Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

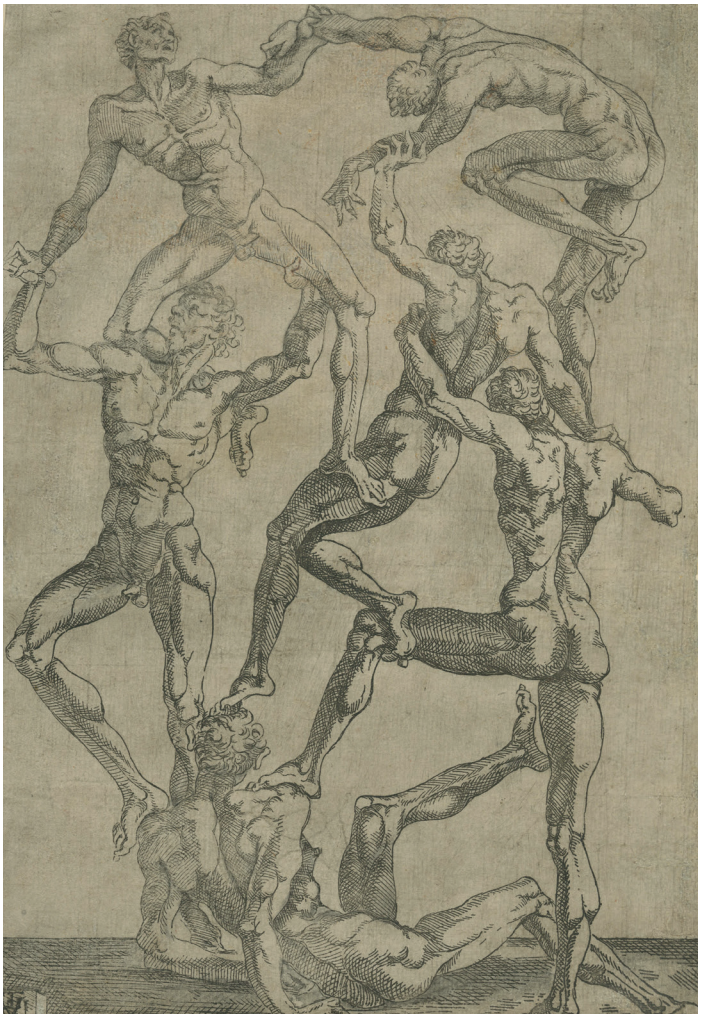
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Dossier de presse
Vevey, le 8 novembre 2018

DONS, ACQUISITIONS ET AUTRES ACROBATIES

Collection de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, déposée au Cabinet cantonal des estampes et présentée au Pavillon de l'estampe

Exposition du 23 novembre 2018 au 24 février 2019



Juste de Juste (vers 1505 - vers 1559) *Pyramide d'hommes*, vers 1545
Eau-forte sur papier vergé, 265 × 185 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Sommaire

2 Communiqué
2 Vernissage
3 Visites commentées de l'exposition
3 Contacts
4 Illustrations pour la presse

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Communiqué

Au cours des cinq dernières années la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex s'est enrichie de nombreuses pièces importantes. Toutes ces acquisitions sont le fruit de la générosité de donateurs ou de mécènes, forces vives qui permettent de constituer au fil du temps une collection. Ainsi artistes, bénéficiaires d'œuvres, amateurs et historiens de l'art se sont-ils associés pour déposer un *disparate* d'images qui témoigne de la profusion de l'art de l'estampe. Et de sa continuité.

Des classiques d'abord. Albrecht Dürer, avec un rarissime bon à relier de la *Petite Passion sur bois* éditée en 1511 ; un portrait de Cornelisz Sylvius, pasteur qui d'un geste vous invite à l'écouter, eau-forte de Rembrandt ; une étrange pyramide d'hommes ; une volée d'escaliers où se morfondent des Vices ; des manchons entremêlés à des cols de fourrure ; des ponts, des tunnels, des poulies ; un éléphant, quatre taureaux et un cheval faisant de l'équilibre sur un fil, la Sagrada Familia dans un flaque d'eau, une multitude de singes, et… Juste de Juste, Boyvin, Hollar, Piranesi, Goya, Bresdin, Auerbach.

Puis, à côté de ces acrobaties réalisées à la pointe, l'exposition déploie toute une série de portraits dessinés par les protagonistes de l'Atelier de Saint-Prex, légués par Isabelle et Jacques Treyvaud, ainsi qu'une série de tirages exceptionnels (en couleurs) d'Albert-Edgar Yersin, le graveur vaudois à l'origine du Cabinet des estampes.

Bref une démonstration de la richesse de l'estampe qui ne cesse de surprendre tant par ses prouesses techniques que par les caprices des inventeurs qui manient de manière subtile l'art du noir et blanc.

Vernissage

Jeudi 22 novembre 2018 à 18h30

Allocutions de Michel Agnant, municipal en charge de la culture, Pierre Vogt, président de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, et de Florian Rodari, conservateur de la Fondation et commissaire de l'exposition

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Visites commentées de l’exposition

Jeudis 6 décembre, 31 janvier et 21 février à 18h30
CHF 3.– (en sus du tarif d’entrée), libre pour les Amis

Contacts

Florian Rodari
Commissaire de l’exposition et conservateur
de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
florianrodari@gmail.com

Julie Eggel
collaboratrice scientifique Estampes
jeggel@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/17 (direct)

Fabienne Aellen
responsable presse et communication
faellen@museejenisch.ch
T 021 925 35 20/18 (direct)

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

Illustrations pour la presse



Juste de Juste (vers 1505 - vers 1559)
Pyramide d'hommes, vers 1545
Eau-forte sur papier vergé,
265 × 185 mm
Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet &
Atelier de Saint-Prex



Wenceslaus Hollar (1607-1677)
Fourrures, manchons et col,
1645
Burin sur papier vergé,
83 × 112 mm
Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet &
Atelier de Saint-Prex, donation
Isabelle et Jacques Treyvaud



Rembrandt (1606-1669)
La petite chasse aux lions,
vers 1629
Eau-forte sur papier vergé,
156 × 125 mm
Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex

Musée
Jenisch
Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Rembrandt (1606-1669)
Jan Cornelis Sylvius, prédicateur, 1646
Eau-forte, burin et pointe sèche sur papier vergé, 280 × 191 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Albrecht Dürer (1471 -1528)
Adam et Eve chassés du paradis, pl. 3 de la *Petite Passion sur bois*, 1510
Gravure sur bois sur papier vergé, 126 × 98 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



René Boyvin (vers 1525 - vers 1625)
L'Ignorance vaincue, vers 1545
Burin sur papier vergé, 285 × 425 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
CH–1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

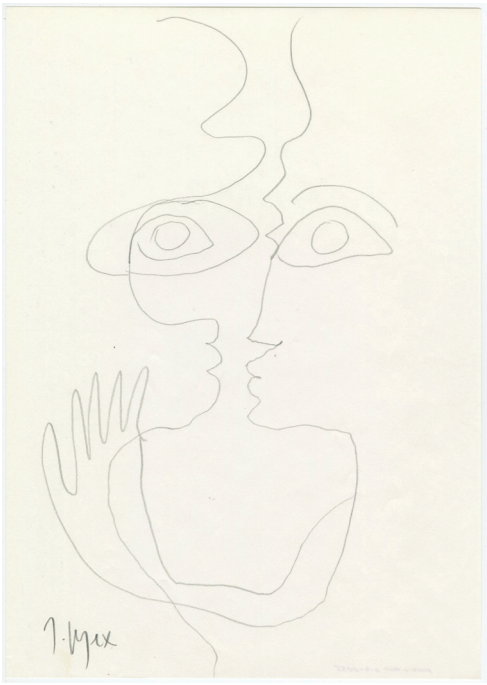
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Rodolphe Bresdin (1822-1885)
La Sainte Famille aux cerfs, 1871
Lithographie (papier report sur pierre) sur Chine appliqué sur papier vélin, 262 × 200 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Ilse Lierhammer (*1939)
Portrait de Pierre Schopfer, [1975-1983]
Crayon de graphite sur papier vergé, 202 × 173 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Jacqueline Oyex (1931-2006)
Face et deux corps, 1982
Crayon de graphite sur papier blanc industriel, 292 × 156 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, don Jil Silberstein