Invitation au vernissage
le mercredi 31 janvier 2007 à 18h30

Allocutions
Dominique Radrizzani, directeur du Musée Jenisch
Lauren Laz, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes
Florian Rodari, conservateur de la collection
Pietro Sarto, peintre et membre fondateur de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex



Marianne Décosterd, *Assise*, 1995
Pointe sèche et burin, 277 x 240 mm

TEMPS FORTS
de la collection William Cuendet & Atelier de Saint-Prex
1er février–28 mai 2007

Exposition réalisée par la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Rencontre
Pietro Sarto, Pierre Schopfer et Edmond Quinche discutent devant les œuvres
Jeudi 15 février 2007 à 18h30

Visites commentées
Sur demande

Visite réservée aux Amis du Musée Jenisch
Jeudi 8 mars 2007 à 18h30

Pour petits et grands
À l'occasion de la Nuit des Musées de la Riviera
Soirée portes ouvertes agrémentée d'une animation
Samedi 19 mai 2007
Entrée libre (dès 17h30)

Heures d'ouverture
Mardi à dimanche de 11h à 17h30
Ouvert le lundi de Pentecôte (28 mai)

Autres expositions du musée
Bocion : Au seuil de l'impressionnisme
jusqu'au 11 février 2007
Entre Lumières et Romantisme. Dessins du Musée des Beaux-Arts d'Orléans
16 mars – 17 juin 2007

Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal des estampes

Avenue de la Gare 2 – CH 1800 Vevey
T +41 21 921 29 50
à 100 mètres de la gare et à proximité
des parkings Simplon Centre et Panorama

www.museejenisch.ch

Couverture : Francisco Goya, *Mala Noche*, planche 36 de *Los Caprichos*,1796-1799
Eau-forte, aquatinte et brunissoir, 215 x 150 mm

Graphisme NOTeSNOISY.com Guillaume Raymond

TEMPS FORTS
de la collection William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Musée Jenisch Vevey 1er février–28 mai 07
Cabinet cantonal des estampes www.museejenisch.ch



TEMPS FORTS

de la collection William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

L'exposition illustre la richesse d'une collection en constant devenir. Depuis sa création en 1977 par les héritiers du pasteur collectionneur William Cuendet et les peintres-graveurs membres de l'Atelier de Saint-Prex, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex n'a cessé de s'enrichir de dons généreux jusqu'à devenir un des principaux acteurs de la vie du Cabinet cantonal des estampes.

D'une part, les artistes travaillant à Saint-Prex font cadeau d'un exemplaire de chacune des eaux-fortes ou lithographies tirées sur les presses de l'atelier; d'autre part, plusieurs amateurs d'estampes ont, au cours des ans, fait don de feuilles importantes, voire d'ensembles prestigieux.

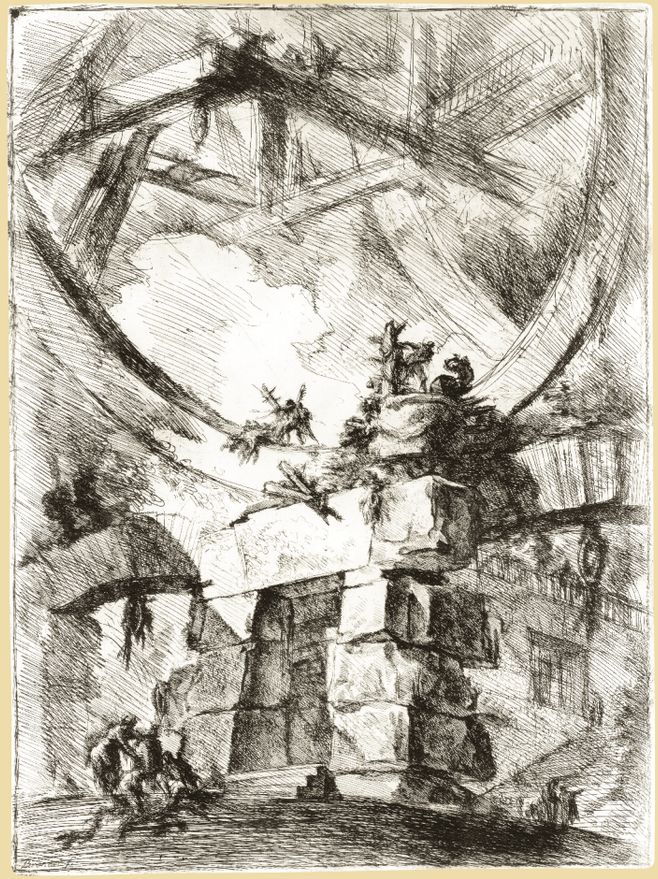
De cette collection vivante, questionnée de l'intérieur par des expositions monographiques ou thématiques, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex présente à l'occasion de son trentième anniversaire une sélection d'œuvres significatives.



Pierre Tal Coat, *Lilith de dos*, vers 1980
Eau-forte extraite des *Inédits de Pierre Tal Coat*, 117 x 161 mm

Artistes dont une ou plusieurs planches gravées figurent dans l'exposition :

Bellotto – Bischoff – Bonnard – Bresdin – Callot – Canaletto Castiglione – Chavaz – Corot – Décosterd – Daumier – Degas – Duplain Dürer – Fantin-Latour – Flocon – Gautier-Dagoty – Goodman – Goya Lecoultre – Lucas van Leyden – Lierhammer – Lorrain – Manet – Mellan Meryon – Morandi – Morin – Nanteuil – Palézieux – Piranesi – Quinche Redon – Rembrandt – Rouault – Sarto – Schongauer – Schopfer – Tal Coat Tiepolo – Toulouse-Lautrec – Urs – Villon – Voïta – Vuillard – Yersin



Giovanni Battista Piranesi, *Una massiccia struttura con porta è sormontata da un'enorme apertura semicircolare con nube e travature*, planche 9 de l'album *Carceri d'invenzione*, 1745, eau-forte, 1er état, 547 x 411 mm



Albrecht Dürer, *Saint Christophe*, 1511
Bois gravé, 212 x 212 mm

Dans le cadre de sa collaboration avec le Cabinet cantonal des estampes, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex a participé aux expositions du musée par des prêts réguliers. Elle est également à l'origine de nombreux projets dont elle a assuré l'organisation :

Dürer-Rembrandt et panorama de l'activité de l'Atelier de St-Prex, Musée de Pully, 1977
Henry Bischoff, Musée de l'Élysée, Lausanne, 1980
Albert Yersin. Une rétrospective, Musée de l'Élysée, Lausanne, 1982
Jean Huber. Découpures, Musée Jenisch Vevey, 1989
Les 25 ans de l'Atelier de Saint-Prex, Musée Jenisch Vevey, 1992
Corot. Un certain sentiment du paysage, Musée Jenisch Vevey, 1993
Edmond Quinche. Lithographies et dessins, Musée Jenisch Vevey, 1995
Anatomie de la couleur, Bibliothèque nationale, Paris, 1996
La lithographie, Musée Jenisch et Musée Alexis Forel, Morges, 1998
Urs. Gravures et dessins, Musée Jenisch Vevey, 2000
Graver la lumière, Musée Jenisch Vevey, 2002-2003
Le collectionneur dans l'atelier. André Desponds & Pietro Sarto, Musée Jenisch Vevey, 2004-2005