Communiqué de presse
janvier 2007



Temps Forts

de la collection William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

« C'est tout un art, appris peu à peu, que de savoir regarder une belle feuille gravée dans tous les éclairages favorables, pour en extraire le sens et les émouvants secrets. On reconnaît vite un véritable amateur de gravures à des signes révélateurs : des gestes furtifs, et bien à lui, pour tâter le grain d'un papier à noble filigrane qui « supporte » une encre de belle qualité, certain éclair de l'œil qui caresse l'épiderme intact d'une épreuve rare, telles affectations d'indifférence alors que le cœur est en émoi, et, parfois, l'ostensible volupté d'un abandon sans réserve à l'enthousiasme devant la splendeur d'un tirage parfait. »

William Cuendet, *Les eaux-fortes de Rembrandt*, Paris, Julliard, 1947, p. XV.

Exposition du 1er février au 28 mai 2007

Images et texte à télécharger:
www.museejenisch.ch/presse/tempsforts

Francisco Goya, *Mala Noche*, planche 36 de *Los Caprichos* (détail), 1796-1799, eau-forte, aquatinte et brunissoir, 215 x 150 mm. Fondation W. Cuendet & Atelier de Saint-Prex, Cabinet cantonal des estampes, Vevey.

Musée Jenisch Vevey
Cabinet cantonal des estampes
T +41 (0)21 921 34 01

Avenue de la Gare 2
CH – 1800 Vevey
www.museejenisch.ch



A l'occasion de son trentième anniversaire, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, dont les collections sont déposées au Musée Jenisch à Vevey, présente une sélection de quelque cent vingt planches significatives, offrant un panorama de l'art de la gravure du XVI^{e} au XX^{e} siècle.

L'idée qui a présidé à la création, à Lausanne en 1977, de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, reposait sur le besoin de réunir les forces vives de l'estampe : d'un côté les exemples de référence dans ce domaine, planches de Dürer et de Rembrandt, collectionnées au cours de son existence par le pasteur William Cuendet et, de l'autre, une production en train de se faire par de jeunes artistes. L'espoir de trouver un toit commun pour conserver et exposer ces inestimables trésors les rendait solidaires. Cette aspiration commune, jointe à la volonté de l'Etat de Vaud, déboucha sur la création du Cabinet cantonal des estampes, installé entre 1979 et 1983 dans le bâtiment restauré du Musée de l'Elysée à Lausanne puis, à partir de 1986, au Musée Jenisch de Vevey.

Dans le cadre de sa collaboration avec le Cabinet cantonal des estampes, la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex a participé à de nombreux projets en prêtant régulièrement des œuvres venues de ses fonds. Mais elle est également à l'origine de plusieurs expositions dont elle a assuré elle-même le concept et l'organisation.

En trente ans, la volonté des fondateurs a fait son chemin. De nombreux liens ont été tissés, entre artistes, écrivains, collectionneurs de sensibilité voisine ou de contrées éloignées, tous amateurs d'estampes. Des projets ambitieux ont été réalisés, des catalogues raisonnés publiés, des échanges poursuivis avec des musées étrangers.



Enfin et surtout, le noyau d'œuvres initial s'est considérablement enrichi, grâce non seulement aux épreuves offertes par les graveurs travaillant à l'atelier de Saint-Prex, mais également grâce à des dons privés, d'artistes, d'héritiers d'artistes, de mécènes et de collectionneurs attirés par le fonds déjà réuni.

Aujourd'hui la collection s'enorgueillit de plus de 8.000 pièces qui illustrent cette passion pour un art protéiforme, complexe, réservant chaque jour à ses adeptes de nouvelles surprises. L'ensemble des œuvres rassemblées reflète les multiples questions que les artistes d'aujourd'hui adressent secrètement à leurs prédécesseurs afin de mieux connaître et de maîtriser davantage les techniques et les expressions qui les ont précédés.

Exposition du 1er février au 28 mai 2007



ARTICULATION DE L'EXPOSITION

L'exposition célébrant les trente ans de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex témoigne à la fois de la diversité de cette collection et de l'esprit de curiosité qui distingue ses animateurs. Certes il était impossible de tout montrer. Un choix sévère s'imposait parmi des milliers de pièces. Plutôt que de retenir les seuls chefs-d'œuvre, on a voulu ici mettre en évidence les temps forts de la collection, c'est-à-dire insister sur des images emblématiques devant lesquelles s'arrêtent et s'interrogent, en raison de leur contenu ou de leur technique, les premiers bénéficiaires de cette collection que sont les graveurs.

Ainsi a-t-on chargé quelques artistes actifs à l'atelier de Saint-Prex de sélectionner parmi cet ensemble des pièces auxquelles ils se réfèrent volontiers dans leur travail ou au cours de leurs discussions. Ce regard à la fois spécialiste et subjectif propose non pas une chronologie mais une approche libre et sensible qui tend à favoriser les affinités entre maîtres anciens et créateurs contemporains. De cette façon un cliché-verre de Pierre Schopfer pourra-t-il côtoyer un paysage de Corot, les burins de Yersin, ceux de Dürer, Nanteuil ou Mellan ; ainsi pourra-t-on rapprocher certaines vues de Palézieux de planches de Canaletto ou de Claude Lorrain, associer le trait acéré d'Urs à une eau-forte de Callot et reconnaître dans certaines lithographies de Quinche telle page de Daumier ou la manière de Toulouse-Lautrec ; ainsi verra-t-on encore Pietro Sarto frayer dans le sillage d'un Gautier-Dagoty ou d'un Goya, enfin tous admirer une eau-forte de Rembrandt ou une invention de Piranèse. Et cela, non pour établir des comparaisons ou sanctionner des hiérarchies mais pour rappeler que les interrogations formelles et les ambitions techniques se répondent depuis toujours d'œuvre en œuvre et transcendent le temps.



A L'ORIGINE DE LA FONDATION

William Cuendet (1886-1958)

Fils de missionnaire en Algérie, William Cuendet étudie la théologie à Lausanne avant de devenir pasteur à Zurich, puis à Lausanne, de 1924 jusqu'à sa retraite en 1949. Il joue un rôle considérable dans la vie sociale du canton de Vaud et donne de nombreuses conférences sur les planches religieuses de Dürer et de Rembrandt dont il réunit un admirable ensemble. En tant que pasteur, William Cuendet est particulièrement sensible à la lecture des Ecritures par Rembrandt, ainsi qu'en témoigne le livre qu'il publie sur cet artiste en 1947.

L'Atelier de Saint-Prex

L'Atelier de Saint-Prex est né en 1968 à Villette comme un « ensemble mal défini de presses et de graveurs », comme un « outil de travail qui appartient à ceux qui l'utilisent » selon les mots de son fondateur Pietro Sarto. Y travailleront les membres du groupe « L'épreuve », rejoints par d'autres artistes comme Jean Lecoultre, Francine Simonin, Denise Voïta, puis par Pierre Tal-Coat. Installé dès 1971 dans le village de Saint-Prex, dans une maison acquise par Pietro Sarto, l'atelier organise sous l'impulsion de ce dernier des expositions (La Sarraz, 1974, 1976), accueille des artistes étrangers qui séjournent et travaillent sur place, apportant leur savoir et partageant le même esprit de découverte. L'indépendance économique de l'atelier est rendue possible grâce à sa collaboration avec les éditeurs, notamment Gonin et Engelberts. Au cours des ans, les aventures se multiplient, autour de la couleur avec Yersin, autour de l'héliographie avec Jon Goodman et au gré de projets divers qui lient l'atelier non seulement aux musées suisses mais également à des institutions internationales comme la Fondation Gulbekian de Lisbonne, la Bibliothèque nationale de France, le Musée du Louvre, l'URDLA de Lyon, etc.



TEMPS FORTS DE LA COLLECTION

MAÎTRES ANCIENS :

Au noyau initial, légué à la Fondation par les héritiers de feu William Cuendet et constitué de 53 planches de **Rembrandt** et 117 planches de **Dürer** (notamment les trois suites de la *Passion du Christ* et la suite de la *Vie de la Vierge*) sont venus s'ajouter une bonne partie de l'œuvre gravé de **Corot** et une centaine de remarquables découpures de Jean **Huber** (1721-1786). Quelques années plus tard les héritiers d'Henri **Bischoff** (1882-1951) donnent à la Fondation Cuendet près d'un millier de feuilles du graveur, comprenant un passionnant ensemble de dessins préparatoires, d'épreuves d'artiste, d'essais et de bons à tirer. Viendront s'ajouter par la suite l'ensemble complet des portraits de Jean **Morin** (1609-1650), la collection de feu André Desponds et la collection P., toutes deux riches d'un groupe exceptionnel de gravures de Bernardo **Bellotto** (dont les grandes *Vues de Dresde*), Antonio **Canaletto** (l'un des ensembles les plus complets d'Europe), Honoré **Daumier**, **Goya** (la suite des 80 planches constituant l'album des *Caprices*) Seymour **Haden**, Claude **Lorrain**, (la quasi totalité de l'œuvre gravé), des portraits de Claude **Mellan** et Robert **Nanteuil**, Giovanni **Piranesi** (planches des *Prisons*, des *Vases* et l'album des *Vues de Rome*), plus de soixantes planches des **Tiepolo** (dont l'admirable suite des *Caprices*) et, plus près de nous, quelques planches d'une rareté insigne de **Degas**, des pièces majeures de Giorgio **Morandi**, quelques **Picasso** des premières années, une remarquable série de **Bonnard** et de **Vuillard** et quelques eaux-fortes de l'un des graveurs les plus subtils du début du XX^{e} siècle, Jacques **Villon**.

A l'occasion, sur proposition des membres ou lors d'une exposition particulière, des achats ont pu être effectués par la Fondation, notamment un ouvrage illustré de gravures en couleur de Jacques-Fabien **Gautier-Dagoty**. Ces achats ont pu être financés grâce à la publication d'un portefeuille de gravures réalisés par les artistes de l'Atelier de Saint-Prex.



ARTISTES CONTEMPORAINS :

La Fondation reçoit en don, de la part des artistes, un exemplaire de chaque feuille tirée sur les presses de l'Atelier de Saint-Prex. Cette sorte de « dépôt légal interne » nourrit la collection en permanence, d'autant plus que, souvent, l'épreuve finale offerte est accompagnée de tout un dossier de travaux ayant servi à l'accomplissement du bon à tirer : dessins, épreuves d'état rejetées, essais d'encre et de couleurs, états multiples. Les inventaires de la collection chiffrent ces archives accumulées depuis plus de 30 ans à plusieurs milliers de pièces. Parmi les dossiers déjà enregistrés figurent notamment les noms de Balthasar **Burckhard**, Massimo **Cavalli**, Albert **Chavaz**, Marianne **Décosterd**, Michel **Duplain**, Jon **Goodman**, Jean **Lecoultre**, Ilse **Lierhammer**, Susan **Litsios**, Marcel **Mathys**, Edmond **Quinche**, Pietro **Sarto**, Pierre **Schopfer**, Pierre **Tal-Coat**, **Urs**, Denise **Voïta**, etc.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Exposition	**Temps Forts** **de la collection William Cuendet & Atelier de Saint-Prex**
Dates	**du 1er février au 28 mai 2007**
Vernissage	mercredi 31 janvier à 18h30
Rencontre	Pietro Sarto, Pierre Schopfer et Edmond Quinche, membres fondateurs de la Fondation, discutent devant les œuvres le jeudi 15 février à 18h30
Visites commentées	sur demande
Illustrations	à télécharger sur le site Internet
Renseignements	Lauren Laz, conservatrice llaz@museejenisch.ch Florian Rodari, commissaire de l'exposition dindin@bluewin.ch
Site Internet	www.museejenisch.ch
Autres expositions du musée	*Bocion : Au seuil de l'impressionnisme* jusqu'au 11 février 2007 *Entre Lumières et Romantisme. Dessins français et européens du Musée des Beaux-Arts d'Orléans* du 16 mars au 17 juin 2007
Adresse	Musée Jenisch - Cabinet cantonal des estampes Av. de la Gare 2 CH - 1800 Vevey (Suisse)
Heures d'ouverture	mardi-dimanche 11h – 17h30 Ouvert le lundi de Pentecôte (28 mai)
Prix d'entrée	adultes Fr. 15.- (€ 10.-) / retraités Fr. 12.- (€ 8.-) étudiants, apprentis, chômeurs Fr. 7.- (€ 4,70) gratuit jusqu'à 18 ans
Téléphone/fax	T +41 (0)21 921 34 01 / 29 50 F +41 (0)21 921 62 92