Invitation au vernissage
le jeudi 17 août à 18h30

Allocutions
Rudolf Velhagen, directeur du Museum Langmatt de Baden
Nicole Minder, conservatrice du Cabinet cantonal des estampes



Catalogue
disponible au musée ou par commande sur le site **www.museejenisch.ch**

Renoir, Cézanne, Picasso und ihr Galerist Ambroise Vollard
édité par le Museum Langmatt de Baden, version allemande uniquement
avec des textes signés Rudolf Koella, Rudolf Velhagen, Lukas Gloor et Jonathan Pratt
155 pages, 80 ill. couleurs, 100 ill. noir/blanc CHF 45.-/32€

Pierre Bonnard, Couverture de l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*, 1897, lithographie en cinq couleurs, 570 x 870 mm. Galerie Kornfeld, Berne

Le Cabinet cantonal des estampes
présente l'exposition

AMBROISE VOLLARD ÉDITEUR
Cézanne, Bonnard, Picasso,. . .

18 août – 5 novembre 2006
Ouverture mardi – dimanche, 11h – 17h30
Ouvert le lundi du Jeûne

Animations
Visites commentées publiques à 18h30
les mardis 29 août, 19 septembre et 17 octobre

Visite réservée aux Amis du Musée Jenisch
le mardi 5 septembre à 18h30

Visites guidées également sur demande

A voir en parallèle au Musée Jenisch
Collection d'été 06 jusqu'au 10 septembre 2006
Bocion : Au seuil de l'impressionnisme du 6 octobre 2006 au 11 février 2007

Graphisme NOTsoNOISY.com Guillaume Reymond

Cabinet cantonal des estampes
Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2 – CH 1800 Vevey
T +41 (0)21 921 34 01 +41 (0)21 921 29 50
à 100 mètres de la gare
à proximité des parkings Simplon Centre et Panorama

www.museejenisch.ch



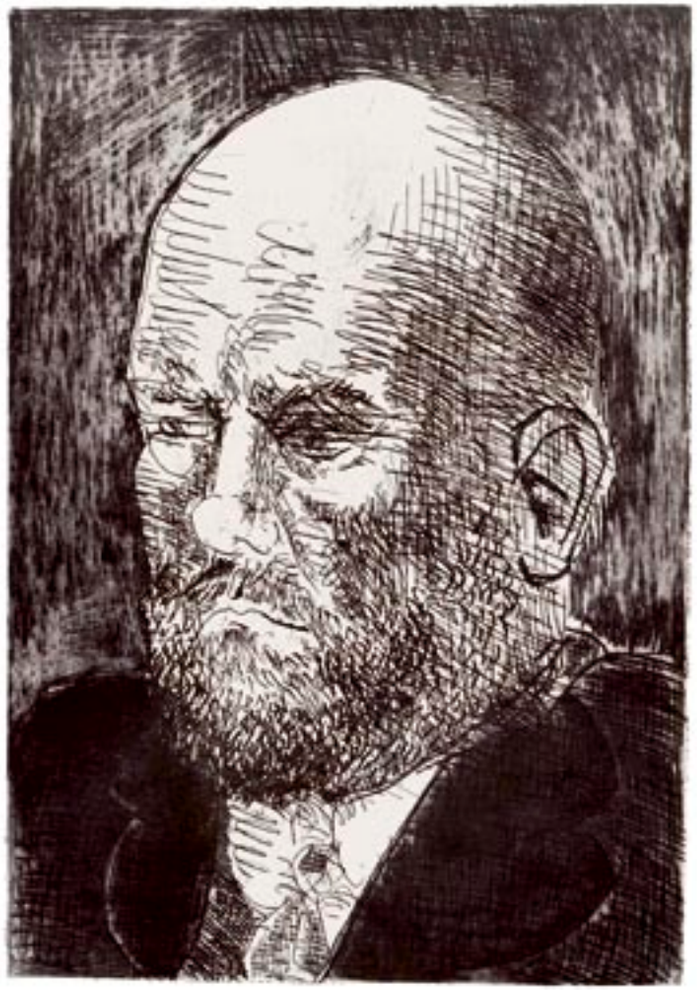
AMBROISE VOLLARD ÉDITEUR
Cézanne, Bonnard, Picasso,. . .
18 août – 5 novembre 2006

Cabinet cantonal des estampes
Musée Jenisch Vevey
www.museejenisch.ch

AMBROISE VOLLARD ÉDITEUR
Cézanne, Bonnard, Picasso,…

« De tout temps, j'ai aimé les estampes. A peine installé rue Laffitte, vers 1895, mon plus grand désir fut d'en éditer, mais en les demandant à des peintres. […] Mon idée à moi, était de demander des gravures à des artistes qui n'étaient pas graveurs de profession. Ce qui pouvait être pris pour une gageure fut une grande réussite d'art. C'est ainsi que Bonnard, Cézanne, Maurice Denis, Redon, Renoir, Sisley, Toulouse-Lautrec, Vuillard produisirent, pour leur coup d'essai, ces belles gravures qui sont aujourd'hui si recherchées. »

Ambroise Vollard, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris : Albin Michel, 1937, p. 277



Pablo Picasso, *Portrait de Ambroise Vollard IV*, 1937, eau-forte, 343 x 245 mm.
Collection E.W.K., Berne. © 2006, ProLitteris, Zurich

D'Ambroise Vollard (1866-1939), l'on retient avant tout l'activité de « marchand de tableaux », ainsi qu'il aimait à se définir et qui aura fait office de « découvreur » de Cézanne, Picasso ou Matisse. Il n'en demeure pas moins un acteur incontournable de la fin du XIXe siècle et du début du XX^{e} siècle en matière de promotion de l'estampe originale et de renouveau du livre d'art.

Cédant à l'engouement du XIX^{e} siècle finissant envers la gravure originale, les estampes japonaises ou encore les affiches tapissant les murs de Paris, Vollard apparaît comme un pivot fondamental dans la création et la diffusion de l'estampe. Sous son impulsion, des peintres vont s'essayer à ce médium. Feuilles libres vendues dans sa galerie, portfolios et albums réunissant un ou divers artistes « dans l'air du temps » et enfin ouvrages bibliophiliques illustrés, les formes de valorisation de la cause de l'estampe endossées par Vollard s'avèrent multiples. Apportant tout d'abord son soutien à des peintres établis comme Renoir, Cézanne ou Degas, Vollard fera confiance à des artistes dont la renommée va grandissant : Bonnard, Vuillard et Denis, entre autres, livreront ainsi, sous l'égide de l'éditeur, des chefs-d'œuvre de la lithographie en couleurs. Durant ses années de la maturité, Vollard se dédiera à d'amples projets menés avec Picasso ou Rouault.

En adaptant l'exposition présentée ce printemps au Museum Langmatt de Baden, et rendue possible grâce à des prêts de collections et d'institutions muséales suisses de premier plan, le Cabinet cantonal des estampes tient à dévoiler Vollard davantage éditeur que marchand d'art. XXX Le personnage marquant de Vollard, dont la figure renfrognée et bourrue a été tant dépeinte par les artistes, doit être remis à sa juste place pour le rôle capital qu'il a joué dans le développement de l'estampe moderne.

En couverture : Pierre Bonnard, *La petite blanchisseuse* (détail), 1896, lithographie en cinq couleurs, 295 x 195 mm, in *Album des peintres-graveurs* édité par Ambroise Vollard, 1896. Vevey, Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch

Ambroise Vollard – Repères biographiques

1866	Naissance à Saint-Denis de la Réunion
1893	Ouverture de sa galerie, rue Laffitte à Paris
1895	Consacre à Paul Cézanne sa première exposition individuelle
1896	Edition de l'*Album des peintres-graveurs*
1897	Parution de l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*
1899	Fait paraître la suite de 12 lithographies en couleurs de Pierre Bonnard, *Quelques aspects de la vie de Paris* ; suivront la même année les albums *Paysages et Intérieurs* d'Edouard Vuillard et *Amour* de Maurice Denis
1900	Edite le premier d'une lignée de livres illustrés : *Parallèlement* de Paul Verlaine, avec des lithographies de Pierre Bonnard
1930-37	Pablo Picasso travaille à la *Suite Vollard*
1937	Rédige ses *Souvenirs d'un marchand de tableaux*
1939	Décès dans un accident d'automobile



Brassaï, *Ambroise Vollard*, 1934, photographie, 230 x 160 mm. Baden, archives Museum Langmatt