1909-1964 Saint-Saphorin/Vevey), *Portrait d’Alberto Moravia*, [vers 1935], huile sur toile, 50 × 40 cm, Musée Jenisch Vevey, Fondation Lélo Fiaux

Contacts

Julie Enckell Julliard, directrice
T 021 925 35 20
Camille Jaquier, conservatrice adjointe au
Cabinet cantonal des estampes et commissaire de l’exposition
T 021 925 35/27
cjaquier@museejenisch.ch
Fabienne Aellen, resp. presse et communication
T 021 925 35 20/18
faellen@museejenisch.ch