

Le Cabinet cantonal des estampes
présente l'exposition

UNE VENISE DE PAPIER

La cité des Doges à l'époque de Canaletto et Tiepolo

du 23 avril au 4 septembre 2005

Ouverture mardi – dimanche, 11h – 17h30
Ouvert jeudi de l'Ascension, lundi de Pentecôte et lundi 1er août

Invitation au vernissage

le samedi 23 avril 2005 à 17h30

Allocutions
Nicole Minder, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes
Pascal Griener, professeur à l'Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Neuchâtel
Antonia Nessi, commissaire d'exposition

Visite commentée publique

le mercredi 22 juin à 18h30
par Antonia Nessi, commissaire d'exposition

Visite réservée aux Amis du Musée Jenisch

le jeudi 23 juin à 20h
par Antonia Nessi, commissaire d'exposition

A voir en parallèle au Musée Jenisch

Circuit du 19 mars au 19 juin 2005
Aperçu des collections du musée du 3 juillet au 25 septembre

Graphisme NOTsoNOISY.com Guillaume Reymond

Cabinet cantonal des estampes
Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2 – CH 1800 Vevey
T +41 (0)21 921 34 01 +41 (0)21 921 29 50
à 100 mètres de la gare
à proximité des parkings SimplonCentre et Panorama

www.museejenisch.ch

UNE VENISE DE PAPIER
La cité des Doges à l'époque de Canaletto et Tiepolo

Cabinet cantonal des estampes
Musée Jenisch Vevey

du 23 avril au
4 septembre 2005

www.museejenisch.ch



UNE VENISE DE PAPIER

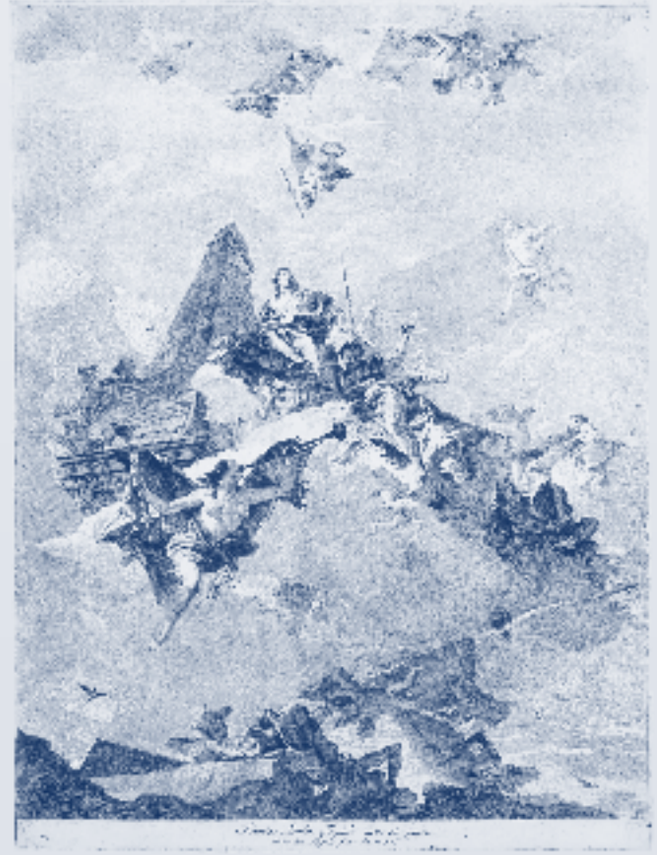
La cité des Doges à l'époque de Canaletto et Tiepolo



Fidèle ambassadrice de Venise, l'estampe a porté aux quatre coins de l'Europe des Lumières l'image scintillante de la Sérénissime. Nul autre médium que la gravure n'apparaît mieux à même de capturer et de diffuser l'essence d'une cité déjà touristique au XVIIIe siècle. Aux yeux du voyageur du Grand Tour, les gravures rapportées de Venise font office de cartes postales de luxe, souvenirs tout autant qu'œuvres d'art, planches dans lesquelles l'encre, habilement ménagée sur la blancheur du papier, célèbre avec bonheur la lumière vénitienne.

La présente exposition, dévolue à une Venise de papier alors à son apogée, voit ainsi se succéder au rythme de quelque 150 estampes les noms célèbres de Canaletto, Tiepolo, Carlevarijs, Marieschi et Longhi, et ceux, moins connus, de peintres, architectes et scénographes, tous attirés par le pouvoir évocateur d'une cité prestigieuse. Du foisonnement artistique émergent les registres de la veduta, du caprice, de la scène de genre, permettant ainsi de passer de la topographie à l'invention libre, le tout se déroulant dans des ambiances festives de carnaval.

Grâce à la mise à disposition des trésors d'une fabuleuse collection privée, dévoilés ici pour la première fois, le Cabinet cantonal des estampes se réjouit, dix ans après son exposition consacrée à Canaletto et Bellotto, de renouer avec l'âge d'or de la gravure vénitienne. Conçue par le Cabinet des estampes, l'exposition et le catalogue qui l'accompagne ont bénéficié du support scientifique de l'Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie de l'Université de Neuchâtel. Reprise à l'automne de cette année par le Museo Cantonale d'Arte de Lugano, la manifestation fera rayonner cette Venise de papier également en terre italophone.



Couverture : Michele Marieschi, *Vue de Venise avec dédicace*, 1741, eau-forte, 332 x 473 mm, collection particulière

Lorenzo Tiepolo, *Monument à la gloire des héros*, eau-forte et burin, 666 x 495 mm, collection particulière

Commande du catalogue

Tous nos catalogues peuvent être commandés sur notre site
www.museejenisch.ch/librairie

Une Venise de papier : la cité des Doges à l'époque de Canaletto et Tiepolo
Chefs-d'œuvre d'une collection d'estampes vénitiennes du XVIIIe siècle

128 pages et 125 illustrations
Avant-propos de Marco Franciolli, Pascal Griener, Nicole Minder
Textes d'Antonia Nessi
Format : 21.8 x 24 cm
Editeurs : Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch, Vevey ;
Museo Cantonale d'Arte, Lugano ; 5 Continents Editions, Milan
Prix de vente : Fr. 37.- / 25 €
Frais d'expédition en sus

Je commande ____ ex. du catalogue
Nom, prénom _____
Adresse _____
NPA, localité _____
Pays _____
Téléphone _____
Date et signature _____

Prière de débiter ma carte de crédit N° ⌊⌊⌊⌊-⌊⌊⌊⌊-⌊⌊⌊⌊-⌊⌊⌊⌊ Exp. ⌊⌊ ⌊⌊

☐ Je souhaite figurer dans votre fichier d'adresses

À renvoyer à l'adresse :

Cabinet cantonal des estampes
Musée Jenisch
Avenue de la Gare 2
CH – 1800 Vevey

Cet ouvrage a bénéficié du soutien des institutions suivantes :

Fondation Leenaards
Fondation des Amis du Musée
Université de Neuchâtel

Alessandro Longhi, *Le Grand Rhinocéros*, d'après Pietro Longhi, eau-forte, 400 x 471 mm, collection particulière
Dos : Antonio Visentini, *La Régate sur le Grand Canal*, eau-forte, 250 x 423 mm, collection particulière