

Animations

Documentaire «Rembrandt 400 ans»
projection en boucle jusqu'au 30 avril, durant les heures d'ouverture du musée

Visite réservée aux Amis du Musée Jenisch
jeudi 23 février à 18h30, *Rembrandt dans les collections du musée*
par Nicole Minder, conservatrice du Cabinet des estampes

Visites commentées publiques
mardi 7 mars à 18h30, *Rembrandt aquafortiste*
par Nicole Minder, conservatrice

mardi 13 juin à 18h30, *De la spiritualité du clair-obscur chez Rembrandt*
par Bernadette Neipp, théologienne, auteur d'une thèse sur «Le Christ de Rembrandt»

Visites guidées également sur demande

Nuit des musées de la Riviera
samedi 20 mai de 17h à 24h

Ouvrages sur Rembrandt
disponibles au musée ou par commande sur le site **www.museejenisch.ch**

Rembrandt : Les collections du Cabinet cantonal des estampes, 1997 CHF 75.-/50€
Gravures de Dürer et Rembrandt : Collection Pierre Decker, 1991 CHF 50.-/34€
Gravures de Dürer et Rembrandt de la Fondation William Cuendet et Atelier de Saint-Prex, 1979 CHF 20.-/14€

La Pièce aux cent florins, vers 1649, eau-forte, pointe-sèche et burin, 280 x 397 mm, collection William Cuendet (détail).

Le Cabinet cantonal des estampes
présente l'exposition

REMBRANDT 1606-2006
Florilège des collections

du 18 février au 6 août 2006
Mardi – dimanche, 11h – 17h30
Ouvert lundi de Pâques, lundi de Pentecôte et le 1er août

Au Musée des beaux-arts
Alain Huck : Excuse me… du 10 mars au 28 mai 2006
Collections d'été 06 du 17 juin au 10 septembre 2006

Cabinet cantonal des estampes
Musée Jenisch Vevey
Avenue de la Gare 2 – CH 1800 Vevey
T +41 (0)21 921 34 01 +41 (0)21 921 29 50
à 100 mètres de la gare
à proximité des parkings SimplonCentre et Panorama
www.museejenisch.ch

Graphisme NOTsoNOISY.com Guillaume Reymond



REMBRANDT 1606-2006
Florilège des collections
du 18 février au 6 août 2006

Cabinet cantonal des estampes
Musée Jenisch Vevey
www.museejenisch.ch

REMBRANDT 1606-2006

Florilège des collections

A l'occasion du 400e anniversaire de la naissance de Rembrandt, le Cabinet cantonal des estampes s'associe aux célébrations par une sélection de gravures issues de ses fonds. Du vivant de l'artiste jusqu'à nos jours, l'œuvre de Rembrandt nous interpelle par sa dimension spirituelle comme par sa profonde humanité.

Fortes d'une centaine d'eaux-fortes, les collections du Cabinet des estampes de Vevey composent un ensemble des plus remarquables en Suisse et en mains publiques. Elles doivent leur origine à trois amateurs éclairés – l'aquafortiste Alexis Forel (1852-1922), le pasteur William Cuendet (1886-1958) et le professeur de médecine Pierre Decker (1892-1967) – , lesquels réunirent durant la première moitié du XXe siècle des planches représentatives du génie de l'artiste.

Déposées depuis 1989 au sein du Musée Jenisch, ces pièces rares et de qualité se sont vues régulièrement enrichies par de nouvelles acquisitions, comme en témoigne le récent achat d'une des plus mystérieuses gravures de l'artiste, le célèbre *Faust*.

S'inscrivant parmi les nombreux hommages rendus à Rembrandt tout au long de l'année 2006, en Suisse et ailleurs, le florilège aux cimaises du Cabinet cantonal des estampes met en lumière ce patrimoine vaudois de premier plan, dévolu à celui qui reste l'un des plus grands peintres-graveurs de tous les temps.

Exposition organisée par le Cabinet cantonal des estampes avec la participation de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, du Fonds Pierre Decker et de l'Association du Musée Alexis Forel qui lui ont confié leurs collections.

En couverture : *Rembrandt aux yeux hagards*, 1630, eau-forte, 41 x 41 mm, collection Alexis Forel (détail).

1606	naissance le 15 juillet à Leyde de Rembrandt Harmensz van Rijn
1621-24	apprentissage chez différents peintres
1628-31	premières gravures datées, portraits de sa mère, autoportraits et gueux
1631	établissement définitif à Amsterdam ; premiers portraits peints de commande
1634	mariage avec Saskia van Uylenburgh
1639	achat d'une maison à la Sint Anthonies Breestraat ; réunit une collection d'art
1642	achève le tableau *La Ronde de nuit* ; mort de Saskia
1643-53	grave ses pièces majeures, dont *La Pièce aux cent florins*, *Les Trois Croix* et des paysages
1654	sujets bibliques ; naissance de sa fille Cornelia conçue avec sa servante Hendrickje Stoffels
1656-58	faillite : inventaire et vente aux enchères des biens de Rembrandt
1660	déménagement dans un quartier populaire, sur le Rozengracht
1663	mort de Hendrickje
1665	portrait de *Jan Antonides van der Linden*, dernière gravure de Rembrandt
1668	décès, à l'âge de 27 ans, de son fils Titus
1669	décès de Rembrandt le 4 octobre



Faust,1652, eau-forte et pointe-sèche, 210 x 161 mm, collection Pierre Decker.



Le Bouquet de bois,1652, pointe-sèche, 122 x 211 mm, collection Pierre Decker.

Das Beste aus den Sammlungen

Dem kantonalen Kupferstichkabinett ist es eine Freude, sich mit einer Ausstellung ausgewählter Radierungen aus eigenen Beständen an den Feierlichkeiten zum 400. Geburtstag von Rembrandt zu beteiligen. Wie bereits zu Lebzeiten des Künstlers berührt uns Rembrandts Werk auch heute noch aufgrund seiner spirituellen Dimension und tiefgründigen Menschlichkeit.

Die rund hundert Radierungen in den Sammlungen des Kupferstichkabinetts von Vevey bilden eines der bemerkenswertesten Ensembles der Schweiz, das in öffentlicher Hand ist. Sie verdanken ihre Herkunft drei aufgeklärten Kunstliebhabern – dem Radierer Alexis Forel (1852-1922), dem Pastor William Cuendet (1886-1958) und dem Medizinprofessor Pierre Decker (1892-1967) –, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts Blätter zusammengetragen haben, die für das Genie des Künstlers nach wie vor repräsentativ sind.

Diese seltenen Stücke von grosser Qualität, die seit 1989 im Musée Jenisch verwahrt werden, sind regelmässig durch Neuerwerbungen ergänzt worden, so vor kurzem durch den Kauf einer der rätselhaftesten Grafiken des Künstlers, des berühmten *Faust*.

Die Auswahl, die an den Wänden des Kupferstichkabinetts zu sehen ist – eine unter vielen anderen Ausstellungen zu Ehren Rembrandts im Jahr 2006 in der Schweiz und anderswo –, macht auf dieses erstklassige Waadtländer Kulturerbe aufmerksam, das einem der grössten Peintre-Graveur aller Zeiten gewidmet ist.

Vom kantonalen Kupferstichkabinett organisierte Ausstellung unter der Mitwirkung der Fondation William Cuendet & Atelier in Saint-Prex, des Fonds Pierre Decker und der Association du Musée Alexis Forel, die uns ihre Sammlungen anvertraut haben.

Treasures from the Print Collections

The Cabinet cantonal des estampes takes pleasure in celebrating the 400th anniversary of the birth of Rembrandt by displaying a selection of this great Dutch master's prints, drawn from its holdings. Rembrandt's oeuvre, from the time of its creation up until the present day, has captivated viewers as much by its spiritual dimension as by its deep humanity.

Boasting some one hundred etchings, the collections of the Vevey Cabinet form a corpus of works that is one of the most outstanding in a Swiss public museum. It owes its existence to three discriminating art lovers – the etcher Alexis Forel (1852-1922), the minister William Cuendet (1886-1958), and the professor of medicine Pierre Decker (1892-1967) – who, during the first half of the 20th century, assembled prints typifying the artist's genius.

Bequeathed to the Musée Jenisch in 1989, this treasure-trove of rare and most excellent works has regularly been enriched by new acquisitions. This is attested by the recent purchase of one of Rembrandt's most mysterious etchings, the famous *Faust*.

As part of the numerous tributes being paid to Rembrandt throughout the year 2006, in Switzerland and abroad, the choice of prints exhibited at the Cabinet des estampes highlights the Canton of Vaud's exceptional heritage. It also illustrates that Rembrandt remains one of the greatest painters and etchers of all time.

The exhibition is organized by the Cabinet cantonal des estampes. We gratefully acknowledge the participation of the Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, the Fonds Pierre Decker, and the Association du Musée Alexis Forel, who have entrusted us with their collections.